

KAUSIKONSERTTI

Jean Sibelius -viulukilpailun voittaja

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 4 €

Keskiviikko 13.5.2026 klo 18.30
Madetojan sali

Pietari Inkinen kapellimestari
Sueye Park viulu
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Pietari Inkinen kapellimestari
Sueye Park viulu
Oulu Sinfonia

**Jean Sibelius (1865–1957):
Viulukonsertto d-molli op. 47 (1905)**

I Allegro moderato
II Adagio di molto
III Allegro (ma non tanto)

**Antonín Dvořák (1841–1904):
Sinfonia nro 9 e-molli op. 95,
”Uudesta maailmasta” (1893)**

I Adagio – Allegro molto
II Largo
III Scherzo (Molto Vivace)
IV Allegro con fuoco

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Jean Sibelius sai ensimmäiset ”ihanat teemat” viulukonserttoonsa ollessaan Hangon lähistöllä Tvärminnessä paossa Helsingin houkuttuksia. Naapureiden todistuksen mukaan säveltäjä lähinnä ui kylmässä merivedessä, jopa siinä määrin, että tervejärkiset rannikkoihmiset huolestuivat moisesta. Lopulta ihania teemoja tuli konserttoon aivan liikaa. Viulukonserton ensimmäinen versio esitettiin Helsingissä 1904, ja vaikka yleisö ja suurin osa kriitikoista olivat siihen ihastuneita, säveltäjä joutui huomaamaan, ettei kaikki musiikissa ollut ”minua oikeastaan”.

Ensimmäinen versio tavoitteli menneiden aikojen suurten taiturikonserttojen tyyliä **Henryk Wieniawskin** tapaan, vaikka konserton varsinainen arvo on sen persoonallisessa tavassa yhdistää sinfonisuus ja solistinen virtuoosisuus. Sibelius poisti suuren määrän tahteja erityisesti konserton ensimmäisestä osasta, muun muassa **Bach**-tyylisen soolokadenssin ja loputtomia juoksutuksia sekä wieniläishenkistä salonkimusiikkia. Tällä tavoin tiivistetty lopullinen versio kuultiin Helsingissä 1906. Nykyään konsertto kuuluu kaikkien suurten solistien ja merkittävien viulukilpailujen ohjelmistoon ja on eniten levy-

tetty yksittäinen soitinkonsertto.

Sinfonisuus tarkoittaa viulukonsertossa sekä orkesterin harvinaisen suurta osuutta (sillä on esimerkiksi oma teema, jota solisti ei lainkaan soita) että laajan kokonaisuuden yhtenäisyyttä, juuri sitä, johon säveltäjältä vaadittiin poikkeuksellisen ankaraa itsekritiikkiä harvennushommissa. Virtuottisuus on Sibeliuksen konsertossa ovelasti alistettu musiikilliselle ilmaisulle niin, ettei yksikään tekninen suoritus ole ulkokohtainen vaan oleellinen osa teoksen rakennetta. Ensimmäisen osan laaja ja vaikea solistin yksin soittama kadenssi on tästä hyvä esimerkki, se kun ei ole jono temppeja, vaan sonaattimuotoisen osan kehittelyjakso.

Sibeliuksen viulukonserton erityinen hienous on siinä, miten se taipuu monille tulkinnolle. Eri esitysten kestot vaihtelevat suuresti, ja esimerkiksi vauhdikkaan finaalin voi saada svengaamaan hyvinkin erilaisissa tempoissa. Toisen osan vaikeus on sen hitaudessa, sillä suurimpaan hehkuunsa osa syttyy niiden käsissä, jotka uskaltavat soittaa sen mahdollisimman hitaasti – ja toisaalta myös kepeämpi ote sopii sen kauniiseen melodiaan.

Swing low, sweet chariot oli Dvořákille amerikkalaista kansanmusiikkia, ja se kuullaan yhdeksännen sinfonian ensimmäisessä osassa kätkeytyneenä ohikiitoteemaan

Antonín Dvořák syntyi esikoisena böömiläisen teurastajan suureen perheeseen. Kotona pidettiin itsestään selvänä, että hänestä tulisi teurastaja. Väitetäänkin, että hän suoritti Zlonicen kaupungissa tuolloin hyvin korkealle arvostetun teurastajan tutkinnon, mutta sitten kohtaloon puuttui opettaja, joka iski pojan käteen viulun. Viulua ja alttoviulua hän oppi soittamaan niin hyvin, että elätti itsensä jo koulupoikana soitollaan.

Siirryttyään Prahaan Dvořák alkoi vähitellen menestyä myös säveltäjänä. Hän toimi Prahan konservatorion professorina, sävelsi oopperoita, sinfonioita ja kamarimusiikkiteoksia, kunnes sai kutsun New Yorkiin Yhdysvaltojen Kansallisen musiikkikorkeakoulun vierailtavaksi professoriksi. Oppilaitos tarjosi musiikkiopetusta myös muille kuin valkoisille miehille. Kolme vuotta New Yorkissa oli Dvořákin parasta aikaa. Hän sävelsi upeata musiikkia, kuten jousikvartetton *Amerikkalainen* ja yhdeksännen sinfonian, lisänimeltään *Uudesta maailmasta*.

Kansallinen musiikkikorkeakoulu toivoi, että Dvořák auttaisi amerikkalaisia löytämään oman kansallisen musiikkinsa. Dvořák kirjoitti jo muutaman kuukauden oleskelun jälkeen asiantuntevia artikkeleita amerikkalaisen musiikin olemuksesta sanomalehtiin. Hän uskoi, että afroamerikkalaisten ja alkuperäiskansojen kulttuurit tarjosivat mahdollisuuden kehittää jotain sellaista, joka voisi olla amerikkalaista musiikkia. Alkuperäiskansan taiteen rinnalle hän siis nosti orjina tuodut afroamerikkalaiset, joilla ei tuolloin ollut juuri minkäänlaista ihmisarvoa.

Koulun käytäviä siivosi iltaisin tuleva baritoni, orjien lapsenlapsi **Harry Burleigh**. Hän tunsu mustien orjien lauluperinteen ja lauloi aina siivotesaana, mikä herätti Dvořákin kiinnostuksen. Myöhemmin Burleigh myös nuotinsi isovanhempiensa perinnettä ja teki tunnetuksi mm. laulut *Deep River* ja *Swing Low, Sweet Chariot*. Dvořák imi itseensä kaiken, mitä Burleigh lauloi. Hän alkoi käyttää

sävellyksissään pentatonista asteikkoja, joka toi siihen oudon haikeuden ja surumielisyyden ja jonka löydätte *Amerikkalaisen* jousikvartetin jokaisen osan alusta.

Swing low, sweet chariot oli Dvořákille amerikkalaista kansanmusiikkia, ja se kuullaan yhdeksännen sinfonian ensimmäisessä osassa kätkeytyä ohikiitoteemaan, jonka ensin soittaa huilu, sen jälkeen viulut ja lopulta

koko orkesteri. Sinfonian toisen osan kuuluisa englannintorviteema on lainattu orjalaulusta *Goin' Home*. Tärkeintä on näissä lainoissa se, että Dvořák onnistui vangitsemaan tunnelman. Sen jonkin maagisen, joka kaikui korkeakoulun tyhjillä käytävillä, kun orjien lapsenlapsi lauloi komealla baritonillaan lattiaharjaan nojaten. ♥



Pietari Inkinen kapellimestari

Ennen kapellimestariopintojaan Sibelius-Akatemiassa **Pietari Inkinen** opiskeli viulunsoittoa Kölnin musiikkiakatemiassa. Vuonna 2000 hän saavutti neljännen sijan Kansainvälisessä Jean Sibelius-viulukilpailussa ja jaetun ensimmäisen sijan Kuopion viulukilpailussa. Suomalaiseen kapellimestaritähdistöön kuuluva Inkinen toimi Deutsche Radio Philharmonien ylikapellimestarina 2017–2025, Etelä-Korean radion sinfoniaorkesterin (KBS) musiikillisena johtajana 2022–2024 ja Japanin filharmonisen orkesterin ylikapellimestarina vuosina 2016–2023. Hän on Uuden-Seelannin sinfoniaorkesterin kunniakapellimestari toimittuaan sitä ennen orkesterin ylikapellimestarina 2008–2016. Wagner-kapellimestarina ansioitunut Inkinen on ensimmäinen Bayreuthin oopperajuhlien kapellimestariksi kutsuttu suomalainen. Hän johti juhlilla Wagnerin Ring-tetralogian 2023. Inkinen oli yksi Sibelius-viulukilpailun 2025 finaalierien kolmesta kapellimestarista Helsingin Musiikkitalossa, ja johti **Sueye Parkin** voitokkaan esityksen **Jean Sibeliuksen** viulukonsertosta viimeisessä finaaliässä. ↙



Sueye Park viulu

Kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun 2025 voittajan **Sueye Parkin** poikkeuksellinen lahjakkuus huomattiin jo varhain. Etelä-Korean Daegussa vuonna 2000 syntynyt Park oli vain 9-vuotias aloittaessaan opinnot Berliinin Hanns Eisler -musiikkikorkeakoulussa, josta on äskettäin valmistunut maisteriksi, ja jossa nykyisin myös opettaa. Park on ehtinyt kerätä kokemusta sekä kamarimuusikkona että orkesterisolistina eri puolilla Eurooppaa, Aasiaa ja Etelä-Amerikkaa. Sueye Park on osallistunut lukuisiin kansainvälisiin radio- ja tv-lähetyksiin ja julkaissut viisi äänitettä BIS-levymerkillä. Niistä vuonna 2021 ilmestynyt *Journey through a Century* valittiin arvostetun Gramophone-lehden kuukauden levyksi. Tuorein äänitteistä, vuonna 2025 ilmestynyt *Echoes of Exile*, on omistettu säveltäjille, jotka ovat joutuneet jättämään kotimaansa. Myös tämä äänite sai erinomaiset arviot Gramophonessa, jossa kiitettiin muun muassa Parkin älykkäitä ohjelmistovalintoja. Sueye Parkin instrumentti on 1777 Giovanni Battista Guadagnini -viulu, "ex Sasson". Beare's International Violin Societyn välittämä lainasoitin on yksi kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun voittajan saamista palkinnoista. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkätkä taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



proulusinfonia.fi

MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Romuald Gwardak *
Zoe Hodi
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Silja Lassila *
Aino Liikanen
Ismo Sirén

II VIULU

Iida Zelenski, äj *
Johannes Hakulinen, äj *
Emma Dahl *
Tatu Järvilehto *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Anne Somero
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Helinä Nissi
Henna Pakkala *
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Beata Antikainen,
soolosellisti *
Oskari Pirttimaa, äj *
Olli-Pekka Kajasviita, väj
Anna Erlich
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Terhi Hoisalo
Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Inka Kuokkaniemi *

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung-Yuan Chiang, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Daniela Silva, väj *
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Mylly, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

Planeetat

To 28.5. klo 18.00 Vierailukonsertti
Kuopion Musiikkikeskus,
Konserttisali

Pe 29.5. klo 18.30 Kausikonsertti
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Madetojan musiikkilukion tyttökuoro
Soma Ensemble
Elina Kärki kuoron valmennus
Kuopion kaupunginorkesteri
Oulu Sinfonia

Liput Oulu 42/32/22 €

Liput Kuopio 34,60/28,10/10,60 €



Syksy 2026 myynnissä

Tutustu ohjelmistoon
nettisivuillamme.

Syksyn kausikortti myynnissä 28.8.2026 asti

Minisarja 5 myynnissä 8.10.2026 asti

Minisarja 3 myynnissä 30.10.2026 asti

Lippukaupan aukioloajat toukokuussa:

Ke 13.5. klo 11–18.30 sekä konsertin väliajalla

To 21.5. klo 11–18 sekä konsertin väliajalla

Ti 26.5. klo 11–17

Pe 29.5. klo 11–18.30 sekä konsertin väliajalla



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

[oulsinfonia.fi](https://www.oulsinfonia.fi)



Lippujen myynti:

OULU SINFONIAN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 9–18 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*