



Eurooppa-päivä:

Rakkautta, elämää!

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 4 €

Lauantai 9.5.2026 klo 16.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Marianne Beate Kielland mezzosopraano
Tuomas Katajala tenori
Euroopan unionin nuorisoorkesteri
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Marianne Beate Kielland mezzosopraano
Tuomas Katajala tenori
Euroopan unionin nuoriso-orkesteri
Oulu Sinfonia

Antonín Dvořák (1841–1904):
Karnevaali-alkusoitto op. 92 (1891)

Lara Poe (1993–):
Whirligig (2026, KE)

Gustav Mahler (1860–1911):
Das Lied von der Erde (Maan laulu, 1809)

I Das Trinklied vom Jammer der Erde
II Der Einsame im Herbst
III Von der Jugend
IV Von der Schönheit
V Der Trunkene im Frühling
VI Der Abschied

Kesto noin 2 h 10 min (sis. väliajan)

Kannen kuva: Marianne Beate Kielland © Liv Oviand



Kiitos:



Suomen
Kulttuurirahasto



aecid



Ambasíad na hÉireann | An Fhionlainn
Embassy of Ireland | Finland
Irlannin suurifähetystö | Suomi



Sveriges ambassad
Helsingfors



EMBASSY
OF DENMARK
Finland



EMBASSY OF HUNGARY
HELSINKI



European Union
Youth Orchestra



Oulu2026
Euroopan kulttuuri-
pääkaupunki

Oulu on Euroopan kulttuuripääkaupunki vuonna 2026. Eurooppa-päivä:
Rakkautta, elämää! on osa Oulu2026-kulttuuriohjelmaa ja kulttuuri-ilmastonmuutosta.

Gustav Mahler: Das Lied von der Erde

Das Trinklied vom Jammer der Erde

Schon winkt der Wein im goldnen Pokale,
Doch trinkt noch nicht, erst sing ich euch
ein Lied!

Das Lied vom Kummer soll auflachend
in die Seele euch klingen. Wenn der
Kummer naht,
liegen wüst die Gärten der Seele,
Welkt hin und stirbt die Freude, der Gesang.
Dunkel ist das Leben, ist der Tod.

Herr dieses Hauses!

Dein Keller birgt die Fülle des goldenen
Weins!

Hier, diese Laute nenn' ich mein!
Die Laute schlagen und die Gläser leeren,
Das sind die Dinge, die zusammen passen.
Ein voller Becher Weins zur rechten Zeit
Ist mehr wert, als alle Reiche
dieser Erde!
Dunkel is das Leben, ist der Tod.

Das Firmament blaut ewig und die Erde
Wird lange fest stehen und aufblühn im Lenz.
Du aber, Mensch, wie lang lebst denn du?
Nicht hundert Jahre darfst du dich ergötzen
An all dem morschen Tande dieser Erde!

Seht dort hinab!

Im Mondschein auf den Gräbern hockt
eine wildgespenstische Gestalt –
Ein Aff ist's! Hört ihr, wie sein Heulen
hinausgellt
in den süßen Duft des Lebens!
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt ist es Zeit,
Genossen!
Leert eure goldnen Becher zu Grund!
Dunkel ist das Leben, ist der Tod!

Der Einsame im Herbst

Herbstnebel wallen bläulich überm See;
Vom Reif bezogen stehen alle Gräser;
Man meint', ein Künstler habe Staub vom Jade
Über die feinen Blüten ausgestreut.

Juomalaulu maan murheesta

Jo väikky viini kultamaljassa,
mutta älkää vielä juoko, laulan ensin
teille laulun!

Laulu murheesta on nauraen
soiva sielussanne. Kun murhe
lähestyy,
ovat sielun puutarhat autioita,
ilo ja laulu kuihtuvat ja kuolevat.
Synkkä on elämä, synkkä kuolema.

Tämän talon isäntä!

Kultaista viiniä on kellarisi
täynnä!

Tämä luuttu on minun!
Soittaa luuttua ja tyhjentää laseja,
ne sopivat yhteen.
Täysi lasi viiniä oikeaan aikaan
on arvokkaampaa kuin tämän maan
kaikki rikkaudet!
Synkkä on elämä, synkkä kuolema.

Ikuisesti sinertää taivas, ja maa
on pysyvä kauan ja kukoistava keväisin.
Mutta ihminen, kauanko sinä elät?
Et sataa vuotta saa nauttia tämän maan
kaikesta katoavasta tavarasta!

Katso tuonne!

Kuunvalossa kyyristyy haudalle
villi, aavemainen hahmo –
se on apina! Kuunnelkaa, miten sen
ulvonta
kaikuu elämän makeassa tuoksussa!
Nyt ottakaa viiniä! Nyt on aika
nauttia!
Tyhjentäkää kultamalja pohjaan saakka!
Synkkä on elämä, synkkä kuolema.

Yksinäinen syksyllä

Sinertävä syksyn usva leijuu järven yllä;
huurre on kohmettanut heinät;
On kuin taitelija olisi jadepölyä
sirotellut hienon kukoistuksen ylle.

KAUSIKONSERTTI

Der süße Duft der Blumen is verflogen;
Ein kalter Wind beugt ihre Stengel nieder.
Bald werden die verwelkten, goldnen Blätter
Der Lotosblüten auf dem Wasser ziehn.

Mein Herz ist müde. Meine kleine Lampe
Erlosch mit Knistern;
es gemahnt mich an den Schlaf.
Ich komm zu dir, traute Ruhestätte!
Ja, gib mir Ruh, ich hab Erquickung not!

Ich weine viel in meinen Einsamkeiten.
Der Herbst in meinem Herzen währt zu lange.
Sonne der Liebe, willst du nie mehr scheinen,
Um meine bittern Tränen mild aufzutrocknen?

Von der Jugend

Mitten in dem kleinen Teiche
Steht ein Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan.

Wie der Rücken eines Tigers
Wölbt die Brücke sich aus Jade
Zu dem Pavillon hinüber.

In dem Häuschen sitzen Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern,
Manche schreiben Verse nieder.

Ihre seidnen Ärmel gleiten
Rückwärts, ihre seidnen Mützen
Hocken lustig tief im Nacken.

Auf des kleinen Teiches stiller
Wasserfläche zeigt sich alles
Wunderlich im Spiegelbilde.

Alles auf dem Kopfe stehend
In dem Pavillon aus grünem
Und aus weißem Porzellan;

Wie ein Halbmond steht die Brücke,
Umgekehrt der Bogen. Freunde,
Schön gekleidet, trinken, plaudern.

On haihtunut kukkien makea tuoksu;
Talven kylmyys taittaa niiden varret.
Ja kuihtuneet kultaiset lootuksenlehdet
ajelehtivat vettä pitkin.

Sydämeni on väsynyt. Pieni lamppuni
on sammunut rätisten;
se kutsuu minua uneen.
Tulen luoksesi, sinä viihtyisä lepopaikka!
Anna minulle rauha, tarvitsen lohdutusta.

Yksinäisydessäni itken paljon.
Sydämeni syksy kestää liian kauan.
Rakkauden aurinko, etkö koskaan enää loista,
niin että kuivaisit hellästi katkerat kyyneleeni?

Nuoruudesta

Keskellä pientä lampea
on paviljonki, vihreää
ja valkeaa posliinia.

Kuin tiikerin selkä
kaartuu jadesilta
kohti paviljonkia.

Talossa istuu ystäviä
kauniissa vaatteissa, he juovat, juttelevat,
monet kirjoittavat runonsäkeitä.

Silkkihihat liukuvat
ylöspäin, silkkilakit
valuvat hauskasti niskaan.

Lammikon tyyni
pinta näyttää kaiken
ihmeellisesti peilikuvana.

Kaikki seisoo päällään
paviljongissa, joka on vihreää
ja valkeaa posliinia;

Puolikuun tavoin kaartuu silta
ylösalaisin. Ystävät
kauniissa vaatteissa, juovat, juttelevat.

Von der Schönheit

Junge Mädchen pflücken Blumen,
Pflücken Lotosblumen an dem Uferrande.
Zwischen Büschen und Blättern sitzen sie,
Sammeln Blüten in den Schoß und rufen
Sich einander Neckereien zu.

Goldne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.
Sonne spiegelt ihre schlanken Glieder,
Ihre süßen Augen wider,
Und der Zephir hebt mit Schmeichelkosen
das Gewebe
Ihrer Ärmel auf, führt den Zauber
Ihrer Wohlgerüche durch die Luft.

O sieh, was tummeln sich für schöne Knaben
Dort an dem Uferrand auf mut'gen Rossen,
Weithin glänzend wie die Sonnenstrahlen;
Schon zwischen dem Geäst der grünen Weiden
Trabt das jungfrische Volk einher!
Das Roß des einen wiehert fröhlich auf
Und scheut und saust dahin;
Über Blumen, Gräser, wanken hin die Hufe,
Sie zerstampfen jäh im Sturm die
hingesunknen Blüten.
Hei! Wie flattern im Taumel seine Mähnen,
Dampfen heiß die Nüstern!
Goldne Sonne webt um die Gestalten,
Spiegelt sie im blanken Wasser wider.

Und die schönste von den Jungfrauen sendet
Lange Blicke ihm der Sehnsucht nach.
Ihre stolze Haltung is nur Verstellung.
In dem Funkeln ihrer großen Augen,
In dem Dunkel ihres heißen Blicks
Schwingt klagend noch die Erregung ihres
Herzens nach.

Der Trunkene im Frühling

Wenn nur ein Traum das Leben ist,
Warum denn Müh und Plag?
Ich trinke, bis ich nicht mehr kann,
Den ganzen, lieben Tag!

Kauneudesta

Nuoret neidot keräävät kukkia,
lootuksen kukkia rannan törmältä.
He istuvat pensaiden, lehtien välissä
syliinsä kukkia keräävät, huutavat
toisilleen kiusoitellen.

Kultainen aurinko kietoo hahmot,
heijastaa heidät hohtavaan veteen.
Aurinko peilaa hoikkia raajoja,
suloisia silmiä,
ja länsituuli hellästi kohottaa
kangasta hihojen, kuljettaa tuoksun
ihmettä
ilmojen halki.

Oi katso, kauniit pojat kisailevat
rannalla virkuilla hevosillaan,
loistaen kauas kuin auringonsäteet;
läpi vihreiden pajukkojen
laukkaa nuoruudenraikas joukko!
Yhden ratsu hirnahtaa,
kavahtaa ja rientää pois:
yli kukkien, yli ruohon kiitävät kaviot,
myrskynä tallovat
taittuneita kukkia.
Hei! Kuinka harja heiluukaan,
kuumina höyryävät sieraimet!
Kultainen aurinko kietoo hahmot,
heijastaa hohtavaan veteen.

Nuorista neidoista kauneimman katseet
kauan kaivaten seuraavat häntä.
Olemuksen ylväys on vain teeskentelyä.
Suurien silmien kipinöinnissä,
kuumien katseiden tummuudessa
häivähtää sydämen kipeä kiihko.

Juopunut keväällä

Jos elämä on vain unta,
miksi tuska ja vaiva?
Juon, kunnes en enää pysty,
juon koko armaan päivän!

KAUSIKONSERTTI

Und wenn ich nicht mehr trinken kann,
Weil Kehl und Seele voll,
So tauml' ich bis zu meiner Tür
Und schlafe wundervoll!

Was hör ich beim Erwachen? Horch!
Ein Vogel singt im Baum.
Ich frag ihn, ob schon Frühling sei,
Mir ist als wie im Traum.

Der Vogel zwitschert: "Ja! Der Lenz
[Ist da,] (1) sei kommen über Nacht!"
Aus tiefstem Schauen lauscht' ich auf,
Der Vogel singt und lacht!

Ich fülle mir den Becher neu
Und leer ihn bis zum Grund
Und singe, bis der Mond erglänzt
Am schwarzen Himmelsrund!

Und wenn ich nicht mehr singen kann,
So schlaf ich wieder ein,
Was geht mich denn der Frühling an!
Laßt mich betrunken sein!
(1) *Mahlerin lisäys*

Der Abschied

Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge.
In allen Tälern steigt der Abend nieder
Mit seinen Schatten, die voll Kühlung sind.
O sieh! Wie eine Silberbarke schwebt
Der Mond am blauen Himmelssee herauf.
Ich spüre eines feinen Windes Wehn
Hinter den dunklen Fichten!

Der Bach singt voller Wohllaut durch das
Dunkel.
Die Blumen blassen im Dämmerchein.
Die Erde atmet voll von Ruh und Schlaf,
Alle Sehnsucht will nun träumen.
Die müden Menschen gehn heimwärts,
Um im Schlaf vergeßnes Glück
Und Jugend neu zu lernen!
Die Vögel hocken still in ihren Zweigen.
Die Welt schläft ein!

Ja kun en enää pysty juomaan,
kun maha ja sielu ovat täysiä.
hoipertelen ovelleni
ja nukun erinomaisesti!

Mitä kuulen herätessä? Kuuntele!
Lintu laulaa puussa,
Kysyn siltä onko kevät,
minulle kaikki on kuin unta.

Lintu visertää: "Kyllä! Kevät
on täällä, se tuli yön aikana!"
Kuuntelen tarkasti,
lintu laulaa ja nauraa!

Täytän maljani uudelleen
ja tyhjennän sen pohjaan asti
ja laulan, kunnes kuu loistaa
mustalla taivaalla!

Ja kun en enää voi laulaa,
nukahdan taas,
Mitä minä keväästä!
Antakaa minun olla humalassa!

Jäähyväiset

Aurinko vajoaa vuorten taakse,
laaksoihin laskeutuu ilta
viileine varjoineen.
Oi katso! Hopeaveneen tavoin kelluu
kuu taivaan sinisellä merellä.
Tunnen hienoisen tuulahduksen
tummien kuusten takana!

Puro laulaa soinnikkaasti halki
pimeyden.
Hämärässä kukat kalpenevat.
Maa täynnä rauhaa ja unta hengittää,
kaikki kaipaus muuttuu uniksi,
uupuneet ihmiset palaavat kotiin,
unessa oppiakseen unohtuneen onnen
ja nuoruuden uudelleen!
Linnut oksillansa hiljaa istuvat.
Maailma vaipuu uneen!

Es wehet kühl im Schatten meiner Fichten.
 Ich stehe hier und harre meines Freundes;
 Ich harre sein zum letzten Lebewohl.
 Ich sehne mich, o Freund, an deiner Seite
 Die Schönheit dieses Abends zu genießen.
 Wo bleibst du? Du läßt mich
 lang allein!
 Ich wandle auf und nieder mit meiner Laute
 Auf Wegen, die vom weichen Grase schwellen.
 O Schönheit!
 O ewigen Liebens - Lebenstrunkne Welt!

Er stieg vom Pferd und reichte ihm den Trunk
 Des Abschieds dar. Er fragte ihn, wohin
 Er führe und auch warum es müßte sein.
 Er sprach, seine Stimme war umflort:
 Du, mein Freund,
 Mir war auf dieser Welt das Glück
 nicht hold!
 Wohin ich geh? Ich geh, ich wandre in die Berge.
 Ich suche Ruhe für mein einsam Herz.
 Ich wandle nach der Heimat, meiner Stätte.
 Ich werde niemals in die Ferne schweifen.
 Still ist mein Herz und harret seiner Stunde!

Die liebe Erde allüberall
 Blüht auf im Lenz und grünt aufs neu!
 Allüberall und ewig
 Blauen licht die Fernen!

Ewig... ewig...

Kuusteni varjossa tuulee viileästi.
 seison tässä ja odotan ystävääni;
 Odotan häntä viimeisiin jäähyväisiin.
 Haluan, oi ystävä, kanssasi
 nauttia tämän illan kauneudesta.
 Missä viivyt? Niin kauan annat minun olla
 yksin!
 Sinne tänne vaellan luuttuni kanssa
 pehmeän ruohon peittämällä teillä.
 Oi kauneus!
 Oi ikuinen rakkauden ja elämän
 juovuttama maailma!

Hän nousi ratsailta ja ojensi
 jäähyväisjuoman. Toinen kysyi, mihin
 hän lähtee ja miksi niin täytyi käydä.
 Kynnelten sumentamalla äänellä hän sanoi:
 Sinä ystäväni,
 minulle ei tässä maailmassa onni ollut
 suoepä!
 Mihin menen? Menen, vaellan vuorille.
 Etsin rauhaa yksinäiselle sydämelleni.
 Vaellan kotiseudulleni, omaan kaupunkiini.
 En koskaan enää lähde kauas.
 Sydämeni on rauhallinen ja odottaa
 hetkeään!

Kaikkialla rakastettu maa
 kukoistaa keväällä ja vihertää uudelleen!
 Kaikkialla ja ikuisesti
 hohtaan siintävät kaukaiset maat!

Ikuisesti... ikuisesti...

Suom. Juhani Koivisto

Olessaan vielä verraten tuntematon säveltäjä Prahassa **Antonin Dvořák** sai erikoisen ajatuksen säveltää kolme alkusoittoa, joista muodostui kokonaisuus, hienosti sanottuna triptyykki. Keskimäinen näistä alkusoitoista on *Karnevaali*, kaksi muuta *Luonnossa* ja *Othello*. Yhteiseksi otsikoksi säveltäjä antoi kolmelle alkusoitolle *Luonto, elämä ja rakkaus*, mikä hieman valaisee oudon kolmikön yhteyksiä toisiinsa. *Othello* viittaa rakkauteen, tosin ei kovin positiiviseen, sillä **Shakespearen** näytelmä käsittelee sairaalloista mustasukkaisuutta, ja *Karnevaali* elämään, joka ehkä kuitenkin kääntyy ilon puolelle, kuten tasa-arvoisessa naamiaisilittelussa on tapana.

Kaikissa kolmessa on sama luontoon viittaava ydinteema, ja alkusoittojen tarinaksi säveltäjä hahmotteli yksinäisen kulkijan, joka kokee luonnossa, rakkaudessa ja iloisessa juhlassa itseensä voimakkaasti vaikuttavia asioita. Mitä, sen saa jokainen itse päätellä musiikista. On tullut tavaksi esittää alkusoitot itsenäisinä kappaleina erikseen, mutta Dvořák johti kolmen teoksen kokonaisuuden Prahan kansallisteatterissa huhtikuussa 1892.

Amerikkalais-suomalainen säveltäjä **Lara Poe** valmistelee parhaillaan tohtorintutkintoa Lontoon King's Collegessa. Hän aloitti opintonsa New England Conservatoryssa ja muutti Suomeen joiksikin vuosiksi

opiskelemaan säveltäjä **Paavo Korpi-jaakon** ohjauksessa. Hän jatkoi sittemmin opintojaan Bostonin yliopistossa ja suoritti maisterin tutkinnon Lontoon Royal College of Musicissa. Poe toimi Radion sinfoniaorkesterin residenssisäveltäjänä kaudella 2024/2025.

Poen laulusarja *Laulut maaseudulta* kantaesitettiin BBC:n Proms-festivaalilla vuonna 2024. Samana vuonna hänet valittiin myös Korsholman musiikkijuhlien teemasäveltäjäksi. Poen orkesteriteos *Kaamos* oli Ivors Composer Award -palkintoehdokas 2021 ja se valittiin edustamaan Yleisradiota kansainvälisessä säveltäjärostrumissa Belgradissa samana vuonna.

Lara Poen uusi teos *Whirligig* on Oulu Sinfonian, **Naantalin Musiikkijuhlien** ja **Sinfonia Lahden** yhteistilaus. Sinfonia Lahti ja Oulu Sinfonia ovat aiemmin tilanneet häneltä vuonna 2023 valmistuneen laulusarjan *Onerva-laulut*. Uudesta teoksestaan Poe kertoo näin: ”*Whirligig*, suomeksi *Väkkyrä*, rakentuu monista tanssiin viittaavista fragmenteista, jotka kehittyvät rinnakkain ja välkähtävät esille eri muodoissa: välillä fanfaarimaisesti, välillä valssina. Teoksella on virtaava, juokseva luonne, joka vie sitä koko ajan eteenpäin, vaikka suunta onkin välillä ristiriitainen tai tuntuu ajoittain kiertävän pelkästään ympyröitä, kuin joessa kivien muodostamat pyörteet.”

Kahdelle laulusolistille ja orkesterille sävelletty kokonaisuus on periaatteessa laulusarja, mutta Mahler kutsui sitä sinfoniaksi, ja Leonard Bernstein julisti sen jopa Mahlerin parhaaksi sinfoniaksi.

Vuosi 1907 oli säveltäjä ja kapellimestari **Gustav Mahlerille** kauhea. Voimistunut antisemitismi pakotti hänet irtisanoutumaan tehtävästään Wienin valtionoopperana johtajana, pian sen jälkeen perheen vanhin, 5-vuotias tytär **Maria** kuoli tulirokkoon ja kurkkumätään ja kesällä lääkäri totesi säveltäjällä synnynnäisen sydänvian. Diagnoosi hämmensi Mahleria, joka kuitenkin tunsii olevansa elämänsä voimissa. Melko pian myös Wienistä lähtö osoittautui hyväksi käännteeksi, kun Mahler kutsuttiin New Yorkiin Metropolitan-oopperan johtajaksi, jonne perhe muutti joulukuussa 1907. Suru tyttären kuolemasta jätti kuitenkin syvän jäljen.

Samana vuonna ilmestyi **Hans Bethgen** vapaasti saksantama kokoelma kiinalaisia runoja *Die chinesische Flöte*, joiden luontokuvaukseen Mahler ihastui. Hän valitsi kokoelmasta seitsemän runoa kokonaisuuteen *Das Lied von der Erde* eli *Maan laulu*. Kapellimestariikiireiltään ja New Yorkiin muuttoltaan Mahler pystyi raivaamaan aikaa säveltämiselle vain kesäisin ja

sai laulusarjan valmiiksi kaksi vuotta myöhemmin, 1909.

Kahdelle laulusolistille ja orkesterille sävelletty kokonaisuus on periaatteessa laulusarja, mutta Mahler kutsui sitä sinfoniaksi, ja **Leonard Bernstein** julisti sen jopa Mahlerin parhaaksi sinfoniaksi. Aiemmin Mahler oli käyttänyt laulusolisteja neljässä sinfoniassa. Laulusarjan kutsumista sinfoniaksi on selitelty mm. sillä, että Mahler olisi pelännyt säveltää yhtä monta sinfoniaa kuin **Ludwig van Beethoven**, toisin sanoen yhdeksän, ja koska hänellä oli jo kahdeksan sinfoniaa, tämä yhdeksäs ei voinut olla viralliselta nimeltään sinfonia nro yhdeksän. Selitys ontuu, koska Mahler sävelsi kaikkiaan 10 sinfoniaa, vaikka viimeinen jäi kesken, kun säveltäjä kuoli synnynnäiseen sydänvikaansa.

Orkesteri on suuri ja monipuolinen, mutta vain ensimmäisessä, neljännessä ja kuudennessa laulussa se soittaa täydessä kokoonpanossaan, ja esimerkiksi celesta pääsee ääneen vasta koko teoksen lopussa. Ludwig van Beethovenin tavoin Mahler mielel-

lään heitti esittäjät suorituskykynsä ääri rajoille. *Maan laulussa* solistien on paikoin kamppailtava selviytyäkseen suuren orkesterin volyymin. Erityisesti ensimmäinen laulu, surun ja riemun välillä horjuva juomalaulu, vaatii tenorilta voimia ja tekniikkaa.

Toinen laulu on edellisen vastakohta, lyyrinen luontokuvaus ja orkesteriosuudelta lähes kamarimusiikillinen. Väsymys on laulun esitysohjeessakin, sillä runossa surraan kukkien lakastumista ja kaivataan unta. Nuoruudesta kertova kolmas laulu on tunnistettavimmin yritys säveltää aasialaisittain, sillä Mahler käyttää siinä viiden kotosävelen asteikkoja. Kauneudesta kertova neljäs laulu vaihtaa sävyä sen mukaan, viittaako kauneus nuoriin naisiin (rauhallista, kukkia ja sen seläistä) vaiko nuoriin miehiin (rymisteilyä hevosilla ja vaskisoittimia). Viidennessä laulussa tenori saa toistamiseen esittää humalaista, ja

luonto on jälleen vahvasti läsnä, kun sooloviulu ja huilu esittävät lintuja.

Kuudes ja viimeinen laulu kestää lähes yhtä kauan kuin viisi aiempaa, ja siinä Mahler käyttää kahta hyvästelyä ja lähtöä kuvaavaa runoa, minkä lisäksi Mahler kirjoitti viimeiset säkeet itse. Jälleen musiikissa imitoidaan asioita, niin linnunlaulua kuin laulajan luuttua (joka on orkesterissa mandoliini). Duuri ja molli vaihtelevat vilkkaasti ja monet soittimet saavat soolo-osuuksia. Mahler toivoi, että osan tempo olisi täysin vapaa, mutta samalla hän pelkäsi säveltäneensä liian vaikeata musiikkia kapellimestarin johdettavaksi ja väitti kollegalleen **Bruno Walterille**, ettei itse pystyisi sitä johtamaan. Lisäksi Mahler pelkäsi teoksen olevan liian synkkä. ”Eivätkö kaikki mene kotiin ja ammu itsensä sen kuultuaan?” hän kysyi kustantajaltaan. Pelko oli turha. ♡



Rumon Gamba © Kati Leinonen

Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän vieraili useamman kerran ennen vuoden 2022 alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen kansallisoopperassa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♡



Marianne Beate Kielland © David Dawson

Marianne Beate Kielland mezzosopraano

Norjalainen **Marianne Beate Kielland** on opiskellut Norjan musiikkiakatemiassa Oslossa, jossa hän nykyisin toimii osa-aikaisena apulaisprofessorina. Kysytyt konserttisolisti vieraillee säännöllisesti Euroopassa, Japanissa ja Yhdysvalloissa kapellimestareiden kuten **Masaaki Suzuki, Andrew Manze, Markus Poschner, Herbert Blomstedt, Jordi Savall, René Jacobs** ja **Pablo Heras** johdolla. Konserttiohjelmiston lisäksi Marianne Beate Kielland on esiintynyt myös suurilla oopperanäyttämöillä kuten Moskovan Bolshoi, Opera Comique Pariisissa, Versaillesin kuninkaallinen ooppera, Salzburgin Mozartwoche-festivaali ja Tokion uusi kansallisteatteri. Vuonna 2012 hän oli Yhdysvaltain Grammy-ehdokkaana parhaan klassisen vokaalialbumin kategoriassa. Yli 70 äänitteellä esiintyvä Kielland on vakiinnuttanut asemansa sekä barokin että nykymusiikin arvostettuna tulkkina. ♡



Tuomas Katajala © Heikki Tuuli

Tuomas Katajala tenori

Tuomas Katajala on kansainvälisesti menestyneimpiä tenoreitamme. Hän on tuttu solistিনিemi Lontoon Covent Gardenissa, Berliinin Komische Operissa, Berliinin valtionoopperassa, Seattlen oopperassa ja Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roomassa. Kotimaassa Katajala on vierailut säännöllisesti Kansallisoopperassa vuodesta 2006 ja on usein nähty solisti myös Savonlinnan Oopperajuhlilla. Oratorio- ja liedlaulajana Katajala on esiintynyt lukuisilla festivaaleilla Euroopassa ja Japanissa. Hän on tehnyt yhteistyötä mm. **Vladimir Ashkenazyn, Esa-Pekka Salosen, Kent Naganon, Peter Schreierin** sekä **Sir David Willcocksin** kanssa. Kuluvana keväänä hänen aikatauluun täyttävät roolidebyytti Bacchuksena **Richard Straussin** *Ariadne auf Naxos* -oopperassa Roomassa ja esiintymiset evankelistana **J. S. Bachin** *Matteus-passion* sekä **C. Ph. E. Bachin** *Matteus-passiossa*. Lisäksi hän laulaa Zaccharian roolin **Antonio Cartellierin** oratoriossa *The Purification of the Virgin Mary* useissa Euroopan kaupungeissa. Tuomas Katajala on espoolaisen Urkuyö ja Ariaa -festivaalin taiteellinen johtaja. ♡



European Union Youth Orchestra

Euroopan unionin nuoriso-orkesteri (EUYO) on yksi maailman merkittävimmistä sinfoniaorkestereista. Vuonna 2026 50-vuotisjuhlavuottaan viettävä orkesteri on tarjonnut sukupolvien ajan Euroopan parhaimmille muusikoille ainutlaatuisen sillan konservatorioiden ja ammatti-maailman välille. Orkesteri on tehnyt yhteistyötä monien maailman suurimpien kapellimestarien ja solistien kanssa ja esiintynyt monissa maailman suurimmissa konserttisaleissa ja festivaaleissa.

EUYO perustettiin Euroopan parlamentin yksimielisellä päätöksellä 8. maaliskuuta 1976, ja se on toiminut EU:n kulttuuri-lähettiläänä jo 50 vuotta. Orkesterin kunniapuheenjohtaja on Euroopan parlamentin puhemies **Roberta Metsola**, ja Euroopan komission puheenjohtaja **Ursula von der Leyen** on sen kunniamummi. EUYO esiintyy usein diplomaattisissa tilaisuuksissa ja tapahtumissa. Orkesterin nykyinen musiikillinen johtaja on **Iván Fischer**, perustaja ja ensimmäinen johtaja oli **Claudio Abbado**, aiempi musiikillinen johtaja **Vladimir Ashkenazy**, kunniakapellimestari **Bernard Haitink**, aiempi pääkapellimestari **Vasily Petrenko**.

Joka vuosi noin 3000 iältään 16–26-vuotiasta hakijaa –26-vuotiaita, kaikista 27 EU:n jäsenvaltiosta hakee EUYO:n noin 120 paikkaa. Monet orkesterin alumneista ovat tulleet tunnetuiksi kapellimestareiksi, solisteiksi, opettajiksi ja instrumentalisteiksi.

EUYO:n viimeaikaisia hankkeita Suomessa ja suomalaisten taiteilijoiden kanssa ovat

muun muassa vuoden 2025 Inspiring the Future –kiertue Puolassa, kapellimestarina **Susanna Mälkki**. Orkesterin residenssissä Helsingissä ja Tampereella vuonna 2022 esitettiin **Jean Sibeliuksen** viulukonsertto **Kreeta-Julia Heikkilän** kanssa Iván Fischerin johdolla sekä kamarimusikkikonsertteja, jossa esitettiin suomalaisia sävellyksiä. Vierailuun kuului myös yhteistyötä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian, El Sistema Finlandin Oulun ja Tampereen Tempo-orkestereiden, Pirkanmaan Musiikki-instituutin, Tampereen ammattikorkeakoulun ja Tampereen Musiikkikorkeakoulun kanssa.

Vuosina 2024–2025 lehdistö kirjoitti, että ”Euroopan unionin nuoriso-orkesterista voi olla oikeastaan vain yksi hyväksyttävä mielipide, nimittäin se, että se on loistava” (ArtsDesk), ja kuvaili EUYO:ta ”upeaksi yhtyeeksi, joka on kaiken vaivannäön ja jokaisen pennin arvoinen” (Klassik Begeistert); ”taiteellisesti vakuuttava, myös inhimillisellä tasolla” (Luzerner Zeitung), ”saa yleisön sydämellisesti nousemaan seisomaan” (ConcertoNet), ja pohti: ”kuka tahansa taiteellinen johtaja haluaisi välittömästi palkata heidät kaikki.” (Tagesspiegel)

EUYO:ta tukevat Euroopan unionin Luova Eurooppa -ohjelma, Itävallan liittovaltion asunto-, taide-, kulttuuri-, media- ja urheiluministeriö, Grafenegg, Ala-Itävallan osavaltion hallituksen taide- ja kulttuuri-osasto, Italian kulttuuriministeriö, Comune di Bolzano sekä Euroopan unionin 27 jäsenvaltiota. ♡

MUUSIKOT

I VIULU

Kurt Falzon
Antonia Lisa Gasztner
Dora Merelli
Jana Mestdag

II VIULU

Jakub Lukáč
Valentin Rotar
Elizabeta Tomac
Veronika Vencharska

ALTOVIULU

Livija Bukša
Shane Quinn

SELLO

Carolane Gonin-Joubert
Maksims Skibickis

KONTRABASSO

Severi Huhdanpää
Pablo Reina Ortiz

HUILU

Anna Pintér

KLARINETTI

Eliel Lahesmaa

LYÖMÄSOITTIMET

Miriam Barcheus
Julie Scheuren

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiin levytyks **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkätkä taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Burcu Özcan Başaran *
Zoe Hodi
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Iida Zelenski, äj *
Johannes Hakulinen, äj *
Emma Dahl *
Tatu Järvilehto *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Marjukka Lahes
Anne Somero
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Helinä Nissi
Henna Pakkala *
Anna-Maija Rousselle
Lauri Suni *
Emiliano Travasino

SELLO

Hans Schroeck,
soolosellisti *
Oskari Pirttimaa, äj *
Olli-Pekka Kajasviita, väj
Anna Erlich
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Terhi Hoisalo
Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Inka Kuokkaniemi *

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung-Yuan Chiang, väj
Katrín Mathiesen *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Daniela Silva, väj *
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

HARPPU

Saara Valjakka *
Liisa Viitanen *

CELESTA

Eeva Havulehto *

MANDOLIINI

Jarmo Julkunen *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

Planeetat

To 28.5. klo 18.00 Vierailukonsertti
Kuopion Musiikkikeskus,
Konserttisali

Pe 29.5. klo 18.30 Kausikonsertti
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Madetojan musiikkilukion tyttökuoro
Soma Ensemble
Elina Kärki kuoron valmennus
Kuopion kaupunginorkesteri
Oulu Sinfonia

Liput Oulu 42/32/22 €

Liput Kuopio 34,60/28,10/10,60 €



Syksy 2026 myynnissä

Tutustu ohjelmistoon
nettisivuillamme.

Lippukaupan aukioloajat toukokuussa:

La 9.5. klo 15–16 sekä konsertin väliajalla
Ke 13.5. klo 11–18.30 sekä konsertin väliajalla
To 21.5. klo 11–18 sekä konsertin väliajalla
Ti 26.5. klo 11–17
Pe 29.5. klo 11–18.30 sekä konsertin väliajalla



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

[oulsinfonia.fi](https://www.oulsinfonia.fi)



Lippujen myynti:

OULU SINFONIAN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 9–18 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*