

KAUSIKONSERTTI

Toiseen ulottuvuuteen



Torstai 19.3.2026 klo 18.30
Madetojan sali

Risto Joost kapellimestari
Maximilian Fagerlund piano
Turun filharmoninen orkesteri
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 4 €

Ohjelma

Risto Joost kapellimestari
Maximilian Fagerlund piano
Turun filharmoninen orkesteri
Oulu Sinfonia

Heino Eller (1887–1970):
Koit, sinfoninen runo (1918)

Arvo Pärt (1935–):
Lamentate pianolle ja orkesterille (2002)

Minacciando
Spietato
Fragile
Pregando
Solitudine – stato d'animo
Consolante
Stridendo
Lamentabile
Risolutamente
Fragile e conciliante

Tõnu Kõrvits (1969–): Kellade fantaasia (2025, e. k. Suomessa)

Arvo Pärt: Sinfonia nro 3 (1971)

I
II
III

*Arvo Pärt -ohjelmakokonaisuus toteutetaan yhteistyössä **Oulu Sinfonian, Turun filharmonisen orkesterin ja Oulun Musiikkijuhlien** kanssa osana Oulun Musiikkijuhlat -festivaalin Sävelten silta -projektia. Sävelten silta -kokonaisuus on osa Oulu2026-kulttuuriohjelmaa.*

Kesto noin 1 h 50 min (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Heino Eller oli virolaisen modernin musiikin pioneereja ja 1900-luvun alkupuolella vahvasti vaikuttaneen Tarton sävellyskoulun perustaja. Hänen teoksissaan klassisen ja romanttisen perinteet yhdistyvät modernismiin ja kansanmusiikin vaikutteisiin.

Eller on säveltänyt etupäässä soitinmusiikkia. Hänen tuotantoonsa kuuluu noin 200 teosta pianolle ja yli 30 teosta omalle soittimelleen viululle, ja joukossa onkin ensimmäinen virolainen viulukonsertto (1937). Ellerin teosluettelossa on nelisenkymmentä orkesteriteosta, joista suurin osa on luontoa kuvaavia, tunnelmaltaan ekspressionistisia, lyhyitä kappaleita. Niistä sinfoninen runo *Dawn* (Aamunkoitto) kuuluu säveltäjän esitetyimpiin teoksiin Virossa ja sen ulkopuolella.

Tõnu Kõrvits on **Arvo Pärtin** jälkeen yksi eniten esitetystä virolaisista nykysäveltäjistä. Kõrvitsin teosten runollinen äänimaailma on täynnä visionäärisiä fantasioita, ja se vie kuulijan hypnoottiselle matkalle luonnonmaisemien ja kansanperinteiden, ihmisen sielun ja alitajunnan läpi. Hänen teostensa nimet heijastavat usein romanttisia allegorioita tai mytologisia kuvia, kuten *Irrallinen silta*, *Sinulle, yön sanansaattaja*, *Hengelliselle veljelleni*, *Rakkauden merkki* ja *Sininen portti*.

Viime vuosikymmenen aikana säveltäjän tärkeiksi innoittajiksi ovat nousseet virolaiset kansanlaulut ja muut arkaaiset ja eksoottiset laulu-perinteet. Kõrvitsin runsas tuotanto sisältää orkesteriteoksia, kamarimusiikkia, kuoromusiikkia, yksinlauluja, oopperoita ja elokuvamusiikkia. Heino Ellerin pianoteoksen *Kellad* teemasta sävelletty *Kellade fantaasia* (Kellojen fantasia) on omistettu Arvo Pärtille.

Viime vuonna 90-vuotisjuhlaan viettänyt ja edelleen energinen Arvo Pärt syntyi historiallisessa Paiden kaupungissa Keski-Virossa vuonna 1935. Hän opiskeli Tallinnan valtionkonservatoriossa ja työskenteli sen jälkeen Viron valtiollisen Eesti Raadion musiikki-osaston ääniteknikkona vuosina 1958–1967, kunnes ryhtyi kokopäivätoimiseksi säveltäjäksi.

Pärtin 1970-luvulla kehittämä ainutlaatuinen musiikillinen tyyli ”tintinnabuli” (kelloinhelke) avasi uusia näkymiä nykymusiikkiin, joka oli tuolloin etupäässä monimutkaisille rakenteille perustuvaa ryteikköä. Pärtin musiikki perustui yksinkertaisuudelle, kauneudelle ja toistolle. Se ammensi keskiajan ja renessanssin kirkkomusiikista ja käytti usein minimaalisen vähäistä materiaalia.

Pärtin meditatiivinen ja harras musiikki on sittemmin tullut tavatoman suosituksi, mutta Neuvo-

Lamentate ei ole pianokonsertto, vaan musiikkia pianolle ja orkesterille.

tolitossa se aiheutti uskonnollisen ulottuvuutensa ansiosta Pärtille vaikeuksia. Tammikuussa 1980 Pärt perheineen muutti Wieniin palataksseen takaisin kotimaahansa vasta vuonna 2010. Samana vuonna lähellä Tallinnaa sijaitsevalle Laulasmaalle perustettiin Arvo Pärt -keskus, johon on sijoitettu säveltäjän henkilökohtainen arkisto.

Pianolle ja orkesterille sävelletty *Lamentate* on Lontoon Tate Modern -nykytaidemuseon tilausteos, jonka innoittaja on kuvanveistäjä **Anish Kapoorin** jättimäinen veistos *Marsyas*. Satyyri Marsyas haastoi Apollon huilunsoittokilpailuun ja joutui tämän röyhkeyden seurauksena kuolemaan elävältä nyljettynä. Veistos teki Pärtiin suuren vaikutuksen ja sai hänet ajattelemaan kuolemaa. ”Kuolema ja kärsimys koskettavat jokaista ihmistä. Miten kukin tulee niiden kanssa toimeen, määrittää asennetta elämään, tietoisesti tai tiedostamatta”, Pärt on kertonut ajatuksistaan Kapoorin veistoksen äärellä.

Lamentate ei ole pianokonsertto, vaan musiikkia pianolle ja orkesterille. Säveltäjä kirjoittaa teoksestaan: ”Valitsin pianon soolosoittimeksi, koska se kiinnittää huomiomme johonkin, joka on yksi. Tämä yksi voi olla henkilö tai kertoja. Kuten jättiläismäinen veistos jättää katsojan

kelluvaan olotilaan, piano suurena soittimena salli minun luoda intiimin ja lämpimän maiseman. Sävellykseni on kuitenkin kaksinapainen: brutalisti robusti ja herkän hauras. Näitä ei aseteta vastakkain, vaan ne kumpikin kehittyvät läpi koko teoksen.”

Pärtin kolmas sinfonia oli ensimmäinen teos, jonka hän sävelsi päätettyään vaihtaa tyyliään avantgardismista johonkin aivan uuteen. Sen melodiat ja harmonia muistuttavat renessanssin moniäänistä kuoromusiikkia. Tarkoitus ei ole herättää henkiin muinaista musiikkia, vaan tuoda se säveltäjän omaan aikaan uudella laisena.

Pärt on verrannut sinfonian säveltämistä talon rakentamiseen. Rakennuspalikoina ovat pienet, lukumäärältään kasvavat keskukset, jotka laajentuvat, kunnes koskettavat toisiaan ja muodostavat yhtenäisen yksikön. Sama ajatus koskee niin melodioita kuin harmoniaa. Pärt on kirjoittanut: ”Tälle ajatukselle rakensin moniäänisen kokonaisuuden ja onnistuin rakentamaan sillan kaukaisen menneisyyden ja nykyisyyden välille.”

Sinfonia on omistettu **Neeme Järvelle**, joka johti sen ensiesityksen Eestin television ja radion orkesterin konsertissa syyskuussa 1972. Sen kolme osaa soitetaan tauotta yhteen. ♡

OULU
SINFONIA

TUNTURIN TARINA

MADETOJAN SALI

To 26.3. klo 13.00 | To 26.3. klo 18.30

KAPELLIMESTARI ERKKI LASONPALO

TUULETAR | OULU SINFONIA

KÄSIKIRJOITUS ANTTI TUURI & MARKO RÖHR

OHJAUS MARKO RÖHR

SÄVELLYS JA MUSIIKIN TUOTANTO PANU AALTIO

NUOTINNOKSET VILLE ROBERT OLLILA & ROLF GUSTAVSON

ELOKUVAN TUOTANTO HANNA KAUPPI & MARKO RÖHR

Liput 42/32/22 €
ticketmaster®



Kamarimusiikin viikonloppu 20.–22.3.2026!

✈️ AIKA, HILJAISUUS JA ÄÄNI

Pe 20.3.2026 klo 18.30, Kaupungintalon juhlasali

✈️ SALAISIA MERKKEJÄ

La 21.3.2026 klo 16.30, Kaupungintalon juhlasali

✈️ MELODIA INTIMA

Su 22.3.2026 klo 19, Kaupungintalon juhlasali

Liput: 26/18/10 €

Ticketmaster Suomi, Valveen lippumyymälä ja Oulu Sinfonian
lippukauppa **ticketmaster®**

OULUN MUSIIKKI- JUHLAT



9.–22.3.2026

Tutustu festivaalin
ohjelmaan **omj.fi**





Risto Joost kapellimestari

Württembergin kamariorkesterin ylikapellimestari ja Tartossa toimivan Viron kansallisteatteri Vanemuinen taiteellinen johtaja **Risto Joost** on ansioitunut sekä ooppera- että orkesterikapellimestarina. Hän on aiemmin toiminut Tallinnan kamariorkesterin ja Birgitta-festivaalin taiteellisena johtajana ja vierailee säännöllisesti johtamassa Viron kansallisoopperan tuotantoja.

Joost on oululaisyleisölle entuudestaan tuttu, ja hän on vieraillut myös Tapiola Sinfoniettan, Tampere Filharmonian sekä Kuopion ja Helsingin kaupunginorkestereiden johtajana. Hän on tuttu vierailija myös useissa muissa pohjoismaisissa ja eurooppalaisissa orkestereissa ja oopperoissa Norjan kansallisoopperasta Aalborgin sinfoniaorkesteriin ja Baijerin valtion sinfoniaorkesterista Gulbenkianin orkesteriin Lissabonissa.

Joost opiskeli Viron musiikki- ja teatteriakatemiassa ja jatkoi opintojaan Wienin musiikin ja esittävien taiteiden yliopistossa. Orkesterinjohton maisterintutkinnon hän suoritti Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa **Jorma Panulan** ohjauksessa. Joost on Jorma Panula -kapellimestarikilpailun 2012 ja Malko-kapellimestarikilpailun 2015 voittaja. Lisäksi hänelle on myönnetty Viron valtion musiikkipalkinto 2016 sekä Nuoren kulttuurivaikuttajan palkinto 2011. Viron teatteriliiton kapellimestaripalkinnon hän sai vuonna 2022 kahdesta eri oopperatuotannosta. ♥



Maximilian Fagerlund piano

Kuusivuotiaana pianonsoiton opinnot Länsi-Helsingin musiikkiopistossa aloittanut **Maximilian Fagerlund** (s. 2007) on Leevi Madetoja -pianokilpailun voittaja vuodelta 2025. Hän on opiskellut Turun ja Helsingin konservatorioissa sekä Nuorten pianoakatemiassa. Maximilian on ikäisekseen kokenut esiintyjä, jonka soittotaidot ulottuvat klassisesta pianomusiikista monipuoliseen improvisaatioon. Hän toimii lisäksi kamarimuusikkona, liedpianistina, aktiivisena säveltäjänä sekä kapellimestarina.

Orkesterinjohtoa Maximilian on opiskellut **Jorma Panulan** johdolla vuodesta 2024 lähtien, ja hän voitti ensimmäisen Jorma Panulan Minikapu-kapellimestarikilpailun syyskuussa 2024. Joulukuussa 2025 hän sai kapellimestarikokemusta suuren sinfoniaorkesterin edessä johtaessaan isänsä **Sebastian Fagerlundin** teoksen *Beneath* Helsingin kaupunginorkesterin Sibeliuksen 160-vuotisjuhlakonsertissa. Maximilian valittiin vuonna 2025 suuren kansainvälisen Askonas-Holt -agentuurin nuorten muusikoiden stipendiaattiohjelmahan. ♡



Turun filharmoninen orkesteri

Live since 1790! Turun filharmoninen orkesteri on Suomen vanhin ja yksi maailman vanhimpia orkestereita.

Turun filharmonisen orkesterin juuret juontavat vuoteen 1790, jolloin Turun Soitannollinen seura aloitti toimintansa. TFO kunnallistettiin vuonna 1927, jolloin muusikoita oli 29. Nykyisin orkesterin jäsenmäärä on 74. Turun filharmonisen orkesterin ylikapellimestari on **John Storgårds**.

Orkesteri on tehnyt konserttikiertueita Ruotsiin, Tanskaan, Norjaan, Viroon, Belgiaan, Venäjälle, Saksaan, Unkariin ja Kiinaan. Orkesteri on levyttänyt aktiivisesti ja monet levytyksistä ovat rikkoneet platinallevyn myyntirajan. Orkesterin levytyksiä on palkittu mm. Emma-gaalassa sekä ICMA-palkinnolla.

Syksyllä 2026 alkaa uusi ajanjakso Turun filharmonisen orkesterin historiassa, kun orkesteri muuttaa Turun uuteen musiikkitalo Fuugaan. Viikoittaisten sinfoniakonserttien lisäksi orkesteri järjestää säännöllisesti kamarimusiikkikonsertteja Turun erilaisissa konserttipaikoissa. Orkesteri osallistuu myös oopperatuotantoihin, järjestää koko perheelle suunnattuja konsertteja ja tapahtumia ja tekee paljon saavutettavuustyötä. ♡

TURUN FILHARMONISEN ORKESTERIN MUUSIKOT

I VIULU

Matti Koponen, konserttimestari
Kerim Gribajcevic
Isa Halme

II VIULU

Ilana Góthoni, äj
Oskari Eirola
Inana Garis

ALTTOVIULU

Jovan Mitic, äj
Juhani Forsman, väj
Ramona Wolin-Takala

SELLO

Anna Westerlund, soolosellisti
Katja Kolehmainen, väj

KONTRABASSO

Toni Laitamäki, väj
Ian Grems

HUILU

Song Dain, äj
Anu Honkanen

OBOE

Jun Saotome

KLARINETTI

Henna Jämsä, väj
Alessandro Foschini

FAGOTTI

Etienne Boudreault, äj
Marco Bottet, väj

KÄYRÄTORVI

Hannes Kaukoranta, äj
Inari Moilanen

TRUMPETTI

Gabriel Slesinger, äj

PASUUNA

Anna-Liisa Räsänen, äj
Anna-Maija Laiho-Ihekweazu, väj

LYÖMÄSOITTIMET

Tuomas Tainio, äj
Tommi Kiiski, väj
Nathan Archer

HARPPU

Päivi Severeide, äj

äj = äänenjohtaja väj = varaäänentohtaja

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki-luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Mia Ohenoja, väl
 Zoe Hodi
 Silja Lassila
 Aino Liikanen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Nadya Pugacheva
 Ismo Sirén

II VIULU

Johannes Hakulinen, äj
 Emma Dahl
 Tatu Järvilehto
 Anna-Briitta Karjalainen
 Marjukka Lahes
 Anne Somero
 Sari Suihkonen
 Iida Zelenski

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Raudasoja, väl
 Helinä Nissi
 Henna Pakkala
 Anna-Maija Rousselle

SELLO

Olli-Pekka Kajasviita, väl
 Alli Mankkinen
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väl
 Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Inka Kuokkaniemi

KLARINETTI

Yung-Yuan Chiang, äj
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Daniela Silva, väl

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, väl
 Pasqual Llopis

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

CELESTA

Outi Nissi, äj

äj = äänenjohtaja väl = varaäänentohtaja

OULU 
SINFONIA

Oulu
Music
Festival  Oulun
Musiikki-
juhlat



oulusinfonia.fi

omj.fi