

KAUSIKONSERTTI

Kaksoiskonsertto yhdelle



Torstai 26.2.2026 klo 18.30
Madetojan sali

Simon Crawford-Phillips kapellimestari
Malin Broman viulu ja alttoviulu
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Simon Crawford-Phillips kapellimestari
Malin Broman viulu ja alttoviulu
Oulu Sinfonia

Johannes Brahms (1833–1897):
Kolme osaa kokoelmasta 21 Unkarilaista tanssia (1858–1868)

nro 5 g-molli (allegro)
nro 6 D-duuri (vivace)
nro 1 g-molli (allegro molto)

Daniel Börtz (1943–):
Double Concerto for One (2020, e. k. Suomessa)

I Mesto, molto espressivo e improvizando
II Largo
III Poco più mosso

Ruth Gipps (1921–1999):
Song for Orchestra op. 33 (1948, e. k. Suomessa)

Robert Schumann (1810–1856):
Sinfonia nro 4 d-molli op. 120 (1841)

I Andante con moto – Allegro di molto
II Romanza: Andante
III Scherzo: Presto
IV Largo – Finale. Allegro vivace

Kesto noin 1 h 45 min (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



*Konsertti lähetetään ke 4.3. klo 19 Yle Radio 1:ssä.
Lähetysten jälkeen konsertti on kuunneltavissa Yle Areenassa*



Johannes Brahmsin *Unkarilaiset tanssit* on tässä konsertissa ainoa esimerkki kaupallisesta musiikista. Kun keskiluokka vaurastui ja sisusti kotinsa kahvikalustoilla ja pianolla, syntyi suuri kysyntä kotimusiisointiin sopivista sävellyksistä. Kustantajat tilasivat helpohkoja, usein nelikäti-sesti soitettavia teoksia, myivät niiden nuotteja suurina painoksina ja mahdollistivat näin huomommin myyvien sinfonioiden julkaisemisen. Hyvässä lykyssä säveltäjäkin pääsi rikastumaan.

Kiinnostus kansanmusiikkia kohtaan kasvoi koko 1800-luvun ajan, ja wieniläisten erityishuomion kohteena olivat unkarilaiset viulistit, joiden soittamaa kahvilamusiiikkia kutsuttiin ylimalkaisesti mustalaismusiikiksi. Brahms oli hyvä pianisti ja soitti kiertueita unkarilaisen **Ede Reményin** kanssa, jolta oppi kymmeniä unkarilaisia melodioita. Kun sitten kustantaja tilasi pianomusiikkia nelikäti-sille amatööreille, Brahms sävelsi yhteensä 21 unkarilaista tanssia.

Tekijänoikeuksiin suhtauduttiin väljästi, eikä Brahmsilla ollut luotettavaa tietoa lainailemiensa melodioiden alkuperästä. Myöhemmin on selvitetty, että suosituimpiin tansseihin kuuluva nro 5 on csárdás, jonka **Béla Kéller** sävelsi operettiin *Barffan muisteloita*, ja ensimmäisen tanssin melodia on löytynyt **Miska Borzón** laajemmasta teoksesta *Jumalainen csárdás*.

Pianotansseista on lukuisia versioita orkesterille ja eri soittimille. Brahms sovitti itse tanssin nro 1 orkesterille, ja tänään kuultavat kaksi muuta tanssia on sovittanut **Albert Parlow**. Usein tanssin sävellaji vaihtui, kun se siirrettiin orkesterille.

Daniel Börtz on Ruotsin tuotteliaimpia ja suosituimpia säveltäjiä, jonka 80-vuotishuhlia vietettiin joitain vuosia sitten lukuisilla uusien teosten kantaesityksillä. Hän on säveltänyt 15 sinfoniaa, konserttoja ja kuusi oopperaa, joista erityisesti *Bakkantit* ja *Marie Antoinette* ovat saavuttaneet suuren suosion. Börtz on sanonut säveltävänsä ”emotionaalisesti rehellistä musiikkia”, ja on nimennyt sinfonikkoina esikuvikseen **Anton Brucknerin** ja **Gustav Mahlerin**. Yhteistyö **Malin Bromanin** kanssa alkoi jo 90-luvulla, ja illan konsertto on tuorein esimerkki tästä.

Börtzin oli tarkoitus säveltää konsertto alttoviululle ja orkesterille, mutta kun hän kuuli Bromanin soittavan samassa konsertissa viulua ja alttoviulua, hän päätti käyttää teoksessa molempia soittimia. Alttoviulu on pääasiallinen solisti konserton ensimmäisessä ja kolmannessa osassa, ja viulu saa loistaa eniten toisessa. Kukaan ei ollut tilannut teosta, mutta ensimmäisenä sen otti esitettäväksi Norrköpingin orkesteri, ja sen jälkeen Malin Broman on saanut soittaa

Börtz hyödyntää taitavasti kahden soittimen eroja: viuluosuudet ovat kevyempiä ja elegantteja, kun taas alttoviulun osuudet vaativat enemmän voimaa erottuakseen orkesterin soinnista.

yhden hengen kaksoiskonserton solistina eri puolilla Pohjoismaita.

Kuten Börtzin musiikki aina, myös konsertto on melodinen, draamaattinen ja pelottoman kaunis. Hänen tavaramerkkinsä, synkkien, jopa aggressiivisten ja äärimmäisen lempeiden jaksojen vuorottelu, toistuu tässäkin teoksessa. Börtz hyödyntää taitavasti kahden soittimen eroja: viuluosuudet ovat kevyempiä ja elegantteja, kun taas alttoviulun osuudet vaativat enemmän voimaa erottuakseen orkesterin soinnista.

Ruth Gipps on Suomessa vielä melko tuntematon säveltäjä, jonka asema kotimaassaan Isossa-Britanniassa-kaan ei ole ollut helppo. Monipuoliossa muusikossa kun oli vain yksi vika: hän oli nainen. Gipps oli lapsilahjakkuus, joka ylsi instrumentalistina solistitasolle niin pianon kuin oboen soittajana. Tämä rooli sopikin nuorelle naiselle hyvin. Mutta kun Gipps joutui luopumaan solistiurasta käsivamman tähden 33-vuotiaana ja ryhtyi kapellimestariksi ja aiempaa aktiivisemmin säveltäjäksi, hän joutui kohtaamaan vaikeuksia. Satunnaisia

keikkoja kurioositeettikapellimestarille kyllä armollisesti annettiin, mutta vakinaiseen virkaan esimerkiksi Birminghamin orkesterin ylikapellimestariksi otettiin mieluummin Gippsin assistenttina toiminut kokeamaton mies kuin pätevä nainen. Selytys oli tyhjentävä: ”Ajatus naisesta kapellimestarina on sopimaton ja säädytön”.

Säveltäjänä Gipps joutui taistelemaan saadakseen musiikkiaan konsertteihin, ja mieskriitikoilta herui parhaimmillaan vain ylimielistä sympatiaksi verhoiltua vähättelyä. Opettajaksi nainen toki sopi, ja niin Gipps toimi maansa arvostetuimmassa yliopistoissa sävellyksen opettajana. Myöhemmin Gipps alkoi voimakkaasti tukea nuoria muusikoita ja säveltäjiä muun muassa perustamalla heitä ja heidän musiikkiaan varten oman orkesterin, eikä hänen toimintansa eräänlaisena impressaarina ollut vaille merkitystä.

2000-luvulla Gippsin musiikkia on alettu jälleen soittaa. Tyyllisesti hän on peribritti ja jatkaa vahvasti opettajansa **Ralph Vaughan Williamsin**

linjalla **William Waltonin** ja **Benjamin Brittenin** jalanjäljissä. Musiikki on melodista, soinniltaan värikästä, usein tunnelmoivaa ja harmonialtaan vain aavistuksen riitasointiin vinksaltaan. Gippsin tuotanto on laaja, siihen kuuluu viisi sinfoniaa, useita konserttoja (mm. pianolle, viululle, oboelle, käyrätorvelle), jousikvartetto, lukuisia sonaatteja eri soittimille ja muuta kamarimusiikkia.

Sinfoninen runo *Song for Orchestra* alkaa ja päättyy Gippsin oman soittoimen, oboen, sooloon. Muutkin puupuhaltimet saavat paljon soitettavaa, kun Gipps tavoittelee lämpimiä sävyjä orkesterista ja on luonut soinniltaan varsin rikkaan, tunnelmaltaan lempeän ja melodioiltaan kauniin kokonaisuuden.

Avioliitto teki **Robert Schumannille** ainakin aluksi hyvää: mentyään virtuosopianisti **Clara Wieckin** kanssa naimisiin 1840, hän alkoi säveltää hämmästyttävällä vauhdilla. Seuraavana vuonna valmistui kaksi sinfoniaa (ensimmäinen sekä se, joka tunnetaan numerolla 4), sekä pianokonsertto a-molli. Schumann sanoi jälkimmäisen sinfonian olevan muotokuva Clarasta.

Sinfonian ensimmäinen julkinen esitys oli kuitenkin pettymys. Claran ja **Franz Lisztin** nelikätisesti pianolla soittama kuuden säveltäjän muunnelmajärkälä *Hexaméron* peittosi sen alleen, ja Schumann työnsi sinfonian

kirjoituspöytänsä laatikkoon, jossa se lojui kymmenisen vuotta.

Ollessaan Düsseldorfin musiikkijohdaja 1850-luvun alussa Schumann kaivoi sinfonian muuttolaatikosta ja ryhtyi muokkaamaan sitä. Hän muutti sen orkestraation tuhdimmaksi, selkiytti melodioita ja tiivisti osien välisiä siirtymiä. Rakenteeseen hän ei puuttunut, ja se onkin sekä omaperäinen että onnistunut. Teoksessa on vahva pyrkimys poikkeukselliseen yhtenäisyyteen, mikä korostuu kahdella tavalla: neljä osaa tulisi soittaa tauotta yhteen ja ensiosan teemat soivat kaikissa seuraavissakin.

Lopullisen version ensiesitys toukuussa 1853 oli onnistunut, ja konsertti oli Schumannin viimeisiä suuria menestyksiä. Pian tuon konsertin jälkeen hänen mielenterveytensä heikkeni, hän alkoi kuulla yhä enenevässä määrin häiritseviä ääniä päänsä sisällä ja yritti hukuttautua Reiniin, mistä hänet onki ylös aamuöinen kalastaja. Viimeiset vuotensa Schumann vietti Bonnin ulkopuolella mielisairaalassa.

Myöhemmin, kun Clara Schumann toimitti miehensä sävellysten julkaisuja, syntyi erimielisyyttä siitä, kumpi versio sinfoniasta olisi ”oikeampi”. Clara Schumann piti vuoden 1841 versiota onnistuneempaan, mutta Johannes Brahms kunnioitti säveltäjän tahtoa ja arvosti enemmän 1850-luvun versiota. Molempia soitetaan yhä. ♡



Simon Crawford-Phillips kapellimestari

Kapellimestari ja pianisti **Simon Crawford-Phillips** valittiin vuonna 2025 Göteborgin yliopiston orkesteriakatemian taiteelliseksi johtajaksi. Hän on toiminut Västerås Sinfoniettan ylikapellimestarina vuodesta 2016. Vuonna 2023 hän teki Tukholman kuninkaallisessa oopperassa erinomaisen vastaanoton saaneen kapellimestaridebyyttinsä. Muita tuoreita debyyttejä hän on tehnyt BBC Walesin orkesterissa, Norrlands Operassa ja nyt Oulussa. Hän on aiemmin vierailut Suomessa Helsingin kaupunginorkesterin ja Tapiola Sinfoniettan kapellimestarina. Crawford-Phillipsin johtamiin lukuisiin nykymusiikin kantaesityksiin lukeutuu myös tässä konsertissa kuultava **Börtzin** *Double Concerto for One*.

Kapellimestariuransa lisäksi Crawford-Phillips on pianisti, aktiivinen kamarimusiikko, arvostettu pedagogi ja taiteellinen suunnittelija. Hän on toinen The Nash Ensemblen taiteellisista johtajista sekä Kungsbacka-pianotrioin ja Stockholm Syndrome Ensemblen jäsen. Hän on myös Change Music Festivalin taiteellinen johtaja ja toinen Wye Valley -kamarimusiikkifestivaalin taiteellisista johtajista. Hän on suunnitellut Lontoon sinfoniaorkesterin St Lukes -salissa toteutettavan kamarimusiikkisarjan BBC 3 -radiokanavalle. Crawford-Phillipsin vakiintuneista yhteistyökumppaneista mainittakoon sellisti **Torleif Thedéen**, lyömäsoittaja **Collin Currie**, tenori ja ohjaaja **Andrew Staples**, viulistit **Daniel Hope**, **Pekka Kuusisto** ja **Malin Broman**. Simon Crawford-Phillips on Tukholman kuninkaallisen musiikkikorkeakoulun Edsberg-instituutin vieraileva professori sekä Mälardalenin yliopiston musiikki- ja ooppera-akatemian professori. Crawford-Phillips valittiin vuonna 2010 Ruotsin kuninkaallisen musiikkiakatemian jäseneksi. ♡



Malin Broman viulu ja alttoviulu

Viulisti ja alttoviulisti **Malin Broman** on kysytty solisti, taiteellinen johtaja, kamarimuusikko ja opettaja sekä suosittu viulisti-johtaja. Ruotsin Kungsbackassa syntynyt Broman on kansainvälisesti menestyneen Kungsbacka-pianotrion perustajajäsen. Trion esiintymisareenoja ovat olleet muun muassa New Yorkin Carnegie Hall, Amsterdamin Concertgebouw, Wienin Konzerthaus sekä Kölnin ja Berliinin Philharmonie -salit. Vuosina 2004–2010 hän oli nimekkään ja paljon levyttäneen Nash Ensemblen jäsen. Bromanin tuorein kokoonpano on Euroopan parhaimmista kamarimuusikoista koostuva Stockholm Syndrome Ensemble, jonka perustajiin hän kuuluu.

Pianistimiehensä **Simon Crawford-Phillipsin** kanssa Broman esiintyy säännöllisesti duona. Broman toimi ruotsalaisen Musica Vitae -kamariorkesterin taiteellisena johtajana vuodet 2015–2020. Hänen kautensa Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin taiteellisena johtajana alkoi syksyllä 2019. Tänä vuonna hän aloittaa myös Nordic Chamber Orchestran taiteellisena johtajana. Malin Broman valittiin vuonna 2008 Ruotsin kuninkaallisen musiikkiakatemian jäseneksi. Hän toimi vuosina 2008–2020 alttoviulunsoiton professorina Edsbergin musiikki-instituutissa Tukholmassa. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkätkä taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



proulusinfonia.fi

OU LU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Zoe Hodi, äj *
Mia Ohenoja, vāj
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Silja Lassila *
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Rira Watanabe *

II VIULU

Iida Zelenski, äj *
Emma Dahl *
Tatu Järvilehto *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Anne Somero
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, vāj
Emilia Lappalainen *
Helinä Nissi
Henna Pakkala *
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
Oskari Pirttimaa, äj *
Olli-Pekka Kajasviita, vāj
Lauri Krapu *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, vāj
Miranda Erlich *
Terhi Hoisalo

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, vāj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, vāj
Inka Kuokkaniemi *

KLARINETTI

Yung-Yuan Chiang, äj *
Katri Porkka *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, vāj *
Daniela Silva *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Heidi Savikuja
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, vāj *
Pasqual Llopiç *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Mylly, vāj
Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

Nathan Archer *
Lauri Pekkarinen *

äj = äänenjohtaja vāj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

**Tiesitkö, että Yle
Areenasta löytyy
Suomen suurin
konserttisali?**

**Uusi konsertti
viikoittain!**



**Tilaa klassisen
musiikin uutiskirje!**



**Kon
sert
teja**

LEONARD BERNSTEIN

MASS

OULUHALLI 2026

PE 17.4. KLO 18.30 | LA 18.4. KLO 15.00 | MA 20.4. KLO 12.00 | TI 21.4. KLO 18.30

MUSIIKKI JA TEKSTIT **LEONARD BERNSTEIN** | LISÄTEKSTIT **STEPHEN SCHWARTZ**
OHJAUS JA KOREOGRAFIA **PETRI KAUPPINEN** | **OULU SINFONIA** KAPELLIMESTARI **RUMON GAMBA**
KUORONJOHTAJA **ELINA KÄRKI**
ROOLEISSA **VILLE RUSANEN** | **MARI PALO** | **JOONAS ORRAIN** | **AKI SAARELA**

Lue lisää



oulusinfonia.fi

OULU
SINFONIA

OULU
TANSSIN
KESKUS

OULU
DANCE
CENTRE



LAPIN
SOTILASSOITTOKUNTA



Liput 47/37/27 €
ticketmaster®

Permission given by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

[oulsinfonia.fi](https://www.oulsinfonia.fi)



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*