

TORIKKA BACH UOTINEN

Sublime
MUSIC AGENCY

OULU 
SINFONIA

To 19.2.2026 klo 18.30
Pe 20.2.2026 klo 18.30
Oulun tuomiokirkko

Matias Häkkinen liidlaus ja cembalo
Walteri Torikka baritoni
Ensemble Nylandia
Oulu Sinfonia

Bach–Torikka–Uotinen

Ohjaus ja koreografia **Jorma Uotinen**
Koreografin assistentti **Riku Lehtopolku**
Valo- ja lavastussuunnittelu **Veli-Ville Sívén**
Esityskonsepti ja musiikkivalinnat **Waltteri Torikka**
Musiikin johto **Matias Häkkinen**
Puvustus **Tinja Salmi**
Lavasteiden valmistus **Kari Sívén**

Matias Häkkinen liidlaus
Waltteri Torikka baritoni

Ensemble Nylandia
Matias Häkkinen, cembalo
Jasper Koekoek, urut
Jarmo Julkunen, luuttu

Oulu Sinfonia
Mikko Sorri, konserttimeistari *
Zoe Hodi, Tiina Kortelainen, I viulu
Johannes Hakulinen *, Emma Dahl, Anna-Briitta Karjalainen, II viulu
Johanna Tuikka, Anna-Maija Rousselle, alttoviulu
Oskari Pirttimaa *, Harri Österman *, sello
Antoine Greuzard, kontrabasso
Albert Stupak, huilu
Antti Turtiainen, oboe *
Lorenzo Leone, fagotti

* = solisti

Tanssijat
Kasper Kolehmainen
Riku Lehtopolku
Riikka Tankka
Sofia Ruija

Alkuperäinen tuotanto: Sublime Music Agency

Kesto noin 60 min (ei väliaikaa)



Ranskalaisen kuvataiteilijan **Jean- François Millet'n** maalaus *The Angelus* on kiehtonut minua vuosia. Maalauksessa mies ja nainen seisovat pellolla kumartuneina ja rukoilevat enkeli Angelusta. Millet vangitsee maalauksessaan ikuisuuden yhteen hengitykseen, hetkeen. Hahmot innoittivat minua ja aloitin harjoitus-prosessin tästä kuvasta, rukoilijoiden asennoista.

Prosessin alussa lopullinen päämäärä on avoin ja usein vasta jälkeenpäin löydän sisäisen logiikkani. Koreografina minua kiinnostaa se, mitä ei voi etukäteen tietää ja mikä vain tanssimalla saadaan näkyväksi. Teos on sisäistä vuoropuhelua maailmasta ja ihmisestä. Ei sen enempää eikä vähempää. Teokseen valikoituneet kantaatit vievät tarinaa eteenpäin, **Waltteri Torikan** tulkitsema hahmo kulkee emotionaalisen matkansa kohti väistämätöntä kuolemaa.

Johann Sebastian Bachin musiikki antaa tilaa tanssille ja tanssijat **Sofia Ruija, Kasper Kolehmainen, Riikka Tankka** ja **Riku Lehtopolku** luovat oman tarinansa ja punnitsevat tuntojaan, peilaavat kulkijan matkaa. Torikan kulkija kohtaa kuolemansa ja laulaa *Ich habe genug* – olen saanut kylliksi – kun aika on täynnä, on aika lähteä ja yhtyä aurinkoon, hiekkaan ja tähtiin. Musiikki, liike, tanssi ja visuaalinen maisema sekä kirkon arkkitehtuuri luovat kokonaisuuden, joka toivottavasti tuo tunteet pintaan ja synnyttää emotionaalisen elämyksen.

On ilo toivottaa Teidät yhteisen kokemuksen äärelle.

Jorma Uotinen
Ohjaaja

J.S. Bach (1685–1750)

Toccata d-molli BWV 565

Aaria I *Ich habe genug*
kantaatista *Ich habe genug* BWV 82

Orkesterisarja II h-molli,
VII *Badinerie* BWV 1067

Soolosellosarja I G-duuri,
I *Prélude* BWV 1007

Goldberg-muunnelmat,
I *Aria* BWV 988

Resitatiivi II *Ich habe genug*
kantaatista *Ich habe genug* BWV 82

Kaksoisviulukonsertto a-molli,
III *Allegro* BWV 1043

Aaria III *Schlummert ein*
kantaatista *Ich habe genug* BWV 82

Kaksoisviulukonsertto a-molli,
II *Largo ma non tanto* BWV 1043

Resitatiivi IV *Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!*
kantaatista *Ich habe genug* BWV 82

Konsertto kosketinsoittimelle ja orkesterille d-molli,
II *Adagio* BWV 974

Aaria I *Ich will den Kreuzstab gerne tragen*
kantaatista *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* BWV 56

Kantaatti Ich hatte viel bekümmernis,
I *Sinfonia* BWV 21

Aaria V *Ich freue mich auf meinen Tod*
kantaatista *Ich habe genug* BWV 82

Orkesterisarja III D-duuri,
II *Air* BWV 1068

Kantaatti Ich steh mit einem Fuß im Grabe,
I *Sinfonia* BWV 156

1. Aria

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der
Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug!
Ich hab ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze
gedrückt;
Nun wünsch ich noch heute mit
Freuden
Von hinnen zu scheiden: Ich habe genug.

2. Recitativo

Ich habe genug.
Mein Trost ist nur allein,
Dass Jesus mein und ich sein eigen
möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon
Die Freude jenes Lebens schon.
Lasst uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir: Ich
habe genug.

3. Aria (Schlummert ein)

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier, Hab
ich doch kein Teil an dir, Das der Seele
könnte taugen.
Hier muss ich das Elend bauen, Aber
dort, dort werd ich schauen Süssen
Frieden, stille Ruh.

Minulla on kylliksi.
Olen ottanut Vapahtajan, hurskasten
toivon,
halukkaille ja kaipaaville käsivarsilleni.
Minulla on tarpeeksi!
Olen nähnyt hänet;
usko on sulkenut Jeesuksen
sydämeeni.
Nyt toivon, että voisin jo tänään lähteä
täältä iloiten.
Minulla on tarpeeksi.

Minulla on kylliksi.
Ainoa lohdutukseni on se,
että Jeesus on minun ja
minä hänen.
Uskossa pidän häntä luonani,
niin kuin Simeon, näen jo sen
iankaikkisen ilon.
Lähtekäämme hänen kanssaan!
Oi, jospa Herra minut pelastaisi
ruumiini kahleista;
oi, jospa lähtöni olisi jo täällä—
ilolla sanoisin sinulle, maailma: Minulla
on tarpeeksi.

Nukahtakaa, te uupuneet silmät,
sulkeutukaa lempeästi ja autuaasti!
Maailma, en viivy enää täällä,
sillä ei sinulla ole minulle mitään osaa,
joka sielulleni sopisi.
Täällä minun täytyy kantaa kurjuutta,
mutta siellä – siellä minä tulen näkemään
suloisen rauhan, hiljaisen levon.

4. Recitativo

Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühl' Erde
Und dort bei dir im Schoße ruh'n?
Der Abschied ist gemacht: Welt, gute
Nacht!

Jumalani! milloin koittaa ihana: nyt!
kun saan rauhassa lähteä
ja levätä viileän maan hiekassa,
siellä, sinun sylissäsi levätä?
Jäähyväiset on jätetty: Maailma, hyvää
yötä!

5. Aria (Schlusssatz)

Ich freue mich auf meinen Tod, Ach! hätt
er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not, Die mich
noch auf der Welt gebunden.

Odotan ilolla kuolemaa! Oi, kunpa se
olisi jo löytänyt luokseni.
Silloin pääsisin kaikesta siitä tuskasta,
joka vielä sitoo minua tähän maailmaan.

Ich will den Kreuzstab gerne tragen,

Er kömmt von Gottes lieber Hand,
Der führet mich nach meinen Plagen
Zu Gott, in das gelobte Land.
Da leg ich den Kummer auf einmal ins
Grab,
Da wischt mir die Tränen mein Heiland
selbst ab.

Kannan mielelläni ristipuuta,

se tulee Jumalan rakastavasta kädestä.
Se johdattaa minut kärsimyksieni jälkeen
Jumalan luo, luvattuun maahan.
Siellä hautaan kaikki
murheeni,
siellä Vapahtaja itse pyyhkii
kyyneleeni.

Jorma Uotinen

Jorma Uotinen on yksi suomalaisen esittävän taiteen merkittävimmistä nimistä, jonka vaikutus tanssi- ja näyttämötaiteeseen on merkittävä. Uotisen koreografinen tuotanto käsittää lähes 80 teosta.

Uotinen aloitti uransa jo kymmenvuotiaana synnyinkaupunkinsa Porin kaupunginteatterissa. Tanssijana hän sai ensimmäisen sopimuksensa 20-vuotiaana Suomen Kansallisbaletissa.

Vuonna 1976 maailmankuulu koreografi **Carolyn Carlson** kutsui hänet liittymään Pariisin oopperan GRTOP-ryhmään, jossa Uotinen työskenteli viisi vuotta ja sai tunnustusta yhtenä sukupolvensa parhaista nykytanssijoista. Sooloteoksellaan Jojo hän teki kansainvälisen läpimurtonsa Pariisissa Théâtre des Bouffes du Nordissa.

Palattuaan Suomeen Uotinen toimi Helsingin kaupunginteatterin tanssiryhmän taiteellisena johtajana 1982–1991. Vuonna 1992 Uotinen nimitettiin Suomen Kansallisbaletin taiteelliseksi johtajaksi. Hänen johdollaan luotiin kansainvälisen tason ohjelmisto, jossa yhdistyivät klassiset ja nykyaikaiset teokset. Vuodet 2002–2019 Uotinen toimi Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin taiteellisena johtajana.

Vierailevana koreografina Uotinen on työskennellyt muun muassa Royal Danish Balletissa, Teatro alla Scalassa, Introdansissa, Ballet de l'Europassa, Grand Théâtre de Genève'ssä, Skånes dansteaterissa, West Australian Balletissa ja Göteborgin Oopperan baletissa.

Uotiselle on myönnetty Pro Finlandia -mitali (1985) ja Ranskan Ordre des Arts et des Lettres -ritarikunnan upseerin arvonimi (2003, Pariisi). Lisäksi hänelle on myönnetty kansainvälinen televisiopalkinto Prix Italia (1997, Rooma) ja Suomen Näyttelijäliiton kultainen kunniamitali (2001). Taiteen edistämiskeskus on nimittänyt hänet taiteilijaprofessoriksi vuonna 2012. ♥

Waltteri Torikka

Baritoni **Waltteri Torikka** on vakiinnuttanut paikkansa yhtenä sukupolvensa kysytyimmistä oopperalaulajista Suomessa. Torikka tunnetaan laaja-alaisesta ohjelmistostaan sekä muuntautumiskyvystään, ja hän on kotonaan niin konserttisaleissa kuin oopperaestradeillakin.

Torikalle on myönnetty urallaan lukuisia palkintoja: HSBC laureates -palkinto Aix-en-Provencen festivaalilla vuonna 2009, merkittävä Martti Talvela -palkinto 2013 sekä Pro Musica -säätiön vuoden nuori muusikko -palkinto 2014. Torikka on myös Lappeenrannan laulukilpailujen miestensarjan voittaja 2010. Torikka on valmistunut vuonna 2012 Taideyliopiston Sibelius-Akatemian laulumusiikin osastolta sekä Tanskan Kuninkaallisesta ooppera-akatemiasta.

Waltteri Torikka on kysytty orkesterisolisti, ja on esiintynyt muun muassa Radion sinfoniaorkesterin, Turun filharmonisen orkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Jyväskylän Sinfonian, Deutsche Radio Philharmonien sekä Camerata Salzburgin solistina sekä Den Jyske Operan kiertueella useampien tanskalaisorkesterien solistina. BBC:n sinfoniaorkesterin solistina Torikka debytoi Kullervo-sinfonian nimiroolissa Proms-festivaalilla 2015. Torikan debyyttialbumi *Sydän* Jyväskylän Sinfonian kanssa oli rajoja rikkova, yksi vuoden 2015 myydyimmistä albumeista Suomessa ja ansaitsi Emma-ehdokkuuden. Hänen uusin levytyksensä, *Songs by Oskar Merikanto* (Ondine Records), sai kiittävät arvot ja Indie Awards 2025 -ehdokkuuden.

Waltteri Torikan ohjelmistoon kuuluu yli 40 oopperaroolia. Vuonna 2026 Torikka muun muassa debytoi Enricon roolissa oopperassa *Lucia di Lammermoor* Jyväskylässä, *Mahagonnyn kaupungin nousu ja tuho* -oopperassa Turussa sekä *Figaron häiden* kreivinä Savonlinnan oopperajuhlilla. ♥

Kasperī Kolehmainen

Kasperī Kolehmainen on valmistunut tanssijaksi Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksesta. Kolehmainen työskentelee tanssijana Susanna Leinonen Companyssa, Pori Dance Companyssa sekä Tanssiteatteri Glims & Glomsilla. Tämän lisäksi hän on esiintynyt tv-tuotannoissa sekä muissa kaupallisen alan työtehtävissä. Kolehmainen toimii myös koreografina helsinkiläisille tanssikouluille. ♥

Riku Lehtopolku

Riku Lehtopolku toimii monipuolisesti tanssin parissa niin esiintyjänä, koreografina kuin opettajanakin. Lehtopolku on työskennellyt mm. Pori Dance Companyn, Suomen kansallisbaletin, Tanskan kuninkaallisen baletin, Skånes Dansteaterin, Iceland Dance Companyn sekä Aurinkobaletin, Susanna Leinonen Companyn ja Carl Knif Companyn tuotannoissa. Taiteellisena johtajana Riku on toiminut Pori Dance Companyssa (2014–2019), Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalilla (2020–2024) sekä turkulaisessa Aurinkobaletissa, jossa Lehtopolun kausi alkoi keväällä 2025. ♥

Sofia Ruija

Sofia Ruija valmistui tanssijaksi Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitoksesta. Hän on työskennellyt mm. **Tero Saarisen, Reija Wäreēn, Cōmpania Kaari & Roni Martinin, Johanna Nuutisen, Hanna Brotheruksen, Kenneth Kvarnstrōmin, Ima Iduozeēn, Emrecan Tanisin** ja immersiiiviseen teatteriin erikoistuneen 00100ENSEMBLE -kollektiivin kanssa. Ruija työskentelee myös kaupallisen alan tuotannoissa ja on esiintynyt mm. Euroviisuissa, Masked Singer Suomi -ohjelmassa, Emma Gaalassa, Uuden Musiikin Kilpailussa sekä Mestarit- konserttikiertueella. ♥

Riikka Tankka

Riikka Tankka on porilainen tanssija ja tanssinopettaja, joka suoritti tanssijan ammattitutkinnon Tampereen konservatoriolla. Opetustyössä Riikka on toiminut vuodesta 1999 ja kiinnitettynä tanssijana Pori Dance Companyssa vuodesta 2000. Tankka on esiintynyt uransa aikana monien tunnettujen koreografien kuten **Tero Saarisen, Jorma Uotisen, Marjo Kuuselan, Carl Knifin, Pattie Obeyn, Frank Chavesin** ja **Riku Lehtopolun** teoksissa. Riikka on ollut mukana useilla esiintymiskiertueilla Euroopassa, Aasiassa ja Yhdysvalloissa ja hän on osallistunut myös moniin alan kilpailuihin menestyksekkäästi niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Riikka Tankka on Tanssikoulu Tankan toimitusjohtaja ja toinen omistaja, ja toimii myös koulun opettajana. ♥

Matias Häkkinen

Matias Häkkinen on maamme kiinnostavimpia ja aktiivisimpia kosketinsoittajia. Häkkinen työskentelee monipuolisesti erilaisissa muusikon tehtävissä sekä kapellimestarina ja cembalistina että pianistina ja urkurina ohjelmistolla, joka ulottuu renessanssista nykymusiikkiin.

Yli kahden vuosikymmenen aikana Häkkinen on konserttoinut laajasti Suomessa, Euroopassa ja Kanadassa sooloresitaalein, kamarimuusikkona, lied-pianistina, orkesterinjohtajana ja solistina. Häkkinen on Ensemble Nylandian ja BarokkiKuopio-festivaalin taiteellinen johtaja ja toimii lisäksi vapaan taiteilijan ominaisuudessa kapellimestarina, solistina ja taiteellisissa suunnittelutehtävissä useissa ammattiorkestereissa ja organisaatioissa.

Häkkinen on myös vanhaa musiikkia kirkkojen ja konserttisalien ulkopuolella esittävän eri puolilla Suomea toimivan Café Barock -konserttisarjan taiteellinen johtaja ja tuottaja sekä Suomen solistiyhdistyksen taiteellinen neuvonantaja ja on toiminut aiemmin mm. kansainvälisen New Century Baroque -orkesterin taiteellisena johtajana, Sattuma-monigenreklubin perustajana, Muusikkojen liiton alajaosto Solistit ry:n johtokunnan jäsenenä ja Suomen vanhan musiikin liiton puheenjohtajana.

Vuonna 2011 Häkkinen päätti opintonsa musiikin maisterin tutkintoon. Matkan varrella hän opiskeli pianon- ja cembalonsoittoa mm. **Anssi Mattilan, Menno van Delftin, Seppo Saloviuksen, Joonas Pohjosen, Ana Mafalda Castron** ja **Annamari Pöhlön** johdolla Sibelius-Akatemiassa, Stadiassa, sekä Amsterdamissa ja Portossa. Opintojaan hän on täydentänyt mm. **Gustav Leonhardtin, Ton Koopmanin, Laurence Dreyfusin, Pierre Hantaïn, Bob van Asperenin, Huguette Dreyfusin** ja **Andrew Lawrence-Kingin** antoisilla mestarikursseilla. ♡

Veli-Ville Sívén

Veli-Ville Sívén on Helsingissä asuva visuaalinen suunnittelija, muusikko ja mediataiteilija. Koulutukseltaan Sívén on teatteritaiteen maisteri. Sívénin tarkasti visualisoimia näyttämöteoksia nykyteatterista tanssiin ja oopperaan on nähty pääsääntöisesti Suomessa, mutta myös Saksassa ja Skotlannissa.

Sívén on erikoistunut abstrakteihin muotoihin ja psykologiaan ja hän on kiinnostunut tunteista. Hänet palkittiin vuonna 2025 vuoden Valosäde-palkinnolla valosuunnittelustaan *Tove Teuvalla* -oopperassa. Valo- ja mediataiteilijana Sívén on ollut osana ryhmänäyttelyitä ja hänen ensimmäinen soolonäyttelynsä Squares and Chairs oli esillä kolmessa kaupungissa vuonna 2024. Hän on lisäksi säveltänyt musiikkia kaupunginteattereihin ja vaikuttanut myös underground-maailman yhtyeissä, kuten Elea-noora Rosenholm ja PWR NAP.

Lisäksi Sívén on perustanut yhdessä teatteriohjaaja **Joel Härkösen** kanssa redukt_ taidekollektiivin ja studion, ja he ovat luoneet nykyteatterin taiteellista menetelmää, jota he kutsuvat "oikeesti tekemiseksi". ♡

Ensemble Nylandia

Vuonna 2009 perustettu vanhan musiikin kollektiivi **Ensemble Nylandia** soittaa kaikkea, muttei lupaa mitään. Suomen kenties monipuolisimmaksi konserttimusiikin toimijaksi kasvanut soitinyhtye on tullut tunnetuksi yllättävien kokonaisuuksien elämyskoneistona, joka ei tingi sen enempää laadusta kuin avarakatseisuudesta.

Perustamisestaan lähtien cembalisti **Matias Häkkisen** johtaman Ensemble Nylandian kokoonpano vaihtelee ja venyy. Jopa yli satahenkisen kollektiivin toimintasäde ulottuu Suomen päästä päähän ja rajojen yli, ja se voi jakaantua lukemattomiin eri kokoonpanoihin. Tyypillisimmillään se toimii barokkiorkesterina tai erilaisina kamariyhtyeinä. Kun kaupunginorkesterit ja oopperayhdistykset tarvitsevat tietotaitoa vanhan musiikin traditioista, Ensemble Nylandia lähettää laajasti arvostetun basso continuo -ryhmänsä lihavoittamaan sinfonista äänimaailmaa barokkityylin mittoihin. Yhteistyökumppaneihin kuuluvat Kuopion, Mikkelin, Lappeenrannan, Lohjan ja Joensuun kaupunginorkesterit sekä Kamariorkesteri Avanti!, Tampere Filharmonia, Oulu Sinfonia ja Kymi Sinfonietta. Uniikkina ominaisuutena Ensemble Nylandialla on gamba-, luuttu-, nokkahuilu- ja traversoconsortit, joista yhdessä muodostuu renessanssiorkesteri.

Ensemble Nylandia on vieraillut itsensä tutuksi lukuisilla festivaaleilla ja tehnyt yhteistyötä johtavien taiteilijoiden kanssa niin Suomessa kuin ulkomailla. Viime vuosina Ensemble Nylandia on vakiintunut BarokkiKuopio-festivaalin residenssiorkesteriksi, missä sen repertuaarin notkeus leviää laajimmilleen niin yleisön kuin esiintyjien näkökulmasta. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

LEONARD BERNSTEIN

MASS

OULUHALLI 2026

PE 17.4. KLO 18.30 | LA 18.4. KLO 15.00 | MA 20.4. KLO 12.00 | TI 21.4. KLO 18.30

MUSIIKKI JA TEKSTIT **LEONARD BERNSTEIN** | LISÄTEKSTIT **STEPHEN SCHWARTZ**
OHJAUS JA KOREOGRAFIA **PETRI KAUPPINEN** | **OULU SINFONIA** KAPELLIMESTARI **RUMON GAMBA**
KUORONJOHTAJA **ELINA KÄRKI**
ROOLEISSA **VILLE RUSANEN** | **MARI PALO** | **JOONAS ORRAIN** | **AKI SAARELA**

Lue lisää



oulusinfonia.fi

OULU SINFONIA

OULU TANSSIN KESKUS
OULU DANCE CENTRE



LAPIN SOTILASSOITTOKUNTA



Liput 47/37/27 €
ticketmaster®

Permission given by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*