

LEONARD BERNSTEIN

# MASS



OULUHALLI 2026

PE 17.4. klo 18.30 | LA 18.4. klo 15.00 | MA 20.4. klo 12.00 | TI 21.4. klo 18.30



LAPIN  
SOTILASSOITTOKUNTA



KÄSIOHJELMA 5 €

LEONARD BERNSTEIN

# MASS

Musiikki **Leonard Bernstein**  
Teksti **Leonard Bernstein** täydennettynä  
**Stephen Schwartzin** teksteillä  
Libreton suomennos **Juhani Koivisto**

Ohjaaja, koreografi **Petri Kauppinen**  
Kapellimestari **Rumon Gamba**  
Apulaiskapellimestari **Kasmir Uusitupa**  
Korrepetiittori **Outi Nissi**  
Kuoronjohtaja **Elina Kärki**  
Lapsikuoron valmennus **Maria Viitasaari**  
Lavastus-, valo- ja videosuunnittelu **Joonas Tikkanen**  
Äänisuunnittelu **Ilkka Herkman**  
Liikesuunnittelun luominen **Tanssijat**  
Puvustus **Iida Ukkola**  
Pukujen toteutus **Ateljee Chic/Outi Sulkala**  
Maskeeraus **Saija Mäki**  
Ohjaajan assistentti **Eeli Rautio**  
Musiikkijärjestäjät **Kristian Heberg** ja  
**Hanne-Maaria Ollanketo**  
Tekstitys **Marko Pyhähuhta**

**Ville Rusanen** The Celebrant  
**Mari Palo** sopraano  
**Aki Saarela** tenori  
**Joonas Orrain** baritoni  
**Vilho Pohjola** lapsisolisti

**Acolytes** (tanssijat)  
**Hanna Appel**  
**Liisa Heikkinen**  
**Verna Tainio**

**Oamk tanssinopettajaopiskelijat**

**Street Chorus**  
**Sekakuoro**  
**Lapsikuoro**

**Rock Band**  
**Blues Band**  
**Lapin sotilassoittokunta**  
**Oulu Sinfonia**

Tuotanto: **Oulu Sinfonia**

Yhteistyössä: **JoJo – Oulun Tanssin Keskus, Lapin sotilassoittokunta, Oulun ammattikorkeakoulu**

## TEKSTITYS MOBIILISOVELLUKSESSA

Tekstitys tapahtuu omassa älypuhelimessasi Subtitle Mobile -nimisellä sovelluksella. Ohessa on tarkempia ohjeita mobiilisovelluksen käyttöönotosta ja käytöstä.



### Ennen esitystä

1. Lataa maksuton Subtitle Mobile -sovellus (Loitsut Oy) App Storesta tai Google Playstä omaan puhelimeesi ennen esitystä: <https://m.subtitles.cloud>
2. Muista ladata puhelimesi akku, sillä tekstitysohjelma kuluttaa akkua.

### Toimi näin esityksessä

1. Aseta puhelin äänettömälle tai Älä häiritse -tilaan.
2. Seuraa sovelluksen ohjeita ja syötä koodi MASS tai lue viereinen QR-koodi kameralla.
3. Valitse haluamasi tekstityskieli (suomi, englanti) ja odota esityksen alkua.
4. Tekstitys alkaa esityksen alkaessa automaattisesti.
5. Voit säätää näytön kirkkautta koskettamalla näyttöä ja siirtämällä yläreunassa olevaa säädintä.
6. Voit myös vaihtaa kieltä oikean yläreunan valikosta.
7. Voit poistua tekstitysnäkymästä painamalla X
8. Sammuta sovellus esityksen loputtua.

LEONARD BERNSTEIN (1918–1990): MASS (1971), E. K. SUOMESSA

Kesto noin 2 h 30 min (sis. väliajan)

### I HARTAUDET ENNEN MESSUA

1. Antifoni: Kyrie eleison
2. Hymni ja psalmi ”Yksinkertainen laulu”
3. Responsorio: Hallelujaa

### II ENSIMMÄINEN INTROITUS

1. Edeltävät rukoukset
2. Kolminkertainen kolmoiskaanon: Dominus vobiscum

### III TOINEN INTROITUS

1. Isän nimeen
2. Rukous seurakunnalle (Virsi ”Kaikkivaltias Isä”)
3. Ilmestyminen

### IV SYNNTITUNNUSTUS

1. Tunnustan
2. Trooppi: ”En tiedä”
3. Trooppi: ”Helppoa”

### V MEDITAATIO NRO. 1

#### VI GLORIA

1. Kunnia sinulle
2. Kunnia korkeuksissa
3. Trooppi: ”Puolet ihmisistä”
4. Trooppi: ”Kiitos”

### VII MEDITAATIO NRO. 2

#### VIII EPISTOLA:

”Herran sana”

#### IX EVANKELIUMISAARNA:

”Jumala sano!”

#### X CREDO

1. Uskon yhteen Jumalaan
2. Trooppi: ”En usko”
3. Trooppi: ”Kiirehdi”
4. Trooppi: ”Maailma ilman loppua”
5. Trooppi: ”Uskon Jumalaan”

### XI MEDITAATIO NRO 3

(Syvyydestä, osa 1)

### XII OFFERTORIUM

(Syvyydestä, osa 2)

### XIII HERRAN RUKOUS

1. Isä meidän
2. Trooppi: ”Jatkan”

### XIV PYHÄ

### XV JUMALAN KARITSA

### XVI MURTUMINEN:

”Kaikki särkyä”

### XVII RAUHA:

Communio (”Salaiset laulut”)

## SYNOPSIS

Messin aloittava *Kyrie eleison*, *Kriste eleison* (Herra armahda, Kristus armahda) ajautuu lähes kaaokseen. Sen rauhoittaa Celebrantin laulu, jossa seurakuntalaista kehoitetaan ylistämään Jumalaa yksinkertaisella laululla.

Kellojen ääniä imitoivan *Hallelujan* jälkeen mukaan tulee marssin tahdissa tavallisia ihmisiä edustava kuoro. Se jatkaa messua yhdessä poikakuoron kanssa (Herra olkoon teidän kanssanne) ja esittää koraalin *Kaikkivaltias isä*.

Alkaa rippi, jossa tunnustetaan ajatuksin, sanoin ja teoin tehdyt synnit. Rock- ja blueslaulajat keskeyttävät messun ja kyseenalaistavat synnintunnustuksen: se on vain helppo tapa päästä syyllisyydestä. Kysymyksiä pohditaan orkesterin *Meditaation aikana*.

Celebrant yrittää jatkaa messua Jumalaa ylistävällä *Glorialla*, jonka rytmikäs musiikki saa pian yhteiskunnan kahtiajakautumiseen viittaavan tekstin. Haikeassa laulussa *Thank you* muistetaan aikaa, jolloin ihminen vielä saattoi uskoa ja tuntea kiitollisuutta.

Orkesterin välisoiton jälkeen siirrytään *Epistolaan*, jossa kuullaan teoksen syntyajan tunnelmia heijastavia tavallisten ihmisten kirjeitä. Celebrant vakuuttaa, että ihmisen voi vangita ja yrittää tukahduttaa toivon, mutta Herran sanaa ei koskaan voi vangita.

Messu jatkuu parodisella luomiskertomuksella, jonka mukaan Herran sanaa käytetään väärin: hänen pyhien käskyjensä turvin teemme mitä haluamme. Seuraa

perinteinen uskontunnustus, mutta sekin kiistetään pian, sillä tavallinen ihminen ei voi päättää milloin elää ja kuolee, kuten Jeesus saattoi. Nyt olisi Jumalan aika tulla takaisin maan päälle, sellaisessa tilassa on nyt maailma. Messu ei pääse jatkumaan, seuraavaksi uskon haastaa rocklaulaja: uskon Jumalaan, mutta uskooko Jumala minuun?

Raamattuun palataan laulamalla psalmia 130 *Syvydestä minä huudan sinua Herra*. Celebrant lukee *Isä meidän* -rukouksen ja jatkaa messua, mutta hänen musiikissaan kuuluu nyt epäily. Kuoro vaatii lähes vihasesti armoa osassa *Agnus dei* (Jumalan karitsa), ja Celebrantin sanat ovat yhä epävarmempia.

Lopulta Celebrant murtuu täysin ja rikkoo ehtoollis- maljan lattialle. Kun hän heittää pois papinkaapunsa, sen alta paljastuu vain tavallinen epävarma ihminen. Pitkässä yksinpuhelussa sekoittuvat messuteksti ja juuri kuullut ihmisten haastavat sanat. ”Veljet ja sisaret, minä olin väärässä”, hän myöntää.

Onko usko enää mahdollinen tässä maailmassa? Vastauksena soi alussa kuultu yksinkertainen ylistyslaulu *Simple Song*, johon seurakunta tulee mukaan. Kaikkien ristiriitojen jälkeen löytyy taas keskinäinen yhteys ja koraali soi nyt täynnä rauhaa.

Musiikki vaikenee, lopussa on vain ihmisen ääni: ”Messu on päätynyt, menkää rauhassa.”



## VOIKO RIKKINÄISESSÄ MAAILMASSA OLLA EHYTTÄ USKOA?

Vuonna 1971 Yhdysvalloissa kuohui ja kansakunta oli jakautunut. Sota Vietnamissa oli kiihtynyt, televisio välitti kuvaa pommituksista, My Lain verilöylystä käytiin oikeutta, sodanvastaisia mielenosoituksia tukahdutettiin voimakkein ja rauhanaktivisteja vangittiin. Nuoriso kapinoi, sillä kutsunnat olivat käynnissä ja kuka tahansa saattoi päätyä sotilaksi Vietnamiin.

Ristiriitaisen tilanteen keskelle avattiin syyskuussa Washingtonin Kennedy Center, jonka ajatuksena oli tarjota paikka monenlaiselle esittävälle taiteelle. Avajaisia haluttiin juhlistaa uudella sävellyksellä, ja sen **Jacqueline Kennedy** tilasi **Leonard Bernstein**lta.

Leonard Bernstein (1918–1990) oli yksi Yhdysvaltojen kaikkien aikojen lahjakkaimmista ja menestyneimmistä muusikoista, säveltäjä, pianisti ja kapellimestari. Säveltäjänä hänet muistetaan erityisesti musikaalista *West Side Story*, mutta hänen laaja tuotantonsa sisältää myös oopperoita, musikaaleja, baletteja, lauluja ja kamarimusiikkia. Sinfonioita Bernstein sävelsi kolme, niistä viimeinen nimeltään *Kaddish* oli omistettu **John F. Kennedy** muistolle.

Bernstein oli juuri sopiva valinta taidekeskuksen avajais-teoksen säveltäjäksi, sillä hänen moninaisia aineksia sisältävä musiikkinsa oli kuin vertauskuva Yhdysvaltojen kulttuurisesta rikkaudesta. Tekstin lähtökohdaksi hän valitsi katolisen messun ja päätti tehdä sen pohjalta näyttämöteoksen, jossa sekä esitetään uskonnollinen teksti että haastetaan sen sisältö. Latinkielistä messua piti täydentää englanninkielisillä teksteillä, jotka Bernstein suunnitteli itse. Aika-

taulu oli kireä, joten Bernstein pyysi toiseksi kirjoittajaksi nuoren musikaalisäveltäjän ja -kirjoittajan **Stephen Schwartzin**, joka nykyisin tunnetaan parhaiten menestysmusikaalista *Wicked*. Muutama yhteiskuntakriittinen säe saatiin myös **Paul Simonilta**.

Lopputuloksena oli kuvaus uskonkriisistä ja jakautuneesta kansasta. Kirkon opit kyseenalaistetaan ennen kaikkea englanninkielisissä teksteissä, jotka tuovat nykyajan ongelmat vanhan messutekstin keskelle. Voiko rikkinäisessä maailmassa olla ehyttä uskoa? Syntyy ristiriita, joka johtaa lopulta papin henkiseen murtumiseen ja ehtoollismaljan rikkomiseen. Murtumisesta seuraa kuitenkin mahdollisuus johonkin uuteen, ja lopulta teoksessa päädytään harmoniaan ja rauhaan.

Moniäänisessä libretossa on useita kieliä. Messuteksti on latinaa, mutta alussa kuullaan perinteinen kreikankielinen "Kyrie eleison, Kriste eleison" (Kristus armahda, Herra armahda). Bernstein ja Schwartz toivat mukaan myös omaa juutalaista perinnettään lisäämällä pari säettä myös hepreaksi: "Kadosh, Kadosh, Kadosh Adonai ts'vaot m'lo chol haaretz k'vodo" (Pyhä, pyhä, pyhä, Herra, taivas ja maa ovat täynnä hänen kunniaansa). Myös englanninkielisessä tekstissä on eri tasoja kirjakiielestä puhkieleeseen, joten tekstissä tulevat esiin ajan ristiriidat ja sukupolvien vastakkaisuus.

Teos heijastaa musiikillisesti aikansa monimuotoisuutta. Vaikutteita kuullaan niin perinteisestä kirkkomusiikista kuin aikansa rockista ja bluesista sekä Bernsteinin oman *West Side Storyn* rytmeistä. Moniäänisyyttä täydentävät gospel, jazz, koraa-

lityyli ja atonaalinen modernismi. Mukana on myös perinteistä oopperan hulluuskohtausta muistuttava jakso messun keskeytyessä Celebrantin romahtamiseen. Musiikin tyylikirjo palvelee teoksen kokonaisdramaturgiaa: rock ja blues haastavat perinteisempiä muotoja, aivan kuten englanninkieliset tekstit latinalaisia.

Kun tyylejä oli paljon, myös kokoonpanosta tuli valtava. Sinfoniaorkesterin lisäksi näyttämöllä oli rockyhtye, perinteisen kuoron lisäksi tarvittiin lapsikuoro ja tavallisia ihmisiä edustava "katukuoro", messua toimittavan papin lisäksi oli useita erilaisia laulutapoja edustavia solisteja. Näyttämöllisessä ensiesityksessä esiintyjä oli yli 200.

Tulenarassa yhteiskunnallisessa tilanteessa teosta pidettiin jopa poliittisesti vaarallisena, tiedettiinhan Bernsteinin keskustelleen mm. sodanvastaisen aktivismin vuoksi vangitun papin kanssa. FBI varoitti presidentti **Nixonia** teoksen mahdollisista sodanvastaisista viesteistä, joten presidentti jäi pois 8.9.1971 järjestetyistä avajaisista.

Vastaanotto oli jossain määrin ristiriitainen. Katolinen kirkko ei hyväksynyt teosta ja myöhemmin joissain kaupungeissa esityksiä peruttiin kirkon painostuksen vuoksi. Arvosteluissa teosta pidettiin merkittävänä, mutta myös tyylien sekoittamista ihmeteltiin. Yleisö oli joka tapauksessa erittäin vaikuttunut. Myöhemmin tyylijajien yhdistämisen tultua normaaliksi ja hyväksytyksi teoksesta tuli yksi aikansa arvostetuimmista sävellyksistä. Myös kirkon suhtautuminen muuttui ja myöhemmin *MASS* on esitetty jopa Vatikaanissa.

Juhani Koivisto



## RAUHA ON PERUSTARVE

Oulu saa olla Euroopan kulttuuripääkaupunki erityisenä aikana. Olemme vääjäämätön osa narratiivien vyyhtiä, jota kehystää arvaamattomuus, lyhytnäköisyys, demokratian hapertuminen, militarismin nousu ja kykenemättömyys yhteisiin visioihin luomakunnan pelastamiseksi. Valitettavasti näköala ei juurikaan eroa *MASS*-teoksen kantaesityksen ajoista vuodelta 1971. Nyt nähtävän esityksen teemoille on edelleen tarve tulla esiin nostetuksi.

**Leonard Bernsteinin** luoma partituuri antaa taipuisat reunaehdot tehdä *MASS*-teoksesta omanlainen tulkinta. Säveltäjämestari osaa liikuttaa tunteita, rakentaa käännteitä ja kerrosta ilmaisu siten, että kokonaisuuteen mahtuu tilaa monille näkemyksille. *MASS* on siis kaikilla tavoin taiteen ytimessä. Katolisen messun kaava tarjoaa esitykselle dramaturgisen kehiksen, johon olemme halunneet lisätä kerronnallisuutta. Myös henkilöhahmojen ulottuvuuksista löytyy useita lukutapoja ja kutsumme sinua muodostamaan omasi.

Tarinamme päähenkilö Celebrant saa yhteisössään tehtävän vahvistaa uskoa paremmasta huomisesta. Hän haluaa kuunnella ja yhdistää. Yhden totuuden sijaan Celebrant pyrkii herättämään keskustelua ja kannustaa oivalluksiin. Kiperän paikan tullen hän kehottaa rukoukseen, joka rauhoittaa keskittymään. Itselleni päähenkilö edustaa juuri niitä arvoja, joita itsekkyyteen ohjaava aikamme kipeimmin kaipaa.

Toivomme esityksemme herättävän tunteita, ajatuksia ja kokemuksia – kaikenlaisia. Jos tulkintasi eivät aina löydä sopivia sanoja, on työmme tullut täytetyksi.

Petri Kauppinen  
ohjaaja, koreografi



## PETRI KAUPPINEN

ohjaaja, koreografi

Oulusta käsin valtakunnallisesti toimiva tanssitaiteilija (MFA) **Petri Kauppinen** on työskennellyt tanssi- ja esitystaiteen ammattilaisena yli 30 vuotta. Hänen koreografinen tuotantonsa käsittää yli 200 työtä, joista 85 on kokoillan teoksia. Kauppinen on tehnyt tanssiteosten lisäksi koreografioita ammattiteattereille, niistä mainittakoon *Myrskyluodon Maija*, *West Side Story*, *Chicago*, *Viulunsoittaja katolla*, *Billy Elliot*, *Momentum 1900* ja *Ulvova Mylläri*.

Tanssinopettajan, koreografin ja tanssijan töiden lisäksi Kauppinen toimii asiantuntijana erilaisissa organisaatioissa, kirjoittaa artikkeleita ja käsikirjoituksia sekä toimii erilaisten monitaiteellisten produktioiden ohjaajana. Kauppinen on ollut luomassa muun muassa menestyksekkästä FolkJam-konseptia, toiminut asiantuntijatehtävissä Taiken esittävien taiteen toimikunnissa sekä työskennellyt yleisötyön ja tuotantokoordinaattorin tehtävissä Oulun teatterissa. Seuraavaksi Kauppinen tekee yhteistyötä ohjaaja **Sirkku Peltolan** kanssa, kun **Markus Nummen** *Käräjät*-romaani saa kantaesityksensä Tampereen Työväen teatterissa.

## RUMON GAMBA

### kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän vieraili useamman kerran ennen ylikapellimestarikauttaan.

Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Hänen kapellimestariuransa käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija.

Suomessa hän on vierailut Helsingin ja Joensuun kaupunginorkestereiden, Sinfonia Lahden ja Kymi Sinfoniettan johtajana useiden muiden eurooppalaisten orkestereiden lisäksi. Hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperassa sekä Skotlannin oopperassa. Suomen kansallisoopperassa hän debytoi menestyksekkäästi keväällä 2024. Rumon Gamba levyttää yksinoikeudella Chandos Records -levymerkille. Oulu Sinfonian kanssa hän on julkaissut kolme äänitettä: *Overtures from Finland* (2023), *Aili Ikonen: Valo* (2024) sekä *Pictures from Finland* (2025).

## KASMIR UUSITUPA

### apulaiskapellimestari

**Kasmir Uusitupa** on Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin uusi taiteellinen johtaja syksystä 2026 alkaen. Oulu Sinfonian MASS-produktiossa hän toimii apulaiskapellimestarina ja johtaa yhden esityksistä. Kasmir Uusituvan muusikkotaustaan kuuluu runsas annos kansanmusiikkia, johon hän kasvoi muusikkovanhempiensa kanssa musisoidessa. Kiinnostus eri genreihin on tärkeä osa Uusituvan muusikkoutta.

Kasmir Uusituvan Itä-Helsingin musiikkiopistosta alkanut opintopolku on vienyt hänet Sibelius-Akatemiaan, Pariisin konservatorioon ja Sveitsin Menuhin-akatemiaan. Monipuolinen kokemus viulistina, kamarimuusikkona ja orkesteria johtavana viulistina on ohjannut hänet luontevasti kohti kapellimestarin uraa. Orkesterinjohton opinnot hän aloitti **Jorma Panulan** mestarikursseilla, ja ne jatkuivat **Sakari Oramon** ja **Susanna Mälkin** johdolla Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla, josta hän valmistui syksyllä 2025.

Uusitupa on esiintynyt muun muassa Sinfonia Lahden, Tapiola Sinfoniettan ja Kymi Sinfoniettan sekä Helsingin, Joensuun, Lappeenrannan ja Vaasan kaupunginorkestereiden kapellimestarina. Vuodesta 2022 alkaen hän on toiminut maineikkaan Helsingin Juniorijousten kapellimestarina ja vuodesta 2023 Suomen Kansallisoopperan 2. konserttimestarina. Vuonna 2024 hän vieraili kapellimestareiden assistenttina Miamin New World Symphony -orkesterissa ja voitti kolmannen palkinnon kansainvälisessä Jorma Panula -kapellimestari-kilpailussa.

# ELINA KÄRKI

kuoronjohtaja

Elina Kärki on kempeläinen kuoronjohtaja sekä laulun- ja musiikinopettaja. Hän on valmistunut Oulun yliopistosta pääaineenaan musiikkikasvatus ja työskentelee Madetojan **musiikkilukiassa** klassisen yksinlaulun sekä kuoronjohdon opettajana. Hän on toiminut Madetojan musiikkilukion tyttökuoron johtajana vuodesta 2013 ja **Soma Ensemblen** taiteellisenä johtajana vuodesta 2022. Vuonna 2024 hän otti vastuulleen myös Madetojan musiikkilukion sekakuoron. Tällä hetkellä Elina Kärki viimeistelee klassisen laulun opintojaan Oulun ammattikorkeakoulussa **Maija Laurin** johdolla.

KUVA: TOMMI LEVY

# MARIA VIITASAARI

lapsikuoron valmennus



**Maria Viitasaari** (ent. Portaankorva) syntyi Riihimäellä vuonna 1974. Viitasaari valmistui Oulun yliopistosta kasvatustieteen maisteriksi vuonna 1999 pääaineenaan musiikkikasvatus. Tutkintoon sisältyi luokanopettajan kelpoisuus. Hän on opiskellut kuoronjohtoa Markku ja Marjatta Jounelan ohjauksessa. Viitasaari on toiminut Teuvo Pakkalan koulun musiikkiluokkien opettajana vuodesta 2009. Viitasaari voitti Salon lastenlaulukilpailun 2010 laululla Keltainen aika. Hänen tuotantoaan löytyy lasten- ja nuorten kuorolauluista, oppikirjojen (Otava ja Sanoma Pro) pedagogisista lauluista, *Kirkkomuskari 1-3* -julkaisuista sekä *Lasten virsikirjasta*. Teuvo Pakkalan musiikkiluokat on julkaissut neljä CD-äänitettä, joiden lauluntekijänä Viitasaari on keskeisessä roolissa.



# ESIINTYJÄT

## VILLE RUSANEN

### Celebrant

Suomen kansallisoopperan vakiovierailijoihin kuuluvan baritoni **Ville Rusanen** roolilistan uusimpia hahmoja ovat nimiroolit **Andrew Lloyd Webberin** *Oopperan kummituksessa* ja **Benjamin Brittenin** *Billy Buddissa*, Jussi Harrin rooli **Leevi Madetojan** *Pohjalaisissa* sekä Petter Kummelin rooli **Jaakko Kuusiston** oopperassa *Jää*. Savonlinnan oopperajuhlilla hän on niin ikään tuttu nimi aina vuoden 2014 debyytistä lähtien. Olavinlinnan näyttämöllä hän on laulanut merkittäviä rooleja, kuten **Aulis Sallisen** *Kullervon* ja Rossinin *Sevillan parturin* nimiroolit. Rusanen on vierailut myös useissa arvostetuissa oopperataloissa, kuten Milanon La Scalassa, Alankomaiden kansallisoopperassa sekä Skotlannin ja Luxemburgin oopperoissa. Konserttisolista Vile Rusanen on vierailut ympäri maailmaa Sydneyn filharmonikoista Proms-festivaalille ja Chicagon Grant Park -festivaaleilta Japanin filharmonikoihin. Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi valmistunut Rusanen on Lappeenrannan laulukilpailujen voittaja 2004.

## MARI PALO

### sopraano

Suomen Kansallisoopperan vakiovierailijana vuodesta 1999 esiintynyt sopraano **Mari Palo** on monipuolinen ja genrerajat vaivatta ylittävä taiteilija. Hän on esiintynyt ympäri maailmaa liedlaulajana ja orkestereiden konserttisolista sekä klassisissa että viihdekonserteissa. Kansallisoopperassa hänen tuorein roolinsa on **Sebastian Fagerlundin** *Morgonstjärnan-oopperan* Turid tänä keväänä. Tuoreita rooleja ovat myös toinen päärooli **Philip Venablesin** *Denis & Katya* -oopperassa, **Franz Lehárin** *Iloisen lesken* Hanna Glavari, **Jaakko Kuusiston** *Jään* Mona sekä **Richard Wagnerin** *Jumalten tuhon* Wellgunde. Kesällä 2023 Ilmajoen musiikkijuhlilla kantaesitettyssä **Eeva Konnun** oopperassa *Armi* Mari Palo lauloi useita rooleja. Mari Palo aloitti lauluopintonsa Keski-Pohjanmaan konservatoriossa ja valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Hän on toiminut Oulun Musiikkijuhlien toisena taiteellisena johtajana vuodesta 2023 lähtien.

## JOONAS ORRAIN

### baritoni

Lahden ammattikorkeakoulussa ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa opiskellut baritoni **Joonas Orrain** debytoi Savonlinnan oopperajuhlilla vuonna 2016 **Leoš Janáčekin** oopperassa *Kuolleesta talosta*. Suomen Kansallisoopperassa hän debytoi vuonna 2021 ja on sen jälkeen esiintynyt monissa talon tuotannoissa. Hän on esiintynyt myös useissa vapaan kentän oopperatuotannoissa hyvin monipuolisissa rooleissa. Konserttilavoilla hän on laulanut baritonisooloja oratorioissa ja sinfonioissa, kuten **Johannes Brahmsin** *Saksalainen sielunmessu*, **Gabriel Faurén** *Requiem*, **J. S. Bachin** *Johannes-passio*, **Ludwig van Beethovenin** *9. sinfonia* ja **Jean Sibeliuksen** *Kullervo*. Joonas Orrain on vuoden 2015 Kangasniemen laulukilpailun voittaja. Samana vuonna hän nousi palkintosijoille myös Merikanto-laulukilpailussa ja vuonna 2016 Lappeenrannan laulukilpailussa.

## AKI SAARELA

### tenori

Näyttelijänä ja laulajana työskentelevä musiikin ja viihteen moniosaaja **Aki Saarela** on esiintynyt viime vuosina useissa musikaaleissa ja oopperoissa. Tuoreimpiin lukeutuvat roolit *Niin kuin taivaassa* -musikaalissa Seinäjoen kaupunginteatterissa sekä Oulun teatterin *Billy Elliot* ja *Kinky Boots* -musikaaleissa ja Taikahuilu-oopperassa. Saarelalla on runsaasti kokemusta myös orkestereiden ja kuorojen solistina. Monille Aki Saarelan ääni ja kasvot ovat tuttuja radio- ja televisiomainoksista. Saarela on toiminut myös juontajana erilaisissa tapahtumissa ja tilaisuuksissa ympäri Suomea. Oulun musiikkiteatteri ry antoi Saarelalle tunnustuspalkinnon vuonna 2018. Saarela on opiskellut Oulun ammatikorkeakoulussa klassista laulua ja musiikkipedagogiikkaa.

# ACOLYTES



**LIISA HEIKKINEN**  
tanssija

**Liisa Heikkinen** on tanssinopettaja (AMK) ja tanssitaitteen maisteri (Taideyliopiston teatterikorkeakoulu). Hän on työskennellyt Oulun alueella freelance-tanssijana, koreografina ja tanssinopettajana yli 15 vuoden ajan. Heikkisen tanssitausta painottuu nykytanssiin ja showtanssiin. Hän on opettanut tanssia kolmi- ja nelivuotiaista yhdeksänkymmeneen vuotiaisiin järjestöissä, urheiluseuroissa, taidelähtöisten menetelmien hankkeissa, yksityisissä tanssikouluissa sekä ammatillisessa korkeakoulutuksessa (Oamk).

Heikkinen kehittää taidepedagogiikkaansa omassa HAHAHA Dance Schoolissaan. Vuosina 2019–2021 hän toimi JoJo – Oulun Tanssin Keskus -sessa yleisötyöntekijänä. Viimeisten neljän vuoden aikana Heikkinen on luonut seitsemän teosta mm. HAHAHA Dance Schoolille, Oamkin tanssinopettajaopiskelijoille, tanssin ammattilaisille sekä omiksi soolotöiksi.



KUVA: KRISTINA HAIKARA PHOTOGRAPHY

**HANNA APPEL**  
tanssija

**Hanna Appel** on tanssiva hammaslääkäri, jonka elämässä näyttämön valot ja vastaanoton tarkkuus ruokkivat toisiaan. Appel on valmistunut vuonna 2006 tanssijaksi Turun konservatoriosta. Tämän jälkeen hän on työskennellyt tanssin parissa lähes kahden vuosikymmenen ajan sekä freelancerina että teattereissa, kuten Oulun kaupunginteatterissa ja JoJo – Oulun Tanssin Keskusissa.

Appel on työskennellyt tanssinopettajana useissa tanssikouluissa ympäri Suomea ja toiminut valmentajana ja koreografina. Hänen laaja-alainen osaamisensa ylittää showtanssista jazztanssiin ja hiphopista nykytanssiin. Vuosina 2011–2012 hän syvensi Pariisissa osaamistaan etenkin nykytanssin saralla. Appel valmistui hammaslääketieteen lisensiaatiksi Oulun yliopistosta vuonna 2022. Sen jälkeen hän on työskennellyt hammaslääkärinä, mutta tanssi on kulkenut rinnalla aina jossain muodossa.



KUVA: JANETTE MIRJAMO

**VERNA TAINIO**  
tanssija

**Verna Tainio (MA)** on Kaarinasta kotoisin oleva, tällä hetkellä ympäri Suomea vaikuttava tanssitaiteilija. Tanssitaiteen maisteriksi hän on valmistunut Limerickin yliopistosta (Irlanti) alkuvuonna 2026. Tätä ennen Tainio on opiskellut tanssinopettajaksi Oulun ammattikorkeakoulussa, josta valmistui vuonna 2023. Tanssinopettajana hän on toiminut Oulussa, Turussa sekä Tampereella. Maisteriopintojensa aikana Tainio on työskennellyt useiden koreografien kanssa ja esiintynyt eri puolilla Irlantia, kuten *What Next* -festivaalilla (Limerick) ja *Take Off* -festivaaleilla (Cork).

Tainion tanssitausta on pääosin nykytanssissa, painottuen erityisesti lattiatekniikkaan ja partnerointiin. Hänellä on myös laaja kokemus show- ja jazztanssista. Esiintyjänä Tainio pyrkii kohti mahdollisimman monipuolista ja muuntautumiskykyistä kehollisuutta.



**JOJO – OULUN  
TANSSIN KESKUS**

Vuonna 1998 perustettu **JoJo – Oulun Tanssin Keskus** on ammattitanssin tuotantokeskus, festivaaliorganisaatio ja vierailuteatteri, joka tarjoaa ympärivuotisesti paikallista, kansallista ja kansainvälistä tanssitaiteen ohjelmistoa ja yleisötyötä. Vuosittain syyskuussa järjestettävä kansainvälinen OuDance-festivaali on vuonna 2026 tanssialan suur tapahtuma *Stretch Further – Exploring Identity*, joka kutsuu taiteilijan ammatti-identiteetin äärelle. Yleisölle JoJo tarjoaa kaikille avointa toimintaa, johon osallistuminen ei vaadi kokemusta tanssijana tai tanssin katsojana.

JoJo toimii valtakunnallisessa tanssin aluekeskusverkostossa, ja sen toimintaa rahoittavat Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Oulun kaupunki. JoJo on kuulunut OKM:n valtionosuusjärjestelmään vuodesta 1999, ja se on ollut Oulun kaupungin kulttuurin sopimus Kumppani vuodesta 2006.





## STREET CHORUS

### SOPRAANO

Iida Hirvola  
Saara Puolitaival  
Sonja Turtinen

### ALTO

Eeva Hartemaa  
Essi Könönen  
Elena Mändru  
Sanni Siiskonen

### TENORI

Ville Hummastenniemi  
Hannu Lepola  
Joona Saturi

### BASSO

Jami Kontturi  
Iikka Mylly  
Antti Saari

## OAMK DANCE

### TANSSIJAT

Iida Ahola  
Tomi Ihanus  
Saana Mäkelä  
Ida Remsu  
Leeni Ryyänen

Helka Saraperä  
Moona Soronen  
Kaisla Tikkanen  
Janina Viero  
Milja Virtanen

### BALETTITANSSIJAT

Taru Hiitola  
Anniina Istukaissaari  
Vilma Mäki  
Iida Uusimäki

## OULUN AMMATTIKORKEAKOULUN TANSSINOPETTAJAKOULUTUS

Oulun ammattikorkeakoulun tanssinopettajakoulutus on uniikki ja yhteisöllinen, taide- ja kulttuuripedagogisen osaamisen valtakunnallinen vaikuttaja. Koulutus perustettiin Oulun konservatoriossa vuonna 1991 ja siirtyi ammattikorkeakoulun alaisuuteen vuonna 1999. Tutkinnosta tuli alempi korkeakoulututkinto tanssinopettaja (AMK), jonka myötä opintoihin sisältyivät ammatillisen opettajan pedagogiset opinnot toteutettuna yhteistyössä Oulun ammatillisen opettajakorkeakoulun kanssa.

Oulun tanssinopettajakoulutuksesta on valmistunut jo noin 500 tanssialan ammattilaista, jotka ovat sijoittuneet valtakunnallisesti. Oamkin tanssinopettajakoulutus on yksi neljästä alemman korkeakoulututkinnon tarjoavasta tanssialan koulutuksesta Suomessa. Erityistä on ainutlaatuisuus tanssilajikirjo, sillä Oamkissa voi erikoistua balettiin, kansantanssiin, paritanssiin, showtanssiin sekä laaja-alaiseksi tanssinopettajaksi. Koulutuksen arjessa taidetanssi ja populaaritanssi yhdistyvät monipuoliseksi ko-

konaisuudeksi, sillä kaikki opiskelevat opintojensa aikana balettia, kansantanssia, nykytanssia, paritanssia sekä showtanssia ja mittavan määrän akateemisia aineita. Neljä vuotta kestävä koulutuksen laajuus on 240 opintopistettä.

Vahvuus työelämässä toimimiseen syntyy tanssilisen ja pedagogisen osaamisen sekä työelämässä tarvittavien taitojen monipuolisesta yhdistelmästä. Osana Oamkin 10000 opiskelijan ja 500 työntekijän korkeakoulu yhteisöä sekä Oamkin hyvinvoinnin ja kulttuurin osaamisalaa tanssinopettajan tutkinto-ohjelma osallistuu alueelliseen, valtakunnalliseen ja kansainväliseen yhteistyöhön yritysten ja yhteisöjen kanssa. Tanssinopettajakoulutus on aktiivinen alueellinen vaikuttaja, joka vahvistaa pohjoista kulttuurikenttää kehollisuuden sanansaattajana. Vahvoista juurista ponnistava, uutta luova ja dynaaminen työskentelyote antavat pohjan opiskelijoidemme korkeatasoiseen ja ajantasaiseen osaamiseen.

# SEKAKUORO

## SOPRAANO

Paula Airaksinen  
Terhi Ansamaa  
Heidi Harinen  
Annika Kujala  
Anu Mattila  
Aurora Nousiainen  
Ursula Nousiainen  
Katja Partala  
Petra Rissanen  
Riikka Saarela  
Sanni Salo  
Minna Sarvela  
Riikka-Maria Saukkonen  
Ulla Savolainen  
Elina Sivonen  
Marjaana Vendelin

## ALTO

Anna Anttonen  
Mari Appelgren  
Elli Hyyryläinen  
Armiida Hämäläinen  
Iina Jerkku  
Heini Järvenpää  
Kaisa Kauppinen  
Kati Käkelä  
Katri Leppälä  
Anu Loukkola-Salo  
Noora Noponen  
Vilja Peltokorpi  
Mirja Pohjosenperä  
Leena Pääkkönen  
Laura Ronimus  
Anna Salmi

## TENORI

Perri Heloneva  
Juhani Karvonen  
Juhani Miettunen  
Kalevi Mursula  
Juhana Niemi  
Lauri Pelkonen  
Henri Salin  
Lauri Tuovinen

## BASSO

Valtteri Ahonen  
Jouni Holma  
Antti Huuskonen  
Arto Kuha  
Olli Liinamaa  
Mikko Lindholm  
Juha Mäntymaa  
Antti Palsola  
Viljo Puhakka  
Antti Ukura



Oulu on Euroopan kulttuuripääkaupunki vuonna 2026.  
MASS on osa Oulu2026-kulttuuri-ohjelmaa ja kulttuuri-ilmastonmuutosta.

# LAPSIKUORO

Sylvia Anttonen  
Liisa Fernandes  
Viola Huusko  
Amanda Jylkkä  
Eelis Järvenpää  
Viola Karppelin  
Nella Kauppila  
Mette Kuha  
Polina Kyllinen

Olivia Käkelä  
Valma Laukkanen  
Kaarin Linjama  
Väinö Luttinen  
Liinu Meriläinen  
Emma Määttä  
Seela Määttä  
Atte Nikkilä  
Vilho Pohjola

Seela Poutanen  
Urho Puutio  
Saaga-Sofia Rannanpää  
Pieta Seppälä  
Elsa Suomela  
Ilona Sääskilahti  
Elsi Toivola  
Reko Ylikulju  
Vadim Zakharov

# OULUN MUSIIKKILUOKAT

Suomalaisten korkeatasoinen musiikillinen osaaminen on maailmankuulua. Oululla ja sen lähiseudulla on oma näkyvä paikkansa. Tätä osaamista edistävä musiikkiluokkatoiminta on jatkunut Oulussa jo kauan. Oulun ensimmäiset musiikkiluokat aloittivat toimintansa 1.9.1967 Nuottasaaren ja Teuvo Pakkalan kouluissa. Oulun musiikkioppikoulu aloitti toimintansa 1968. Näin pystyttiin tarjoamaan monipuolisia opiskelumahdollisuuksia peruskoulun kolmannelta luokasta lukioon asti. Nykyään musiikkiluokkatoiminta kattaa peruskoulun kolmannelta luokasta yhdeksänteen, minkä jälkeen oppilailla on mahdollisuus jatkaa opiskelua Madetojan musiikkilukiossa.

Oulun kaupungin musiikkiluokilla on oma musiikin opetussuunnitelmansa. Oppilas saa normaalin perusopetuksen lisäksi musiikkikoulutasoisen osaamisen taidot soitossa, säveltapailussa, musiikin teoriassa ja yleisessä musiikkitiedossa. Laulamissa edetään yksinäisestä laulusta moniäänisyyteen. Kuorotoiminta on säännöllistä. Musiikin osaamista hyödynnetään myös luovassa toiminnassa ja musiikkiliikunnassa.

Oulun musiikkiluokkien soitonopetuksen järjestelmällisyys ja tavoitteellisuus on ainutlaatuista Suomessa. Jokainen musiikkiluokalla opiskeleva lapsi saa orkesterisoittimen opetusta kolmannelta luokalta lähtien. Orkesterityö huipentuu kuudensien musiikkiluokkien ja Oulu Sinfonian ammattimuusikoiden yhdessä toteuttamassa vuotuisessa Tutti juttu -konsertissa, jossa oppilaat soittavat omaa orkesterisoitinta osana orkesteria. Tutti Juttu sai syksyllä 2005 valtakunnallisen Lastenpäivän tunnustuspalkinnon.

Lapsikuorona teoksessa on Teuvo Pakkalan koulun 4. musiikkiluokka.



# OULU SINFONIA

**Oulu Sinfonia** on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuva-konsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut yleisötyökonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat muun muassa **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine jul-

kaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehto-lauluja* -levy, joka sisältää Ismo Alangon tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi keväeseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba.

## TUOTANTO OULU SINFONIA

**Maija Kuusisto** intendentti  
**Jukka-Pekka Peltoniemi** vastaava tuottaja  
**Saara Niemelä** orkesteripäällikkö  
**Rauno Rankinen** tuotantojärjestäjä  
**Heli Perkkiö** markkinointivastaava  
**Helena Mäkelä** myynti- ja yleisötyövastaava  
**Esa-Tapio Lukka** nuotistonhoitaja/järjestäjä

## I VIULU

Lasse Joamets, I konserttimestari  
Heidi Ilmolahti, äj  
Zoe Hodi  
Johanna Korhonen  
Tiina Kortelainen  
Oksana Kumpulainen  
Silja Lassila  
Aino Liikanen  
Nadya Pugacheva  
Ismo Sirén

## II VIULU

Iida Zelenski, äj  
Johannes Hakulinen, äj  
Elsi Goesch  
Paula Guerra  
Tatu Järvilehto  
Laura Kangas  
Anna-Briitta Karjalainen  
Marjukka Lahes  
Sari Suihkonen  
Toni Tuovinen

## ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj  
Susanna Raudasoja, väj  
Helinä Nissi  
Henna Pakkala  
Anna-Maija Rousselle  
Emiliano Travasino

## SELLO

Akito Goto, soolosellisti  
Oskari Pirttimaa, äj  
Olli-Pekka Kajasviita, väj  
Anna Erlich  
Janne Varis  
Harri Österman

## KONTRABASSO

Anne Seppänen, äj  
Terhi Hoisalo, väj  
Miranda Erlich  
Fanni Hoppari

## HUILU

Albert Stupak, äj\*  
Emma Tessier, väj  
Carlotta Petri

## OBOE

Matti Kettunen, äj  
Paula Nurila, väj  
Inka Kuokkaniemi

## KLARINETTI

Michał Konopi ski, äj  
Yung-Yuan Chiang, väj  
Kenneth Sjöwall

## FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj  
Daniela Silva, väj  
Lorenzo Leone

## KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj  
Matias Nässi, väj  
Pasi Salminen  
Jukka Yletyinen

## TRUMPETTI

Thomas Petit, äj  
Fabio Barros Aguiar, väj  
Pasqual Llopis  
Paulo Ricardo Teixeira Santos

## PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj  
Jukka Myllys, väj  
Wen Hong Low

## TUUBA

Jack Archibald, äj

## PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

## LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj  
Ying-Chen Chuang  
Olli Estola  
Tommi Kiiski  
Alejandro Martín Agustín  
Antti Ohenoja

## HARPPU

Katilyne Roels, äj

## KITARA

Tuomo Dahlblom, äj  
Jarmo Julkunen

## BASSO

Mikko Pellinen, äj  
Jaakko Konttila

## KOSKETINSOITTIMET

Outi Nissi, äj  
Maarit Peltoniemi

äj = äänenjohtaja väj = varaäänentohtaja \* = solisti

# LAPIN SOTILASSOITTOKUNTA

Rovaniemellä sijaitseva **Lapin sotilassoittokunta** on yksi Suomen viidestä ammattisotilassoittokunnasta. Se on Pohjois-Suomen ainoa ammattipuhallinorkesteri ja EU:n pohjoisin sotilassoittokunta. Lapin sotilassoittokunnassa soittaa 29 muusikkoa. Orkesterin päällikkökapellimestari on musiikkikapteeni **Juhani Valtasalmi** ja kapellimestari sotilasvirkkamies, 3. luokka **Iikka Aunu**. Rovaniemen varuskuntasoittoa perustettiin vuonna 1969. Nykyinen nimi on ollut käytössä vuodesta 1990.

Lapin lisäksi soittokunnan toiminta-alue kattaa Kainuun ja Pohjois-Pohjanmaan. Osuvasti "Puolen Suomen soittokunnaksi" kutsuttu, Jääkäriprikaatiin kuuluva Lapin sotilassoittokunta esiintyy Puolustusvoimien tilaisuuksien lisäksi erilaisissa maanpuolustustapahtumissa. Soittokunnan oma aktiivinen ja monimuotoinen konserttiohjelmisto ylittää laajasti big band -musiikista viihdemusiikkiin ja moderniin klassiseen puhallinmusiikkiin.

Konserttisoittokunnan lisäksi Lapin sotilassoittokunnan kokoonpanoihin kuuluu pienyhtyeitä, kuten vaski- ja puhallinkvintetti, vaskiseitsikko, seremoniaryhmä ja big band. Pohjois-Suomen lisäksi Lapin soittokunta esiintyy myös muualla Suomessa ja ulkomailla. Helsingissä järjestettävä vartioparaati kuuluu soittokunnan vuosittaisiin esiintymisiin. Hamina Tattoo -festivaalilla Lapin sotilassoittokunta vieraili vuonna 2024. Syksyllä 2026 Oulussa nautitaan suomalais-ruotsalaisen yhteistyön hedelmistä, kun Lapin sotilassoittokunta esiintyy **Hemvärnets musikkår Lundin** kanssa Madetojan salissa 29.8.

Sotilassoittokuntien erityisosaamista on liikkeessä tapahtuva marssisoitto paraateineen, seremonioineen ja kuviomarsseineen. MASS-esityksen kokoonpanoihin kuuluvan Marching Bandin rooli on siis kuin tehty Lapin sotilassoittokunnalle!

## HUILU

Aino Helskyaho  
Joel Hulkkonen

## OBOE

Ida Komppa

## FAGOTTI

Tuomas Junttila

## KÄYRÄTORVI

Petrus Portaankorva  
Asseri Väisänen  
Jukka Hämäläinen

## TRUMPETTI

Erkki Mäntyranta  
Sari Pietikäinen  
Henri Haahti  
Pentti Ojala

## PASUUNA

Tuomas Virkkala  
Antti Näpänkangas  
Eero Sydänmetsä

## SOUSAFONI

Tuomas Kurki  
Timo Toivonen

## LYÖMÄSOITTIMET

Eppu Hietalahti  
Sakari Viitala

# TEKNINEN TOTEUTUS

Lavastus-, valo- ja videosuunnittelu **Joonas Tikkanen**  
Äänisuunnittelu ja miksaus **Iikka Herkman**

## Kujamedia oy

Projektipäällikkö **Janne Kujala**  
Lavatekniikka **Niko Stenroos**  
Rakennus **Antti Silanterä**  
Valotekniikka **Joonas Fröberg**  
Valotekniikka **Nico Linke**

Valojen ajo **Lassi Kettunen**

## Äänitekniikka

Miksaus, äänisuunnittelu **Stanley Lönnquist**  
Monitorimiksaus **Olli Järveläinen**  
Soundscape Specialist **Tero Hölttä**  
Audio System Engineer **Terhi Salo**  
Äänitekniikan käyttömestari **Olavi Köykkä**

## Creative Technology

Projektipäällikkö **Jukka Virtanen**  
Ääniteknikot **Rebecca Halonen, Tuomas Hollmerus, Lauri Isokääntä, Olavi Köykkä, Markku Mäkipää, Mika Päivinen**

## Scene Arts Oy

Videotuotanto sekä kuvaohjaus **Viko Jutila, Riikka Kettunen, Tuomas Raunio**

## Mad Muse Media

Livekamerat **Miikka Pyy, Arla Remal, Niko Särkiniva, Jani Kakko**

Käsiohjelman visuaalinen suunnittelu ja taitto **Tero Ahonen**

Valokuvaus **Mika Wallineva**

# KIITOS

JoJo – Oulun Tanssin Keskus  
Helena Lindqvist toiminnanjohtaja  
Mira Kolanen vt. toiminnanjohtaja, tuottaja

Lapin sotilassoittokunta  
Juhani Valtasalmi päällikkökapellimestari, musiikkikapteeni  
Henri Haahti apulaiskapellimestari/toimistopäällikkö, kapteeni

## Oamk Dance

Milla Korja lehtori  
Heli Kuula lehtori

Oulu2026 – Euroopan kulttuuripääkaupunki  
Vapaaehtoiset

Tekstien toimitus @ Maisteriviestintää / Hannele Eklund & Minna Lindgren



OULU   
SINFONIA



LAPIN  
SOTILASSOITTOKUNTA

OAMK  
OULUN AMMATTIKORKEAKOULU



[oulusinfonia.fi](https://oulusinfonia.fi)