

OULU
SINFONIA



JYVÄSKYLÄ SINFONIA



Piirityksen alla

Ke 19.11.2025 klo 18.30
Madetojan sali

To 20.11.2025 klo 18.00
Jyväskylän Paviljonki,
Encore-sali

Rumon Gamba kapellimestari
Jyväskylä Sinfonia
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Jyväskylän Sinfonia
Oulu Sinfonia

Dmitri Šostakovitš (1906–1975):
Sinfonia nro 7 C-duuri ”Leningrad” (1941)

I Allegretto

II Moderato (poco allegretto)

III Adagio – IV Allegro non troppo

Kesto noin 1 h 25 min (ei väliaikaa)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.

Taiteilijatapaaminen to 20.11. klo 17.15 Paviljongin ravintolassa.
Keskustelu illan konsertista.



Säveltäjä **Dmitri Šostakovitš** toteaa **Solomon Volkovin** toimittamien muistelmiensa viimeisellä sivulla:

”Minun elämässäni ei ollut mitään erityisen onnellisia hetkiä. Ei mitään erityisiä ilonaiheita. Se on ollut jokseenkin harmaata ja himmeää. Ja minusta on murheellista muistella sitä.”

Se saattaa olla totta. Hänestä ei ole valokuvaa, jossa hän nauraisi tai hymyilisi. Häntä on kuvattu neurootiseksi: hän tupakoi tauotta, rummutti pöytää, korjaili silmälaseja, puhui nopeasti, ryki paljon ja oli kaikin puolin hermostunut, pelokas ja epäluuloinen.

Säveltäjän persoona ja elinympäristö heijastuvat aina jollain tavalla musiikkiin, ja Šostakovitšin tapauksessa tuloksena on ristiriitainen tarina, jota hän itse ruokki lausunnoillaan. Hänen musiikkiaan on kuvattu ilkeäksi, humoristiseksi, groteskiksi, tuskalliseksi, ahdistuneeksi, yhteiskunnalliseksi ja kannanotoksi Neuvostoliiton politiikkaan. Eniten tulkintoja liittyy seitsemänten sinfoniaan, lisänimeltään *Leningrad*.

Jättiläismäinen sinfonia poikkeuksellisen suurelle orkesterille on otollinen erilaisille tulkinnoille, siinä määrin suoraviivaista on sen tunnelma, jota leimaa kiivas, eteenpäin rynnistävä

vauhti, vyöryvät marssit, alakuloiset ja haikeat melodiat, kohtalokkaat koraalit ja yksittäisten soittimien päättymättömät soolot kaiken mekastuksen lomassa. Kokonaisuus on hämmästyttävä, ja se kiljuu selitystä, mistä siinä on kysymys.

Ensimmäisen osan keskellä kuultava seitsemännen pikkurumppumarssi **Maurice Ravelin** *Boleron* tyyliin on ruokkinut ajatusta lähestyvistä armeijasta, samoin epätoivoiset, valittavat ja usein kirkuvat melodiat hädästä sodan keskellä. Tunnelma vaihtuu tiuhaan, mutta pohjavire säilyy muuttumattomana, vaikka sinfoniassa on kestoja lähes puolitoista tuntia. Säveltäjä antoi alun perin sinfonian osille nimet, jotka sittemmin poisti. Ensimmäinen osa oli *Sota*, toinen *Muisto*, kolmas *Koti laajenee* ja neljäs *Voitto*. Valtava angstin vaellus päättyikin lopulta suureen, juhlaan riemuun, joka voisi kuvata voittoa.

Ensiesitysten yhteydessä Šostakovitš sanoi sinfonian liittyvän Leningradin piiritykseen ja omistaneensa sen maansa taistelulle fasismia vastaan, tulevalle voitolle vihollisesta ja synnyinkaupungilleen. Saksan armeija piiritti Leningradia 872 päivää syyskuusta 1941 tammikuuhun 1944, ja se oli parasta mahdollista propagandaa Šostakovitšin sinfonian puolesta. Yhdysvaltalainen *Time*-lehti julkaisi

”Se ei kerro Leningradin piirityksestä, vaan siitä Leningradista, jonka Stalin tuhosi ja Hitler vain viimeisteli. Dmitri Šostakovits”

vuonna 1942 kansikuvan Šostakovitšista palomiehen kypärä päässä, keskellä kaoottista kotikaupunkiaan. Säveltäjä oli liittynyt vapaapalokuntaan ja osallistui pommitusten aiheuttamien tulipalojen sammutustoimiin.

Maaliskuussa 1942 Šostakovitš sai Moskovan lähellä Kuibyševissa esitettävä sinfoniansa. Hän oli paennut sotaa tuohon nykyisin Samaran nimellä tunnettuun kaupunkiin, joka toimi Neuvostoliiton pääkaupunkina vuosina 1941–43. Samana keväänä sinfonia esitettiin Moskovassa ja seuraavana kesänä Leningradissa, yhä piiritettyssä. Nälkiintyneiden muusikoiden saaminen soittokuntoon ylitti uutiskynnyksen lännessä. Sinfonian partituuri kuvattiin mikrofilmille ja salakuljetettiin Moskovasta Teheranin, Kairon ja Lontoon kautta Yhdysvaltoihin, ja **Arturo Toscaninin** johtama NBC-orkesteri soitti sinfonian konsertissa, joka radioitiin kymmenille miljoonille kuuntelijoille.

Ja kuten taiteilija ennusti, Neuvostoliitto voitti taistelun. Sen jälkeen seitsemäs sinfonia unohdettiin. Uusi kohu alkoi, kun taas salakuljetettiin mikrofilmiä ja Solomon Volkov jul-

kaisi lännessä Šostakovitšin nimissä kirjoittamansa säveltäjän muistelmat neljä vuotta tämän kuoleman jälkeen 1979. *Leningrad*-sinfonia tuli jälleen muotiin, sillä muistelmassa kommunismin suurena sankarina tunnettu Šostakovitš paljasti totuuden olleen aivan toisenlainen.

Volkovin käsikirjoituksen aitous on epäselvä. Monet pitävät kirjaa väärennöksenä, muun muassa säveltäjän leski. Säveltäjän poika julisti kirjan väärennökseksi asuessaan Neuvostoliitossa ja aidoksi muutettuaan länteen. Sellisti **Mstislav Rostropovitš** vannoi sen olevan aito mutta myöhemmin kiisti väitteensä, kun ajautui riitoihin kirjoittaja Volkovin kanssa.

Samanlaista sotkua ovat säveltäjän lausunnot sävellyksistään. Volkovin kirjassa hän antaa ymmärtää, että seitsemännen sinfonian otsikko ei ollut hänen ideansa. Lisäksi hän kumoaa länsimaiden niin rakastaman fasismin vastaisuuden sinfonian sisältönä:

”Se ei kerro Leningradin piirityksestä, vaan siitä Leningradista, jonka **Stalin** tuhosi ja **Hitler** vain viimeisteli.”

Muistelmien mukaan lähtökohta sinfonialle oli *Raamatun Psalmien kirja*. Se on kokoelma lauluja ja rukouksia, jotka käsittelevät laveasti elämää: iloa ja ylistystä, surua ja ahdistusta, kiittolisuutta Jumalalle sekä uskovan matkaa, jossa kohdataan vaikeuksia mutta myös lupaus ikuisesta elämästä.

Edelleen Volkovin kirjassa todetaan, että säveltäjä aloitti sinfonian säveltämisen jo vuonna 1939, jolloin kukaan ei kuvitellut Hitlerin marssivan Leningradiin. Šostakovitš sävelsi nopeasti, suoraan valmista musiikkia. Jos hän aloitti sinfonian ennen piiritystä, teos tuskin kertoo Leningradin piirityksestä.

Ikuinen kysymys Šostakovitšin yhteydessä on, miksi hän antoi niin ristiriitaisia lausuntoja musiikistaan. Se saattoi olla selviytymiskeino. Osa lausunnoista miellytti Neuvostoliiton johtajia, osa lisäsi länessä uhrituomisen tehoa. Ehkä säveltäjä oli paahtunut opportunisti.

Luultavasti Šostakovitš ei ollut aidosti kiinnostunut politiikasta. Hän sävelsi voidakseen uppoutua itse rakentamaansa maailmaan välittämättä mistään muusta. Hän ei voinut koskaan hyvin, koska joutui olemaan osa laajempaa kokonaisuutta. Hän kärsi olosuhteista, olivatpa ne mitkä tahansa. Hän tunsu syyllisyyttä ollessaan osa systeemiä, otti hyödyn irti niin idästä kuin lännestä ja uskotteli itselleen olevansa yksinäinen humanismin puolustaja, jonka tekoihin ei

reagoitu sen enempää Neuvostoliitossa kuin sen ulkopuolella. Se on jo aikamoinen vääristymä.

Kylmän sodan aikana Šostakovitš oli länessä ainoa perinteistä musiikkia säveltävä elävä säveltäjä, jota arvostettiin. Miten hänen olisi käynyt, jos hän olisi ystäviensä tavoin loikannut länteen? Hänet olisi ensin otettu avosyliin vastaan, mutta sitten olisi koittanut arki. Ei valtion poikkeus-etuja, ei erikoisasemaa, vaan omalla menestyksellä ansaittu elintaso vapailla markkinoilla aikana, jolloin taidemusiikin oli oltava kokeellista, avantgardistista ja sanouduttava irti perinteestä.

Voimme ehkä sittenkin olla tyytyväisiä, ettei hän jättänyt Neuvostoliittoa, vaan luovi sen kaameassa maailmassa niin kuin parhaaksi katsoi, epäloogisesti, ristiriitaisesti, joka suuntaan kumartaen, alati pahinta peläten, musiikkiinsa hukuttautuen.

Joko nyt koittaisi aika, jolloin pystyisimme kuuntelemaan hänen musiikkiaan – ihan vain musiikkina? Unohdakaan kaikki juuri lukemanne ja keskittykää musiikkiin, joka tarjoaa upeita sooloja lähes kaikille orkesterin soittimille, saa suuren koneiston soimaan lukemattomilla erilaisilla tavoilla ja säilyttää merkillisellä vimmalla jännitteen alusta loppuun. ♡



Jyväskylä Sinfonia on Keski-Suomen klassisen musiikin helmi, jonka sydän sykkii Jyväskylässä ja soi ympäri maakuntaa. Orkesterin reilut 150 tapahtumaa tavoittavat vuosittain yli 40 000 kuulijaa; sinfoniakonserteista genre-rajat ylittäviin erikoistuotantoihin sekä kaikenikäiselle yleisölle suunnattuihin musiikkitapahtumiin. Orkesterin ylikapellimestarina toimii italialainen **Lorenzo Passerini**.

Jyväskylä Sinfonia perustettiin vuonna 1955 ja ensimmäisen kerran orkesteri kunnallistettiin vuonna 1965. Orkesteri viettääkin tänä vuonna 70-vuotisjuhliaan! Nykyisin orkesterissa työskentelee 39 vakituista muusikkoa.

Vuoden 2024 alussa Jyväskylä Sinfonian historiassa alkoi uusi vaihe orkesterin muutettua uusiin toimitiloihin Paviljonkiin ja sen uusittuun Encore-saliin. Samalla soivan musiikkisalin suunnittelu jatkuu osana Jyväskylän kaupungin kulttuurisuunnitelmaa. Jyväskylä Sinfonia konsertoi aktiivisesti koko kotimaakunnassaan sekä kesäisin festivaaleilla ympäri Suomen. Viimeisimmät vierailut ovat olleet Jyväskylän Kesässä sekä Luosto soi! -festivaalilla. Jyväskylä Sinfonia tekee myös tiivistä yhteistyötä Jyväskylän Oopperan kanssa, tuoreimpana produktiona **Gaetano Donizettin** *Lucia di Lammermoor*.



Jyväskylä Sinfonia on tehnyt runsaasti levytyksiä useiden eri levy-yhtiöiden kanssa. Viimeisin levy, *Naava*, julkaistiin tänä syksynä ja se sisältää **Ville Matvejeffin** sekä **Joel Järventaustan** teoksia. Levytysten joukosta löytyvät mm. **Pekka Kostiaisen** pääsiäisoratorio *Triduum Paschale* sekä *Requiem*, bari-toni **Waltteri Torikan** kanssa tehdyt levyt, **Aulis Sallisen** 80-vuotisjuhlalevy **Meta4:n** kanssa sekä albumillinen **Olli Virtaperkon** musiikkia.

Jyväskylä Sinfonian toimintaan kuuluu olennaisena osana yleisötyö sekä kuulijoidensa tavoittaminen aktiivisesti eri keinoin. Jo perinteeksi muodostuneet Sinfonia on the Move -viikot keväisin ja syksyisin jalkauttavat orkesterin muusikot lähelle kaupunkilaisten arkea; pienryhmät musisoivat mitä erilaisimmissa paikoissa palvelutaloista kaupakeskuksiin. Vuosittaiset koululaiskonsertit kuudesluokkalaisille sekä Taidetestaajille tuovat sinfoniaorkesterin toimintaa sekä taidemusiikkia tutuksi oppilaille. ♥

JYVÄSKYLÄ SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Elias Lassfolk,
konserttimestari
Liisi Nuora-Kapanen
Anu Järvelä
Heta Forstén
Niina Tuunainen
Jerzy Hoffman
Kaisa Ivars

II VIULU

Kaisamari Kekkonen
Virpi Saraluoto
Ella Griinari
Saara Kangas
Joonas Teppo

ALTTOVIULU

Grigory Tsyganov
Dmitri Vasilevsky
Maria Mangeloja
Eeva Tenkanen

SELLO

Annika Valkeajoki
Otto-Aaron Takala
Marta Podwysocka
Juho Peltonen

KONTRABASSO

Jani Koskela
Vilhelm Karlsson
Joash Baker

HUILU

Sara Antikainen

OBOE

Inka Kuokkaniemi

KLARINETTI

Kristjan Parts
Elina Pyykönen

FAGOTTI

Bogac İpeklioğulları

KÄYRÄTORVI

Jussi Järvenpää
Juha Keskinen

TRUMPETTI

Zoltán Kövér
Tapio Paavilainen

PATARUMMUT

June Binnie

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **SanTTu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotan-



© Mika Wallineva

toa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets
konserttimeistari
Heidi Ilmolahti
Mia Ohenoja
Emma Dahl
Zoe Hodi
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva

II VIULU

Miia-Karoliina Vetenranta
Johannes Hakulinen
Tatu Järvilehto
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen
Evgenia Karpova
Liina Subida
Toni Tuovinen

ALTTOVIULU

Emiliano Travasino
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Henna Pakkala
Anna-Maija Rousselle
Philip Runsteen

SELLO

Oliver Erlich
Greta Ernesaks
Janne Järvilehto
Riina Salminen
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard
Anne Seppänen
Miranda Erlich
Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak
Emma Tessier

OBOE

Matti Kettunen
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Yung-Yuan Chiang
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar
Michael Ford

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala
Matias Nässi
Pyyri Kannisto
Ilkka Puputti
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit
Fabio Barros Aguiar
Pasqual Llopis
Jukka-Pekka Peltoniemi

PASUUNA

Erkki Hirsimäki
Jukka Myllys
Vesa Lehtinen
Wen Hong Low
YoongWei Teh

PATARUMMUT

Petri Hänninen

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu
Yu-Ling Chiu
Jalmari Lintunen
Alejandro Martin Agustin
Alberto Rodriguez

HARPPU

Liisa Viitanen

PIANO

Outi Nissi

Rumon Gamba © Kati Leinonen



Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vieraillut jo useamman kerran ennen viime vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Suomessa hän on vieraillut Helsingin ja Joensuun kaupunginorkestereiden, Sinfonia Lahden ja Kymi Sinfoniettan johtajana useiden muiden eurooppalaisten orkestereiden lisäksi. Hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan, Skotlannin Oopperan sekä Ruotsin Umeåssa toimivan Norrlandsoperan kapellimestarina. Suomen kansallisoopperassa hän debytoi menestyksekkäästi keväällä 2024. ♥

Konserttivuosi 2026 myynnissä 25.11. alkaen

Vuosi 2026 ylikapellimestarin
silmin ti 25.11. klo 18.00

Ravintola Preludi

Vapaa pääsy



Oulu2026
Euroopan kulttuuri-
pääkaupunki



oulusinfonia.fi

Jyväskylän Sinfonian alkukevään kohokohtia!



Pastissien pauloissa

TO 15.1. PAVILJONKI klo 18

LORENZO PASSERINI,
kapellimestari

MATIAS HÄKKINEN, cembalo

ENA PONGRAC, mezzosopraano

TUOMAS MIETTOLA, tenori

WALTERI TORIKKA, baritoni

J. Ibert | F. Poulenc | I. Stravinsky



Slaavilaista kipinää

TO 22.1. PAVILJONKI klo 18

LORENZO PASSERINI,
kapellimestari

ETTORE PAGANO, sello

D. Šostakovitš | S. Prokofjev |

A. Hatšaturjan



Elävien kirjoissa – ilta Mikko Kuustosen seurassa

LA 14.2. PAVILJONKI klo 18

MIKKO KUUSTONEN, laulu

JUKKA PERKO, saksofoni & liidauus

jyvaskylasinfonia.fi

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*