

KAUSIKONSERTTI

Konsertto vai karnevaali?

Torstai 6.11.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Elisabeth Brauß piano
Thomas Petit trumpetti
Oulu Sinfonia

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari

Elisabeth Brauß piano

Thomas Petit trumpetti

Oulu Sinfonia

Sir Michael Tippett (1905–1998):

Little Music for String Orchestra (1946)

Prelude–Fugue–Air–Finale (Vivace)

Dmitri Šostakovitš (1906–1975):

Pianokonsertto nro 1 c-molli op. 35 (1933)

I Allegretto

II Lento

III Moderato

IV Allegro con brio

Johannes Brahms (1833–1897):

Sinfonia nro 3 F-duuri op. 9 (1883)

I Allegro con brio

II Andante

III Poco allegretto

IV Allegro

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.

Keskustelu illan konsertista.



Sir **Michael Tippett** tiesi jo nuorena olevansa säveltäjä, mutta matka teoksia julkaisevaksi ammattilaiseksi oli pitkä. Hankaluuksia aiheuttivat paitsi opinnot, myös omat identiteettiongelmat. Tippettin oli vaikea hyväksyä homoseksuaalisuuttaan, minkä lisäksi yhteiskunnallisen vastuun eetos ajoi hänet kolmeksi kuukaudeksi kommunistiseen puolueeseen. Lopulta vapautuminen niin politiikasta kuin heteronormatiivisuudesta saivat Tippettin hieman yli 30-vuotiaana vähitellen rohkaistumaan myös taiteilijana, ja hän toi ensimmäiset sävellyksensä julkisuuteen.

Vahva moraalinen arvomaailma kuitenkin säilyi. Kun toinen maailmansota kutsui miehiä armeijaan, Tippett liittyi rauhanyhdistykseen ja kieltäytyi osallistumasta sotaan edes aseettomissa tehtävissä rintamalla. Jyrkkä pasifisti tuomittiin vankilaan kolmeksi kuukaudeksi. Vapauduttuaan vuonna 1943 hän ei edelleenkään tiennyt, miten välttäisi armeijan ja uudet tuomiot. Hädissään hän vetosi musikoystaviinsä tarjoten mahdollisuutta suorittaa yhdyskuntapalvelua musiikin avulla. Hänellä oli jo kokemusta ennen sotaa alkaneesta musiikin sosiaalityöstä esimerkiksi työttömien kaivosmiesten keskuudessa, kun hän valmisti näiden kanssa musikaaliesityksiä.

Lopulta kapellimestari ja säveltäjä **Reginald Jacques** tarttui syöttiin, käytti vaikutusvaltaisia suhteitaan ja tilasi perustamalleen jousiorkesterille Tippettiltä sävellyksen. Isänmaallisenä yhteiskuntapalveluna syntyi *Little Music for String Orchestra*, jonka nimi tuo väistämättä mieleen **Mozartin** *Pienen iltasoiton* ja joka pelasti tinkimättömän pasifistin sodalta.

Dmitri Šostakovitšilla oli vuonna 1933 asiat vielä hyvin, vaikka samana vuonna Neuvostoliiton johtoon astui **Josif Stalin**, joka sittemmin teki säveltäjän elämästä ajoittaista painajaista. Lokakuussa Leningradissa pidettävää konserttia varten Šostakovitš ryhtyi kirjoittamaan trumpettikonserttoa. Orkesteriin hän lisäsi pianon, jota ajatteli soittavansa itse ensiesityksessä. Kuinka ollakaan, pianon osuus kasvoi sävellysprosessin aikana niin, että valmis teos sai nimekseen pianokonsertto. Käytännössä teos on kaksoiskonsertto, sillä trumpetin osuus on keskeinen ja kaikin puolin solistinen. Vauhdikas ja hilpeä teos on näkökulmasta riippuen kolmi- tai neliosainen. Kolmanneksi osaksi merkitty hidas *Moderato* ei välttämättä hahmotu itsenäiseksi kokonaisuudeksi vaan toimii parhaiten vauhdikkaan finaalin johdantona.

Konserton kohdalla huoleton huumori, jonka luonne on lähinnä jotain parodiaan viittaavaa, on ilmiselvää ja täysin vailla angstia.

Šostakovitšin musiikkia kuvataan usein groteskiksi, satiiriseksi tai muuten humoristiseksi, vaikka vallitseva tunnelma olisi kuinka ahdistava ja synkkä. Konserton kohdalla huoleton huumori, jonka luonne on lähinnä jotain parodiaan viittaavaa, on ilmiselvää ja täysin vailla angstia. Siitä kertovat myös musiikin monet lainat ja viittaukset.

Heti alussa viitataan **Beethovenin** pianosonaattiin *Apassionata* ja lopussa lainataan häpeilemättömästi tämän kappaletta *Kiukku kadonneen kolikon tähden* ja kuullaan häivähdys **Haydnin** pianosonaatista. Viimeisen osan soolokadenssi alkaa täsmälleen samalla trillillä, johon Beethoven lopettaa kolmannen pianokonserttonsa soolokadenssin. Lisäksi konserttoon on upotettu pätkiä Šostakovitšin musiikista **Shakespeare**n näytelmään *Hamlet* ja revyyistä *Hypoteettisesti murhattu*. Eikä tässä kaikki, myös kaksi lastenlaulua mahtuu konserttoon, itävaltalainen *Ah, mun rakas Aukusti* ja englantilainen *Poor Mary*.

Kenenkään ei pidä tuskastua, jos ei saa koko tätä sitaattien bingoriviä

täyteen. Musiikista välittyy tunnelma ja se hupi, joka säveltäjällä on ollut työssään. Voimme kuvitella, kuinka hän on itsekseen hihittänyt sommitellessaan taiturilliseksikin yltyvää konserttoaan pianolle ja trumpetille.

Saatuuan lopulta sinfoniahanaan auki 43-vuotiaana **Johannes Brahms** sävelsi suuria teoksia solkenaan, eikä vauhti heikentänyt laatua. Toinen sinfonia oli valmis vuotta myöhemmin, ja sen jälkeen syntyivät mm. *Unkarilaiset tanssit*, *Viulusonaatti G-duuri*, kaksi orkesterialkusoittoa, viulukonsertto ja toinen pianokonsertto. Niiden jälkeen oli vuorossa kolmas sinfonia, johon Brahms ryhtyi kesällä 1883 viettäessään aikaa Wiesbadenin suositussa kylpyläkaupungissa. Sittemmin autoteollisuudestaan tunnetuksi tullut kaupunki ylpeilee yhä tänä päivänä sillä, että sen kylvyt houkuttelivat Brahmsin säveltämään kaupungissa kolmannen sinfoniansa.

Sinfonia on Brahmsin neljästä lyhyin mutta ei mikään vähäsinfonia. Se on yli puoli tuntia kestävä kompakti kokonaisuus, jota muiden muassa **Antonin Dvořak** piti Brahmsin par-

haana. Sinfonian alussa kuullaan kolmen sävelen aihe F-As-F, joka voisi olla vain kolmen sävelen aihe mutta viittaa Brahmsin julistamaan mottoon ”Frei aber Froh” (vapaa mutta iloinen). Se taas on vastaus säveltäjän viulistiytystävän **Joseph Joachim**in mottoon ”Frei aber Einsam” (vapaa mutta yksinäinen) silloin, kun viulisti vielä oli poikamies.

On päätelty, että viimeistään kesällä 1883, 50-vuotiaana, Brahms oli nähnyt riittävästi ystäviensä avioliittoja ja perhe-elämää todetakseen olevansa kaikin puolin onnellinen vapaudestaan. Aihe toistuu eri muodoissa läpi koko sinfonian.

Sinfonian alussa se saa peräänsä intohimoisen, viulujen soittaman melodian, joka muistuttaa Schumannin kolmannen sinfonian (*”Reiniläinen”*) pääteemaa. Tästä on tehty kaikenlaisia johtopäätöksiä. Tiedätte nuoren Brahmsin ja **Clara Schumannin** kielletyn rakkauden, joka taipui elinikäiseksi ystävyudeksi, joten kenties juuri tästä nuoruuden hairahduksesta syntyi Rein-joen varrella Wiesbadenissa ilo vapaan poikamiehen elämästä. Tai

sitten ainoa selittävä tekijä on tosiaan tuo joki, jonka varrella Brahmsin hyvä ystävä Robert Schumann sävelsi oman kolmannen sinfoniansa.

Sinfonian ensiesitys oli Wienissä joulukuussa 1883. Musiikin ystävät olivat tuolloin jakautuneet kiihkeästi **Richard Wagnerin** ja Brahmsin kannattajiin. Asetelmassa Wagneria pidettiin avantgardistisena visionäärinä, Brahmsia vanhoillisena perinteen vaalijana. Niin kiihkeätä vastakain asettelu oli, että konserttitalon ulkopuolella oli syntyä tappelu, kun Wagnerin kannattajat yrittivät häiriköidä konserttia.

Tällainen kiihkoilu oli tietysti typerää mutta myös huvittavaa, sillä Brahms myönsi avoimesti ihailevansa Wagneria ja ujutti kolmanteen sinfoniaansa pienen kunnianosoituksen saman vuoden helmikuussa kuolleelle kollegalleen, kun ensimmäisen osan sivuteema viittaa *Tannhäuserin* seireenien kuoroon. ♡

Rumon Gamba © Kati Leinonen



Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän vieraili useamman kerran ennen vuoden 2022 alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen kansallisoopperassa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♥



Elisabeth Brauß piano

Nuoreen ikäänsä nähden kypsistä ja hienostuneista tulkinnoistaan kiitosta saanut pianotaiteilija **Elisabeth Brauß** (s. 1995) on soittanut pianoa neljävuotiaasta lähtien. Hannoverissa syntynyt ja korkea-kouluopintonsa suorittanut Brauß on opiskellut muun muassa **Matti Raekallion** ohjauksessa. Kuluvalle kaudella hän tekee useita kansainvälisiä debyyttejä, joiden joukossa Oulu Sinfonia, Sinfonia Lahti, Minnesotan sinfoniaorkesteri ja Luxemburgin filharmoninen orkesteri. Uusintakutsuja solistiksi hänelle ovat esittäneet mm. Bournemouthin sinfoniaorkesteri, BBC:n filharmoninen orkesteri ja Göttingenin sinfoniaorkesteri.

Orkesterikonserttien lisäksi Braußin ohjelmassa on sooloresitaaleja Berliinissä ja Lontoon Wigmore Hallissa, joka on hänen pitkäaikainen yhteistyökumppaninsa. Lisäksi hänellä on lukuisia kamarimusiikkiprojekteja Yhdysvalloissa ja Euroopassa. Suomessa hän on vierailut Mäntän musiikkijuhlilla ja Urkuyö ja aaria -festivaalilla Helsingissä. ♥



Thomas Petit © Heli Perkkio

Thomas Petit trumpetti

Ranskalainen trumpetisti **Thomas Petit** asettui Ouluun helmikuussa 2020 aloittaessaan työt Oulu Sinfonian trumpetin äänenjohtajana. Hän aloitti musiikkiopintonsa kotikaupungissaan Nantesissa ja jatkoi opintojaan Pariisissa **Eric Aubierin** johdolla. Musiikin kandidaatin tutkintoon johtavat opinnot hän suoritti Kölnin Musiikin ja tanssin korkeakoulussa Urban Agnasin johdolla. Kahden Oulun vuoden jälkeen hän jatkoi opintojaan Norjan Musiikkiakatemian maisteriohjelmassa **Jonas Haltian, Tine Thing Helsethin** ja **Wim van Hasseltin** oppilaana. Opintojensa aikana hän sai harjoittelupaikan Oslon Filharmoniaassa ja vieraili myös Arktisk Filharmonin ja Norjan Radion sinfoniaorkesterin riveissä. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikki-luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Mia Ohenoja, väj
Harri Forsten *
Zoe Hodi
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Miia-Karoliina
Vettenranta, äj *
Tatu Järvillehto *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Evgenia Karpova *
Marjukka Lahes
Anne Somero
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Henna Pakkala *
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino
Emiliano Travasino

SELLO

Greta Ernesaks, äj
Oliver Erlich *
Janne Järvillehto *
Alma Stupak *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Miranda Erlich *
Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung-Yuan Chiang, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, väj *
Michael Ford *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

äj = äänenjohtaja väj = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



All That Jazz

Ke 10.12. klo 18.30

To 11.12. klo 18.30

Madetojan sali

Teemu Takanen kapellimestari

Ilro Rantala piano

Oulu All Star Big Band

Oulu Sinfonia

Konserttiklubi

To 11.12. klo 21

Ravintola Preludi

Samu Forsblom

johdattaa Oulu2026-
vuoden jazz-sisältöihin.

Jami-isäntänä **Jukka Eskola.**

Vapaa pääsy.



oulusinfonia.fi

Liput 36/29/19 €
ticketmaster®



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*