

KAUSIKONSERTTI

Laulujen saari



Torstai 2.10.2025 klo 18.30
Madetojan sali

André de Ridder kapellimestari
Katherine Manley sopraano
Owen Pallett
Oulu Sinfonia

OULU

SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

André de Ridder kapellimestari
Katherine Manley sopraano
Owen Pallett
Oulu Sinfonia

Tuomas Kettunen (1992–):
fall, into the ocean (2018)

Hans Abrahamsen (1952–):
Let Me Tell You,
sopraanolle ja orkesterille (2013)

I osa

II osa

III osa

Owen Pallett (1979–):
Lauluja levyltä ”Island”,
vokalistille ja orkesterille (2020)

Intro

Fire-Mare

Lewis Gets Fucked Into Space

→ (iv)

In Darkness

Kesto noin 1 h 30 min (sis. väliajan)

Yhteistyössä:



Owen Pallett soittaa konsertissa Tornberg Guitars OM -kitaraa,
valmistaja Juuso Tornberg

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Paul Griffiths: Let Me Tell You**I osa**

1.

Let me tell you how it was.
 I know I can do this.
 I have the powers:
 I take them here.
 I have the right.

My words may be poor
 but they will have to do.
 There was a time when I could
 not do this:
 I remember that time.

2.

O but memory is not one but many -
 a long music we have made
 and will make again,
 over and over,

with some things we know and
 some we do not,
 some that are true and
 some we have made up,
 some that have stayed from long before,
 and some that have come this morning,

some that will go tomorrow
 and some that have long been there
 but that we will never find,
 for to memory there is no end.

3.

There was a time, I remember, when we
 had no music,
 a time when there was no time for music,
 and what is music if not time -

1.

Anna kun kerron, millaista se oli.
 Tiedän, että pystyn.
 Minulla on valtuudet:
 käytän ne tähän.
 Minulla on oikeus.

Kieleni voi olla köyhää
 mutta saa kelvata.
 Oli aika, jolloin en tähän
 olisi kyennyt:
 muistan sen ajan.

2.

Muistihan ei ole yksi vaan monta -
 yhdessä tehty pitkä sävellys
 ja tehdään taas,
 uudelleen ja uudelleen,

joitakin juttuja tiedämme,
 joitakin emme,
 jotkut totta,
 jotkut keksittyjä,
 jotkut pitkän ajan takaa,
 jotkut tältä aamulta,

jotkut häipyvät huomenna
 jotkut olleet mukana kauan,
 mutta, joita emme koskaan löydä,
 sillä muistolla ei ole loppua.

Oli aika, sen muistan, jolloin meillä
 ei ollut musiikkia,
 aika, jolloin musiikille ei ollut aikaa,
 ja mitä musiikki on ellei aikaa -

time of now and then tumbled
into one another,
time turned and loosed,
time bended,

time blown up here and there,
time sweet and harsh
time still and long?

II osa

4.
Let me tell you how it is,
for you are the one who made me more
than I was,
you are the one who loosed out this
music.

Your face is my music lesson
and I sing.

5.
Now I do not mind if it is day,
if it is night.
If it is night,
an owl will call out.
If it is morning,
a robin will tune his bells.
Night, day: there is no difference for me.

What will make the difference is
if you are with me.
For you are my sun.

You have sun-blasted me,
and turned me to light.

aikaa nyt ja ennen toisiinsa
kietoutuneena,
aikaa käännettynä ja vapautettuna,
aikaa vääristyneenä,

aikaa sinne tänne puhallettuna,
aikaa ihanaa ja ankaraa
aikaa pysähtynyttä ja pitkää?

Anna kun kerron, millaista tämä on,
sillä sinä olet se, joka teit minusta
enemmän kuin olin
sinä olet se, joka päästi tämän musiikin
valloilleen.

Sinun kasvosi ovat minun musiikkituntini
ja minä laulan.

Katsos minulle ei ole väliä,
onko päivä vai onko yö.
Jos on yö,
pöllö huutelee.
Jos on aamu,
punarinta virittää kellojaan.
Yö, päivä: ei mitään väliä minulle.

Mutta sillä, oletko kanssani
on väliä.
Sillä sinä olet aurinkoni.

Sinun aurinkosi on häikäissyt minut,
ja kääntänyt minut kohti valoa.

You have made me like glass -
 like glass in an ecstasy from your light,
 like glass in which light rained
 and rained and rained and goes on,
 like glass in which there are
 showers of light,
 light that cannot end.

III osa

6.
 I know you are there.
 I know I will find you.
 Let me tell you how it will be.

7.
 I will go out now.
 I will let go the door
 and not look to see my hand as I take it away.

Snow falls.
 So: I will go on in the snow.
 i will have my hope with me.

I look up,
 as if I could see the snow as it falls,
 as if I could keep my eye on a little of it

and see it come down
 all the way to the ground.
 I cannot.

The snow flowers are all like each other
 and I cannot keep my eyes on one.
 I will give up this and go on.
 I will go on.

Olet tehnyt minusta lasin kaltaisen.
 kuin lasin, jonka valosi vie hurmukseen,
 kuin lasin, johon valo satoi
 ja satoi ja satoi ja jatkuu,
 kuin lasin, jossa on valokuuroja,
 valoa, joka ei voi ehtyä.

Tiedän, että olet siellä.
 Tiedän, että löydän sinut.
 Anna kun kerron, miten tämä menee.

Minä menen nyt ulos.
 Päästän irti ovesta
 enkä katso kättäni kun irrotan otteeni.

Sataa lunta.
 Joten: jatkan eteenpäin lumessa.
 Minulla on mukana toivoni.

Katson ylös,
 ikään kuin nähdäkseni lumen satavan,
 ikään kuin pitääkseni silmällä edes osaa siitä.

ja nähdäkseni sen putoavan alas
 koko matkan maahan asti.
 En kykene.

Lumihiutaleet ovat toistensa näköisiä.
 Yhtäkään ei silmäni tavoita.
 Luovutan ja jatkan matkaa.
 Jatkan matkaa.
 (Suom. Hannele Eklund)

Säveltäjä **Tuomas Kettunen** (s. 1992) jakoi Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalin taiteellisen johtajuuden vuosina 2023–2024 **Anna-Sofia Anttosen** kanssa. Kettunen on valmistunut musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta, jossa hän opiskeli sävellystä **Tapio Tuomelan** johdolla. Hän on opiskellut myös Los Angelesin USC Thornton School of Musicissa. Hänen teosluettelossaan on orkesteriteoksia, kamarimusiikkia sekä teoksia lauluäänelle ja soolo-instrumenteille. Hän on työskennellyt useiden ohjaajien ja dramaturgien kanssa, ja hän on säveltänyt musiikkia myös elokuviin, teatteriin ja radioon.

Kettusen teoksia on kuultu kotimais-ten *Avanti!* -kamariorkesterin, defunensemblen, Saxtronautsien ja Helsingin kamarikuoron lisäksi saksalaisen Ensemble recherche, italialaisen Ensemble Divertimenton, sveitsiläisen latenz ensamblen ja norjalaisen Ensemble POINGin ohjelmistoissa. Oulu Sinfonian konsertin avaavan *fall, into the ocean* -teoksen kantaesitti ruotsalainen Norlannin oopperan orkesteri vuonna 2019.

Tuomas Kettunen kertoo mannerjäätiköistä innoituksen saaneesta teoksestaan: ”Maan mannerjäätiköt ovat muodostuneet hitaasti, kerros kerrokselta satojen vuosien aikana. Suurimmat jääpeitteet sijaitsevat alueilla, jotka ovat niin kaukana nyky-yhteiskunnasta, että jopa aika itsessään näyttää jäätyneen. Kuitenkin pienikin muutos ympä-

röivissä olosuhteissa voi käynnistää ketjureaktion, joka voi johtaa nopeisiin ja dramaattisiin seurauksiin. Näennäisestä pysähtyneisyydestään huolimatta jäätikkö on jatkuvassa muutoksessa ja liikkeessä, ja jopa massiivisin rakenne on hauras ja haavoittuvainen.

Tämä teos perustuu romahtaviin eleisiin, jotka rikkovat ja vääristävät musiikin pintaa ja vapauttavat samalla entistä suurempia voimia. Harmoninen rakenne rakentuu karkeille ja alkukantaisille neljäsosäsävelaskelharmonioille, joiden läpi soolosoittimet hetkellisesti murtautuvat pintaan huolimatta orkesterin luomasta valtavasta painovoimasta ja vahvuudesta. Teoksen ensimmäiset ideat syntyivät videosta, jossa jäätikön seinämä romahti mereen. Teoksen keskiosa seuraa tätä aikajanaa ensimmäisistä palasista lopulliseen romahtamiseen.

Noin 10 prosenttia maapallon maapinta-alasta on jääpeitteen alla, ja jäätiköt varastoivat noin 75 prosenttia maailman makeasta vedestä. Jos kaikki maailman jäätiköissä varastoitunut jää sulaisi, merenpinta nousisi noin 70 metriä. Etelämantereen jääpeitteen vanhimmat osat ovat yli 2 miljoonaa vuotta vanhoja.”

Tanskalaisen säveltäjä **Hans Abrahamsenin** teokset syntyvät vuoropuhelussa hänen aiempien teostensa kanssa, jotka muodostavat perustan uusille teoksille. Yksi hänen uudem-

Tanskalaisen säveltäjä Hans Abrahamsenin teokset syntyvät vuoropuhelussa hänen aiempien teostensa kanssa, jotka muodostavat perustan uusille teoksille.

mista avainteoksistaan, *Schnee* (2008), palaa musiikin historiaan kymmenellä kaanonillaan ja on vaikuttanut samalla myöhempiin teoksiin, kuten *Let Me Tell You* (2012–2013) sopraanolle ja orkesterille. Ennen tätä sarjaa Abrahamsen oli säveltänyt vain niukasti lauluäänelle.

Kööpenhaminan läheltä Kongens Lungbysta kotoisin oleva Abrahamsen kiinnostui aluksi pianosta kuultuaan isänsä soittavan. Hänen syntymässä vammautunut oikea kätensä esti kuitenkin soitossa kehittymisen, joten hänen instrumentikseen valikoitui käyrätorvi, jossa tarvitaan vain vasemman käden sormien hienomotoriikkaa. Soitinopintojen lisäksi hän opiskeli sävellystä, musiikin teoriaa ja musiikin historiaa Tanskan kuninkaallisessa musiikkiakatemiassa.

Uransa alkuvaiheessa Abrahamsenin katsottiin kuuluneen 1960-luvun puolivälissä syntyneeseen ”uuden yksinkertaisuuden” liikkeeseen, joka oli syntynyt reaktiona Keski-Euroopan avantgardistisen, erityisesti Darmstadtin koulukunnan ympärillä vallinneeseen monimutkaisuuteen ja kuivakkuuteen. Abrahamsenille tämä tarkoitti miltei naiivin yksinkertaista

ilmaisua, jota muun muassa hänen orkesteriteoksensa *Skum* (1970) edustaa. Hän on myös yksi Kuninkaallisen musiikkiakatemian konservatiivisuutta vastaan reagoineen ”Gruppen for Alternativ Musik” -ryhmän perustajista.

Berliinin filharmonikoiden ja sopraano **Barbara Hanniganin** kantaesittämä *Let Me Tell You* antaa äänen nykyaikaiselle Ofelia-hahmolle. **Paul Griffithsin** kirjoittama teksti perustuu Ofelian kaikkiaan 481 sanaan **William Shakespearen** *Hamletissa*. Kolmiosaisessa sarjassa sopraanosolistin syvästi taiteellinen, ekstaattinen osuus sekä metallisena kimaltava ja syksyisenä kahiseva orkesteri luovat ainutlaatuisen, salaperäisen ilmapiirin. Viimeinen osa juhlii uusromanttista, ylevää kuolemaa, ja jäähyväissanat voisivat olla peräisin yhtä hyvin Abrahamsenilta kuin Shakespearelta: ”Sataa lunta. Joten: jatkan matkaa lumessa...” Laulusarjasta tuli menestys, jota sanoma-lehti *The Guardianin* musiikkikriitikko piti yhtenä 2000-luvun hienoimmista teoksista. Abrahamsenille on myönnetty useita arvostettuja kansainvälisiä tunnustuksia ja palkintoja, kuten vuonna 2016 juurikin *Let Me Tell You*

-teokselle myönnetty merkittävä Grawemayer-palkinto. Tanskan kuninkaallisen musiikkiakatemian opettajakuntaan Abramahmsen on kuulunut vuodesta 1982.

Owen Pallett on torontolainen laulaja, säveltäjä, viulisti, tuottaja ja sovittaja. Pallett aloitti uransa Toronton indie-musiikkipiireissä vuonna 2002 trio Les Mouchesin jäsenenä ja on sittemmin tehnyt yhteistyötä useiden indie-artistien kanssa. 2000-luvun puolivälissä hän kierteli eri jousiorkestereiden kanssa ja toimi aktiivisena säveltäjänä ja sovittajana. Pallettin vuonna 2006 julkaistu albumi *He Poos Clouds* oli ensimmäisen Polaris-palkinnon voittaja. Kanadalainen palkinto myönnetään taiteellisten ansioiden perusteella genrestä, myynnistä tai levy-yhtiöstä riippumatta.

Pallett tunnetaan myös yhteistyöstään Arcade Fire -yhtyeen kanssa, jossa hän toimi jousisovittajana ja kiertuekokoonpanon jäsenenä. Tammiukuussa 2014 Pallett ja Arcade Firen jäsen **William Butler** saivat Oscar-ehdokkuuden parhaasta alkuperäismusiikista elokuvaan *Her*.

Uransa mittaan Pallett on kirjoittanut, sovittanut ja tehnyt sessiotöitä kymmenille muille muusikoille. Hänen yhteistyökumppaneitaan ovat artistit kuten **Sigur Rós**, Linkin Park, **Taylor Swift** ja Pet Shop Boys. Hän on kirjoittanut musiikkia Oscar-ehdokkuuden saaneeseen elokuvaan *Her* ja Emmy-

palkittuun *Fourteen Actors Acting* -elokuvaan. Kiireisten tilaus- ja muiden töiden täyttämien vuosien jälkeen hän julkaisi jälleen omaa ”taivaalliseksi ja kosmiseksi oopperaksi” kuvattua, lähes kokonaan akustista musiikkiaan albumilla *Island* vuonna 2020. Lontoon Abbey Roadin studioilla äänitetyn laulusarjan juuret ovat Pallettin vuonna 2010 julkaisemassa *Heartland* -albumissa, jonka päähenkilö oli ”erittäin väkivaltainen maanviljelijä Lewis” kuvitteellisesta 1400-luvun Spectrum -nimisestä maasta. Päähenkilö koki selittämätöntä raivoa Owen Pallett -nimistä jumalaa kohtaan.

Soundi-lehden kriitikko **Pertti Ojala** kertoo *Island*-levyn olevan sovittamisen suurta juhlaa. ”Pallett on säveltänyt kappaleensa pääosin akustisella kitaralla, mikä kuuluu toistuvasti introjen ja itse biisienkin pohjimmaisena folkisuutena. Ennen pitkää äänikuvaan kuitenkin astuu mielellään matalalla rekisterillä soittava iso orkesteri, jota klassisen koulutuksen saanut Pallett käyttää levyn keskeimpänä instrumenttina.” *Island* onkin levy, joka elää runsaassa fantasia-maailmassa rakentuen identiteettikamppailujen ja täydellisesti kypsytettyjen orkestrointien varaan. Levy avaa herkän ja melankolisemman, hienostuneita näkökulmia tarjoilevan luvun Pallettin tuotannossa. ♥



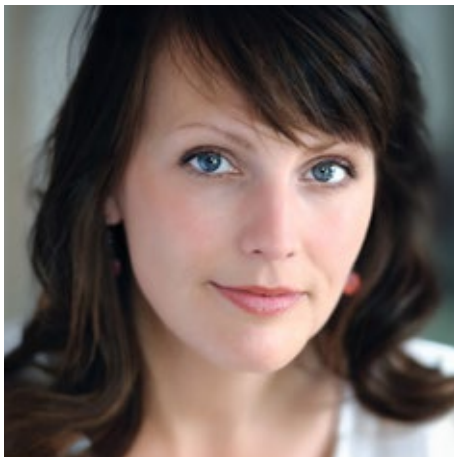
André de Ridder © Marco Borggreve

André de Ridder kapellimestari

Kapellimestari **André de Ridderin** poikkeuksellisen syvä suhde nykymusiikkiin on merkittävä osa hänen taiteellista toimintaansa. Vuosina 2025–2026 Uuden Musiikin Lokakuu -festivaalin taiteellisena johtajana toimiva de Ridder toimi Musica Nova Helsinki -festivaalin taiteellisena johtajana vuosina 2017–2021. Hän on Theater Freiburgin musiikillinen johtaja ja aloittaa vuonna 2027 sekä Uuden-Seelannin sinfoniaorkesterin että Englannin kansallisoopperan musiikillisena johtajana jatkaen myös Lontoon Southbank Centressä järjestettävän Unclassified Live -sarjan sisällönsuunnittelijana. Sarja koostuu BBC Concert Orchestran genrejä ylittävistä konserteista.

de Ridder on myös s t a r g a z e -ryhmän perustajajäsen ja taiteellinen johtaja. Ryhmä toteuttaa erilaisia musiikkiprojekteja **Bachista** avantgarde-elektronikkaan ja klassiseen nykymusiikkiin. Ryhmä vierailee säännöllisesti merkittävissä konserttitaloissa, kuten Lontoon Barbican Centre, Kölnin ja Pariisin Filharmoniat ja Hampurin Elbphilharmonie.

Hän on julkaissut useita äänitteitä mukaan lukien Bryce Dessnerin ja Jonny Greenwoodin orkesterimusiikkia sekä suuren suosion saavuttaneen Max Richterin Uudelleen sävelletyt Neljä vuodenaikaa Deutsche Grammophon -levymerkille. ♡



Katherine Manley sopraano

Sopraano **Katherine Manley** opiskeli Royal Scottish Academy of Music & Dramassa Glasgow'ssa, Benjamin Britten International Opera Schoolissa ja Royal College of Musicissa Lontoossa. Hän on vakiinnuttanut asemansa barokkimusiikin tulkkina ja on kysytty nykymusiikkisolisti konsertti- ja oopperalavoilla.

Manley on esiintynyt muun muassa **Michel Van der Aan** multimediaalisen *BlankOut*-kamarioopperan solistina Kreikassa (kantaesitys), Helsingissä, Kiinassa ja Saksassa. Säveltäjä **Donnacha Dennehy**n näyttämöteoksia hän on ollut sekä levyttämässä että esittämässä Edinburghin festivaalilla, Lontoon Covent Gardenissa ja eri puolilla Yhdysvaltoja. Hänen barokkioopperaohjelmistossaan on lukuisia **Monteverdi**-rooleja muiden roolien lisäksi. Hän on esiintynyt Englannin kansallisoopperassa, Badenin valtionteatterissa, Amsterdamin Concertgebowssa, Essenin filharmoniaassa ja useissa Yhdysvaltojen tärkeimmistä oopperataloista. Hän laulaa parhaillaan Stuttgartin oopperassa Pat Nixonin roolia **John Adamsin** oopperassa *Nixon in China* ja valmistautuu vierailuihin Taiwanissa, Irlannissa, New Yorkissa, Berliinissä ja Bostonissa. ♥



Owen Pallett © Jeff Bierk

Owen Pallett

Kanadalainen säveltäjä, viulisti, kosketinsoittaja ja laulaja **Michael James Owen Pallett-Plowright** syntyi 1979 Ontarion Mississaugassa ja kasvoi Miltonissa. Hänen matkansa muusikoksi alkoi viulunsoiton opinnoilla kolmevuotiaana, ja ensimmäisen sävellyksensä hän teki 13-vuotiaana. Hänen varhaisiin teoksiinsa kuuluu muun muassa musiikki IBM PC -yhteensopiville tietokoneille tehdyn *Traffic Department* 2192 -pelin musiikki. Pelimusiikista hän siirtyi elokuvamusiikkiin ja sävelsi kaksi oopperaa opiskellessaan sävellystä Toronton yliopistossa, josta hän valmistui vuonna 2002. Läpimurtonsa Pallett teki The Hidden Cameras -yhtyeen albumilla *The Smell of Our Own*, joka herätti eloon Toronton taide-, musiikki- ja queer-piirit, joihin Pallett itsekin kuuluu.

Pallett on kirjoittanut tilausteoksia Lontoon Barbican Centrelle, Toronton sinfoniaorkesterille, Kanadan kansallisbaletille ja lukuisille musiikkifestivaaleille. Hänen yhteistyökumppaneihinsa kuuluu hengästyttävä lista aikamme eturivin kansainvälisiä huippuyhtyeitä ja sooloartistejä. Oman debyyttialbuminsa *Has a Good Home* hän julkaisi vuonna 2005. Levyllä oleva kappale *Adventure.exe* päättyi väärinkäsityksen vuoksi ilman Pallettin suostumusta teleyhtiö Orangen mainokseen Britanniassa. Kaikki mainoksesta saamansa tulot Pallett lahjoittaa Lääkärit ilman rajoja -järjestölle. Pallettin teosluettelossa on mittava määrä sovituksia, orkestrointeja ja sävellyksiä. Hänen musiikkiaan on tallennettu kymmenille äänitteille. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkanen musiikki-luokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhainen**. Vuonna 2022 ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Ylikapellimestari **Rumon Gamban** johdolla ovat ilmestyneet suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures from Finland* (elokuu 2023), **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* (elokuu 2024) sekä suomalaisesta luonnosta inspiraationsa ammentavia teoksia sisältävä *Pictures from Finland* (elokuu 2025).

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Lasse Joamets
 Zoe Hodi
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva

II VIULU

Iida Mojzer, äj *
 Tatu Järvilehto *
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Evgenia Karpova *
 Anne Somero
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Susanna Raudasoja, äj *
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Philip Runsteen *
 Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Bruno Lima, väj *
 Janne Järvilehto *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Miranda Erlich *
 Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, äj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Hyesoo Kim, äj *
 Yung-Yuan Chiang, väj
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, väj *
 Michael Ford *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, väj
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, väj *
 Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Jukka Myllys, väj
 Wen Hong Low

TUUBA

Jack Archibald, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Ying-Chen Chuang *
 Touko Leinonen *

CELESTA

Sara Larikka *

HARPPU

Katilyne Roels *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



LIPPU ERIKOISHINTAAN 15 EUR
Avaa myyntisivu QR-koodilla ja
käytä alennuskoodia
'OwenPallett15'



lippu.fi

OWEN PALLETT
Club Experience

Pe 3.10.2025 klo 21
Valve-sali, Oulu

Art pop -maestro klubikonsertissaan huomenna!

UUDEN MUSIIKIN LOKAKUU 2025 lokakuu.fi



**Oulun konservatorion
Tulindberg-viikko
6.-12.10.2025**

**Konservatorion opettajien
oma konserttisarja**

**Oulun musiikkikeskus, Tulindbergin sali
Oulun kaupungitalon juhlasali**

Tarkat esiintyjä- ja ohjelmätiedot: oulunkonservatorio.fi
Konsertteihin on vapaa pääsy. Tervetuloa!



Ylipää & ystävät Piazzolla

To 13.11. klo 18.30

Pe 14.11. klo 18.30

Madetojan sali

Maria Ylipää laulu

Niko Kumpuvaara harmonikka

Marzi Nyman kitara

Ville Herrala basso

Oulu Sinfonia



Täydennä konserttielämyksesi
Piazzolla-buffetilla



Kertalippu 36/29/19 €
Konsertti + buffet 69/62/52 €

ticketmaster®



oulusinfonia.fi



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*