

KAUSIKONSERTTI

Barabbas!



Torstai 8.5.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Kalle Kuusava kapellimestari
Mika Väyrynen harmonikka
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Kalle Kuusava kapellimestari
Mika Väyrynen harmonikka
Oulu Sinfonia

Carl Maria von Weber (1786–1826):
Alkusoitto oopperasta Oberon (1826)

Aulis Sallinen (1935–):
Kamarimusiikki V op. 80 ”Barabbas-muunnelmat” (2000)

Amy Beach (1867–1944):
Sinfonia e-molli op. 32, ”Kelttiläinen” (1896)

I Allegro con fuoco
II Alla siciliana – allegro vivace
III Lento con molto espressione
IV Allegro di molto

Kesto noin 1 h 45 min (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Carl Maria von Weber on linkki saksalaisen oopperan kehityksessä **Mozartin, Beethovenin** ja **Wagnerin** välissä. Kun Mozart sävelsi satumaaailmaan *Taikahuilun* saksalaisen laulunäytelmän hengessä ja Beethoven otti *Fideliossa* mallia ranskalaisesta aatteellisuudesta, Weber otti molemmilta jotain ja keskittyi oopperan dramaattisiin keinoihin kirjallisuudessa yltäneen ns. *Sturm und Drang* -villityksen hengessä. Suuntauksen voisi suomentaa myrskyksi ja vimmaksi, kenties.

Oberon on Weberin viimeinen ooppera ja ainoa englanniksi kirjoitettu. Se oli tilausteos Lontooseen, mikä selittää kielen lisäksi sen, että aihe on briteille läheinen **Shakespearen** *Kesäyön unelmasta*. Tarinassa keijujen kuningas Oberon ja tukihenkilönsä Puck auttavat ja sotkevat ihmisiä löytämään itselleen oikean puolison. Oopperassa on puhutut dialogit Mozartin *Taikahuilun* tapaan.

Oberonia esitetään harvoin, mutta sen taitavasti orkestroitu ja keinoiltaan tehokkaan dramaattinen alkusoitto on vakiintunut orkestereiden ohjelmistoon. Siinä voi kuulla hämmästyttävästi niin muistumia *Taikahuilusta* kuin enteitä **Mendelssohnin** alkusoitosta *Kesäyön unelma*.

Oberon koitui kapellimestari, pianisti ja säveltäjä von Weberin kohtaloksi. Hänellä oli jo tuberkuloosi, kun hän lähti kosteaan ja viimeiseen Lontooseen, jossa kuoli 39-vuotiaana johdettuaan 13 *Oberonin* loppuunmyytyä esitystä.

Hiljattain 90 vuotta täyttänyt **Aulis Sallinen** on kiistatta menestynein elävä suomalainen säveltäjä. Korkeasta iästään huolimatta hän säveltää yhä, ja juhlavuodelle on siunaantunut merkittävä määrä esityksiä Sallisen poikkeuksellisen laajasta tuotannosta. Kahdeksan sinfoniaa ja seitsemän oopperaa edustavat säveltäjän massiivista puolta, mutta niiden rinnalla hänen sydämensä on aina sykkinyt myös kamarimusiikille. Sallinen onkin sanonut, että oopperan tultua valmiiksi kamarimusiikin säveltäminen on aina kuin kävisi raikkaassa suihkussa.

Eri kokoonpanoille sävelletty *Kamarimusiikkia*-sarja sisältää kymmenen toinen toistaan virtuoosisempaa ja vauhdikkaampaa teosta. Sarjan teoksia yhdistää jousiorkesteri ja konsertoiva solisti tai joukko solisteja. Sarjan viides on esimerkki hyödyllisestä ja taitavasta kierrätyksestä.

Onko teos laulusarja, kamarioratorio, kantaatti, musiikkiteatteria vai jotain muuta? En ole vaivannut päätäni tällaisilla kysymyksillä.

Aulis Sallinen

Ensimmäinen versio, *Barabbas-muunnelmat* harmonikalle ja jousi-orkesterille, valmistui vuonna 2000, vuonna 2003 valmistui Naantalın musiikkijuhlien tilaamana versio ker-tojalle, laulusolisteille, pianolle, har-monikalle, jousille ja lyömäsoittajalle, nimellä *Barabbas-dialogeja*. Teksti perustui Raamatun suomenkieliseen käännökseen. Vuonna 2006 valmistui vielä **Ralf Gothónin** Sallisen luvalla sovittama versio pianolle ja orkeste-rille. Dialogien kantaesityksen yhtey-dessä Sallinen kirjoitti: ”Onko teos laulusarja, kamarioratorio, kantaatti, musiikkiteatteria vai jotain muuta? En ole vaivannut päätäni tällaisilla kysymyksillä. Parhaassa tapauksessa taideteos luo oman maailmansa.”

Vaikka Barabbas on Raamatun hahmo, yksikään siihen liittyvistä Sallisen teoksista ei ole tunnustuksellinen tai uskonnollinen. Pikemminkin ne keskittyvät keskeisiin ihmisyyden aiheisiin: rakkauteen, syyllisyyteen, kuolemaan ja pelastukseen. Barabbas on tuomittu murhasta ristiinnaulit-tavaksi samaan aikaan Jeesuksen kanssa. Kun pääsiäisenä juutalaisilla

oli tapana armahtaa yksi kuolemaan tuomittu, papit yllyttivät kansan valitsemaan Barabbaan.

Amy Beach oli ensimmäinen amerikkalainen naispuolinen säveltäjä, mutta yhtä hyvin voidaan sanoa, että hän oli ensimmäinen syntyperäinen amerikkalainen säveltäjä sukupuoleen katsomatta. Hän ei koskaan opiskellut Euroopassa ja keskittyi tuotannos-saan amerikkalaisen kansallisroman-tiikan luomiseen, niin ristiriitainen kuin tehtävä olikin. Pitäisikö taiteilijan etsiä juuria ja inspiraatiota geneetti-sestä perimästään eli Euroopasta vaiko maantieteellisestä ympäristöstä eli alkuperäiskansan musiikista?

Beach valitsi aluksi ensimmäisen vaihtoehdon, ja sille perustuu hänen ensimmäinen sinfoniansa, lisänimeltään *Kelttiläinen*. Sen melodiat pohjau-tuvat suoraan tai myötäilevät irlan-tilaisia, skottilaisia ja englantilaisia kansansävelmiä. Sinfonian ensiesitys oli heti tuoreeltaan Bostonissa, ja se sai suuren menestyksen.

Samoihin aikoihin tšekkiläinen **Antonin Dvořák** toimi sävellyksen

professorina New Yorkissa tehtävään nimenomaan luoda amerikkalaiselle kansallisromantiikalle uskottava pohja. Dvořak kiinnostui Amerikan alkuperäiskansojen musiikista mutta nosti artikkeleissaan ja tutkimuksissaan yhtä tärkeäksi afroamerikkalaisen musiikkiperinnön. Amy Beach ei ensimmäisen sinfoniansa aikana hyväksynyt tätä ajatusta, mutta käänsi takkinsa kuultuaan Dvořakin yhdeksännen sinfonian, jossa penta-toninen harmonia ja hengelliset orjaulaut luovat suurenmoisen kauniin musiikillisen maailman.

Amy Beach syntyi taiteita harrastavaan Cheneyn perheeseen, jossa äiti oli pianisti. Tyttö nimettiin ihmelapseksi, sillä hänen sanottiin osaavan laulaa yksivuotiaana yli 40 laulua ja pystyvän kontrapunktiseen improvisaatioon 2-vuotiaana. Lukemaan hän oppi vuotta myöhemmin, ja säveltämisen hän aloitti 4-vuotiaana. Jo lapsena hän kuuli eri sävellajit ja sävelet eri väreissä, mikä ei sinänsä ole lahjakkuuden mitta vaan yksi tapa hahmottaa musiikkia. Koulunsa ja musiikkiopintonsa Beach suoritti

Bostonissa, missä kuultiin hänen ensimmäisten suurten sävellystensä esitykset ja missä hän esiintyi orkesterin solistina jo teini-ikäisenä soittaen mm. **Chopinin** ja **Moschelesin** konsertot.

Mentyään naimisiin kirurgi **Henry Beachin** kanssa säveltäjä lupasi puolisolleen vähentää esiintymiset kahteen vuodessa. Se luonnollisesti mahdollisti keskittymisen säveltämiseen. ”Minä olin onnellinen ja hän tyytyväinen”, luonnehti Amy Beach töitään koskevasta sopimuksesta miehensä kanssa. Lapseton liitto päättyi miehen kuoltua 1910. Sen jälkeen mikään ei enää rajoittanut Amy Beachin taiteilijauraa, joka oli jo lähtenyt hyvään käyntiin. Hän asui Bostonissa ja Roomassa, matkusti paljon ja esiintyi myös pianistina. Sävellystuotantoon kuuluu pianokonserton ja sinfonian lisäksi kuoromusiikkia, yksinlauluja, pianoteoksia ja laajasti erilaista kamarimusiikkia. ♡

Kalle Kuusava © Elias Gammelfgard



Kalle Kuusava kapellimestari

Voitettuaan Euroopan vaskiyhtyeiliiton kapellimestarikilpailun Oslolla vuonna 2013 ja saavutettuaan palkintosijan Evgeni Svetlanov -kapellimestarikilpailussa Pariisissa vuonna 2014 **Kalle Kuusava** on vakiinnuttanut asemansa monipuolisena ja omistautuneena sinfonia-orkesteri, ooppera- ja balettikapellimestarina. Hän on vieraillut kapellimestarina

Savonlinnan oopperajuhlilla, Mariinski-teatterissa, Theater an der Wienissä, Prahan kansallisooppera Rijekassa ja Monte Carlon baletissa. Norjan kansallisoopperassa hän työskenteli vuosina 2008–2018 ja Zürichin oopperassa kaudella 2007/08. Suomen Kansallisoopperassa ja baletissa hän vierailee säännöllisesti.

Kotimaisten RSO:n, Vaasan, Kuopion ja Lappeenrannan orkestereiden lisäksi hän on johtanut orkestereita eri puolilla Eurooppaa. Vuonna 1983 Lahdessa syntynyt Kuusava opiskeli pianonsoittoa ja kamari-musiikkia Sibelius-Akatemiassa **Ilmo Rannan** johdolla ja osallistui kapellimestarikursseille **Jorma Panulan** ja **Atso Almilan** johdolla. Hän suoritti orkesterinjohton maisterin tutkinnon Norjan musiikkiakatemiassa Oslolla, jossa hän opiskeli **Jukka-Pekka Sarasten** ja **Ole Kristian Ruudin** johdolla. ♡



Mika Väyrynen harmonikka

Mika Väyrynen aloitti harmonikansoiton 6-vuotiaana. Alussa vinkkejä soittamiseen tuli harmonikkaa soittaneelta isotädiltä sekä perhetutuilta hanuristeilta. Muusikon polku vei sittemmin yksityisestä harmonikkakoulusta Tampereen konservatorioon, jonka jälkeen Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle 13-vuotiaana. Väyrynen aloitti opinnot Sibelius-Akatemian solistisessa koulutusohjelmassa 17-vuotiaana. Asepalveluksen jälkeen hän opiskeli vuoden Pariisissa ja vei sitten opintonsa Sibelius-Akatemiassa päätökseen. Musiikin tohtoriksi hän valmistui ensimmäisten joukossa vuonna 1997. Uransa alkupuolella hän osallistui kaikkiaan kahdeksaan kansainväliseen harmonikkakilpailuun ja hänet palkittiin niissä kaikissa.

Mika Väyrystä voidaan hyvällä syyllä kutsua ensimmäiseksi suomalaiseksi taidemusiikin parissa kansainvälisen konserttiuran luoneeksi harmonikansoittajaksi. Konsertit viidellä vuosikymmenellä ovat kuljettaneet häntä ympäri Eurooppaa, Japaniin, Kiinaan sekä USA:n. Esiintymispaikkojen joukossa on ollut maailman tunnetuimpia konserttisaleja kuten Wienin Musikverein ja Pariisin Salle Pleyel. Levytysuransa hän aloitti 1990-luvun alussa ja levyjä on kertynyt pari tusinaa. Väyrynen on toiminut opettajana Sibelius-Akatemiassa vuodesta 2000 alkaen. Hän on toiminut myös Itävallassa Kärntenin Lääninkonservatorion harmonikansoiton professorina ja vierailevana opettajana korkeakouluissa ja mestarikursseilla Pariisista Pekingiin.

Huhtikuussa 2023 Väyrynen pakkasi reppunsa ja lähti Nepaliin vaeltamaan kohti Mount Everestin perusleiriä. Perille päästyään hän kapusi vielä Kala Pattharin huipulle, 5545 metrin korkeuteen merenpinnasta. On mahdollista, että hän on korkeimmalla paikalla koskaan seissyt harmonikan ammattilainen. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, **Arvo Volmer**, **Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



prooulusinfonia.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, väj
 Tatu Järvilehto *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva

II VIULU

Johannes Hakulinen, äj *
 Iida Zelenski, väj
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Marjukka Lahes
 Silja Lassila *
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj.
 Susanna Raudasoja
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Emiliano Travasino

SELLO

Lauri Angervo,
 soolosellisti *
 Olli-Pekka Kajasviita *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Fanni Hoppari
 Paula Nääppä *

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Yung Yuan Chian, väj
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, väj *
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Erno Toikka *
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, väj *
 Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Yoong Wei Teh *
 Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

äj = äänenjohtaja väj = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

KAUSIKONSERTTI

OULU
SINFONIA

Vieraana
Kuopion
kaupungin-
orkesteri ja sen
ylikapellimestari
Eugene Tzigane.

Elämän kudos

Torstai 15.5.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Eugene Tzigane kapellimestari
Johannes Held baritoni
Kuopion kaupunginorkesteri
Oulu Sinfonia

Gustav Mahler: Pojan ihmetorvi
Richard Strauss: Sinfonia Domestica op. 53


Kuopion
kaupunginorkesteri

Liput 36/29/19 €
ticketmaster®

ERIKOISKONSERTTI

Klassiset toiveet

To 22.5. klo 18.30

Pe 23.5. klo 18.30

Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

**Yleisön
toivomat,
rakastetuimmat
klassikot**



Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

Konsertin kappaleet
löytyvät Oulu Sinfonian
verkkosivulta. Tutustu
etukäteen Spotify-listaan!



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*