

KAUSIKONSERTTI

Serenadi kahdelle



Torstai 27.3.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Allan Clayton tenori
Lauri Vasala käyrätorvi
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Allan Clayton tenori
Lauri Vasala käyrätorvi
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius (1865–1957):
Scaramouche-sarja op. 71 (1913)

Benjamin Britten (1913–1976):
Serenadi tenorille, käyrätorvelle
ja jousille op. 31 (1944)

- I Prologue
 - II Pastoral
 - III Nocturne
 - IV Elegy
 - V Dirge
 - VI Hymn
 - VII Sonnet
 - VIII Epilogue
-

Ralph Vaughan Williams (1872–1958):
Sinfonia nro 5 D-duuri (1943)

- I Preludio
 - II Scherzo. Presto misterioso
 - III Romanza. Lento
 - IV Passacaglia. Moderato
-

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Pastoral

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.

The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Molehills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.

A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.

And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the West,
Shall lead the world the way to rest.
Charles Cotton (1630–1687)

Nocturne

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long light shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:

Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle blow; answer, echoes, dying, dying, dying.

O hark, O hear, how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!
O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!

Blow, let us hear the purple glens replying:
Bugle, blow; answer, echoes, answer, dying,
dying, dying.

Pastoraali

Päivä on vanhennut; haipuvalla auringolla
on enää lyhyt matka kuljettavanaan,
sen ratsut, ponnistaen kaikki voimansa,
vaivoin kiskovat vaunuja mäkeä alas.

Varjot venyvät yhä pidemmiksi,
tappurapensas näyttää korkealta setriltä;
Myyränkolot muuttuvat vuoriksi, ja
muurahainen muistuttaa valtavaa elefanttia.

Pienenpieni niittyvilla
peittää varjollaan kolmasti oman kokonsa;
sitä seuraava pojanveijari on nyt muuttunut
mahtavaksi Polyfemeeksi.

Viileässä iltasäässä kaikki
on rauhoittunut paikoilleen,
kunnes Phoebus, länteen kadoten,
johtaa koko maan levolle.

Nokturni

Loiste hiipii pitkin linnan muureja
ja lumiset huiput kalpenevat.
Pitkä yö ryömii järvien ylle
ja villi vesiputous ryöppyää uhmakkaana.

Soi, torvi, soi, ja synnytä villi kaiku,
Torvi, soi: vastaa, kaiku, vastaa ja kuole.

Oi, kuule kuinka sen ääni on hento ja kirkas,
yhä ohuempi, yhä kirkkaampi, yhä kauempana!
Oi, suloiset ja kaukaiset ovat kallioista kaikuvat
Elflandin torvien lempeät äänet!

Soikaa, antakaa purppuraisten laaksojen
vastata:
Torvi, soi: vastaa, kaiku, vastaa, kuole

O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul,
And grow for ever and for ever.

Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying;
And answer, echoes, answer, dying, dying, dying.
Alfred, Lord Tennyson (1809–1892)

Elegy

O Rose, thou art sick;
The invisible worm
That flies in the night,
In the howling storm,
Has found out thy bed
Of crimson joy;
And his dark, secret love
Does thy life destroy.
William Blake (1757–1827)

Dirge

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.

When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinnymuir thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

If ever thou gav'st hos'n and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.

If hos'n and shoon thou ne'er gav'st nane
Every nighte and alle,
The whinnes sall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

Oi rakkaani, ne kuolevat suloisella taivaalla,
vaipuvat kukkuloille, kedoille ja virtaan:
Kaikumme kulkevat sielusta sieluun
ja kasvavat aina ja iäti.

Soi, torvi, soi, ja synnytä villi kaiku,
Torvi, soi: vastaa, kaiku, vastaa, kuole.

Elegia

Oi ruusu, olet sairas!
Näkymätön toukka,
joka lentää yössä,
ulvovassa myrskyssä,
on löytänyt
purppuranpunaisen ilon vuoteesi:
Ja sen synkkä salainen rakkaus
tuhoaa elämäsi.

Surulaulu

Tämä yö, tämä yö,
jokainen yö ja kaikki,
tuli ja liekki kynttilän katoavat viimein,
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Kun olet täältä nukkunut pois,
jokainen yö ja kaikki,
saavut viimein Whinnymuiiriin;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Jos joskus saat vaatteiksi housut ja kengät,
jokainen yö ja kaikki,
istu ja vaateta niillä itsesi;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Ellet koskaan housuja ja kenkiä saa,
jokainen yö ja kaikki,
okaat pistelevät sinua surmaten;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

From Whinnymuir when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Brig o' Dread thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

From Brig o' Dread when thou may'st pass,
Every nighte and alle,
To Purgatory fire thou com'st at last;
And Christe receive thy saule.

If ever thou gav'st meat or drink,
Every nighte and alle,
The fire sall never make thee shrink;
And Christe receive thy saule.

If meat or drink thou ne'er gav'st nane,
Every nighte and alle,
The fire will burn thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle-lighte,
And Christe receive thy saule.
Lyke Wake Dirge, Anonymous (15th century)

Hymn

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.

Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close:
Bless us then with wishèd sight,
Goddess excellently bright.

Kun kerran Whinnymuirista lähdet,
jokainen yö ja kaikki,
saavut viimein kauhealle sillalle;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Kun kauhealta sillalta vihdoin pääset,
jokainen yö ja kaikki,
kiirastulen paloon joudut;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Jos sinulle tarjotaan ruokaa ja juomaa,
jokainen yö ja kaikki,
tuli ei koskaan sinua polta;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Ellet ruokaa ja juomaa saa,
jokainen yö ja kaikki,
tuli polttaa sinut tuhkaksi;
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Tämä yö, tämä yö,
jokainen yö ja kaikki,
tuli ja liekki kynttilän katoavat viimein,
Kristus ottakoon turvaan sielusi.

Hymni

Kuningatar ja metsästäjätär, siveä ja suloinen,
nyt kun aurinko on laskenut nukkumaan,
istuen hopeatuolissasi
hallitset maata totuttuun tapaan:
Hesperus anoo valoasi,
säteilevä lännen jumalatar.

Maa, älä anna kateellisen varjosi
tulla röyhkeästi väliin;
Cynthian kimaltava taivaankappale on tehty
kirkastamaan Taivas päivien päättyessä;
Siunaa meitä silloin toivein ja silmiimme
syöpynein kuvin säteilevästä jumalattaresta.

Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

Ben Jonson (1572–1637)

Sonnet

O soft embalmer of the still midnight,
Shutting with careful fingers and benign
Our gloom-pleas'd eyes, embower'd from
the light,
Enshaded in forgetfulness divine:

O soothest Sleep! if so it please thee, close
In midst of this thine hymn my willing eyes,
Or wait the "Amen" ere thy poppy throws
Around my bed its lulling charities.

Then save me, or the passèd day will shine
Upon my pillow, breeding many woes,
Save me from curious Conscience, that still
lords

Its strength for darkness, burrowing
like a mole;
Turn the key deftly in the oilèd wards,
And seal the hushèd Casket of my Soul.

John Keats (1795–1821)

Laske helmin koristeltu jousesi,
ja säihkyvä kristalliviini;
Anna levottomalle sydämelle tilaa hengittää,
vaikka vain hetki:
Sinä joka teet päivästä yön,
säteilevä lännen jumalatar.

Sonetti

Oi, hiljaisen keskiyön suloinen balsami,
joka suljet varovaisin ja lempein sonnin
synkentyneet silmämme, valolta
suojatut,
ihmeen ihanalla unohduksella varjostetut;

Oi, suloisin uni! Jos sinua miellyttää,
sulje hymnisi soidessa janoavat silmäni,
Tai odota aamenta, jonka poppelisi kuiskaa
ympäroiden vuoteeni lempeästi tuuditellen.

Sitten pelasta minut, tai tyynyni ylle
jää mennyt päivä uhkaamaan, tuoden suruja,
– pelasta minut uteliaalta
omatunnolta,

joka vielä näyttää pimeyden voimiaan,
myyrän lailla koloja kaivaen;
Käännä avainta taitavasti öljytyissä lukoissa,
ja sinetöi sieluni vaiennettu arkku.

Suom. Terhi Siirala

Scaramouche tunnetaan italialaisen komediaperinteen *commedia dell'arten* vakiohahmona mutta löytyi jo antiikin Rooman komedioista. Näissä molemmissa Scaramuzza oli taitava miekkailija, joka sanan ja miekan säilällä pisteli ihmisiä näiden heikkoihin kohtiin. Myöhemmin Ranskassa hahmo muuttui naistenseikkailuillaan ja muilla uroteoillaan pröystäileväksi suunsoittajaksi, jonka sanoma oli tarvittaessa pisteliään poliittinen.

Kun tanskalainen kirjailija **Paul Knudsen** 1910-luvulla tarttui hahmoon, miekka vaihtui alttoviuluksi ja komedia tragediaksi. Päähenkilö ei oikeastaan ole demoninen Scaramouche vaan hänen uhrinsa, nainen nimeltä Blondelaine, jolla on arkisen ikävä mies Leilon puolisonaan. Ajan hengessä symbolinen tarina käsittelee seksuaalisuutta, naisen alistamista ja avioliittoa. Kyttyräselkäinen, rujo Scaramouche houkuttelee alttoviulullaan Blondelainen jättämään miehensä. Langettuaan Blondelaine tappaa Scaramouchen ja palaa muka onnelliseen avioliittoonsa mutta kuolee omantunnon tuskiin ja tekee näin miehensä hulluksi.

Jean Sibeliuksen tanskalainen kustantaja **Wilhelm Hansen** houkutteli säveltäjän tekemään Knudsenin draagoon pantomiimiin musiikin. Sibelius suostui mutta ei ymmärtänyt, mitä kaikkea tehtävä tarkoitti. Aiemmin näyttämömusiikki oli teettänyt Sibe-

liuksella lyhyitä musiikkejä ja joitain lauluja ja tansseja, mutta nyt pantomiimi tarvitsikin jatkuvan musiikin taustakseen. Lopulta Sibelius sävelsi yli 65 minuuttia musiikkia pantomiimiin, jossa hänen pettymykselleen oli joitain repliikkejäkin. Musiikki valmistui 1913, mutta sodan ja muiden hankaluuksien takia *Scaramouchen* ensi-ilta oli 1922.

Scaramouche sai loistavat arvostelut, erityisesti musiikkinsa ansiosta. Omituinen vaistoilla, vieteillä ja erotiikalla pelaava pantomiimi toimi oikeastaan vain musiikin voimalla. Blondelaine on musiikin vietävissä, ei niinkään rujan Scaramouchen. Musiikkia kuvattiin suloiseksi, merkilleksi, nerokkaaksi, jopa perversiksi – kuten tarina edellyttikin. *Scaramouche* sai lukuisia esityksiä 1920-luvulla Tanskan lisäksi Suomessa, Ruotsissa, Norjassa, Saksassa, Latviassa ja Ranskassa sekä 1950-luvulla uudestaan Tanskassa ja 1977 Itä-Saksassa Karl-Marx-Stadtissa.

Teatteria varten orkesteri ei ollut suuri, ja siinä oli mukana piano. Sibelius sovitti joitain kohtauksia pianokappaleiksi, mutta muuten *Scaramouchen* upea musiikki olisi jäänyt unholaan, ellei sitkeä vävy **Jussi Jalas** olisi puhunut säveltäjää vanhoilla päivillä hyväksymään tekemänsä orkesterisarjan *Scaramouchen* musiikista. Se käyttää alkuperäistä kokoonpanoa ja tiivistää tapahtumat pariinkymmeneen minuuttiin.

Vaughan Williamsin neljäs sinfonia oli herättänyt hämmennystä äärimmäisellä modernismillaan.

Benjamin Britten haaveili lapsena maanviljelijän elämästä, mutta päätyi varsin hienostuneisiin musiikkipiireihin. Opintojen jälkeen hän työskenteli 1930-luvulla yleisradioyhtiö BBC:n elokuvaosastolla säveltäen yli 40 dokumentin ja elokuvan musiikit. Tavattuaan puolisonsa, tenori **Peter Pearsin**, Britten kiinnostui vokaalimusiikista, ja hänen yksinlaulunsa ja oopperansa ovatkin keskeinen osa laajaa tuotantoa.

Keväällä 1939 Peter Pears ja Benjamin Britten muuttivat joksikin aikaa Kanadaan ja Yhdysvaltoihin useasta syystä: pasifisteina ja homoseksuaaleina he tunsivat olonsa ahtaaksi kotimaassaan, minkä lisäksi Britten oli saanut musiikilleen paremman vastaanoton Yhdysvalloissa kuin Euroopassa. Kolme vuotta Yhdysvalloissa kuitenkin riitti, ja pariskunta palasi kotimaahansa 1942. Tuolloin Britten kuuli ensimmäisen kerran nuorta käyrätorvensoittaja **Dennis Brainia**, ja ihastui tämän poikkeuksellisen taitavaan soittoon.

Britten otti yhteyttä Brainiin, joka innostui, koska luuli saavansa säveltäjältä käyrätorvikonserton. Niin ei kuitenkaan käynyt. Britten kirjoitti erikoisen *Serenadin jousiorkesterille*,

tenorille ja käyrätorvelle. Asetelmassa on kaksi tasavertaista solistia, laulaja ja käyrätorvi. Tekstit ovat osittain tuntemattomien runoilijoiden, ja ne on poimittu eri aikakausilta alkaen 1400-luvulta. Runojen löytämisessä Britteniä auttoi kirjailija ja musiikkikriitikko **Edvard Sackwell-West**, jolle *Serenadi* on omistettu. Lähtökohdaksi otettiin sodan keskellä symbolisesti yö.

Varjojen piteneminen, auringonlasku, tumma tähtitaivas ja nukkuvat enkelit ovat kauniita näkyjä, mutta mukana on myös ruusuun tunkeutuva mato ja ihmistä raskauttavat synnit. Runoja ja siten myös lauluja on kuusi, mutta käyrätorvi soittaa alkuun jopa hyvin riitasointuiselta kuulostavan prologin, ja päätteeksi lavan ulkopuolelta epilogin ilman tenoria.

Ralph Vaughan Williams kasvoi varakkaassa perheessä ja sai hyvän kasvatuksen, johon myös musiikki kuului. 18-vuotiaana hän pääsi Kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan, ja siitä lähtien Lontoo oli hänen koti-kaupunkinsa. Hän opiskeli myös Ranskassa mm. **Maurice Ravelin** johdolla, ja hänen suurimmaksi ansiokseen onkin sanottu saksalaisten

vaikutteiden välttämisen musiikissa. Koska Vaughan Williams myös rakasti englantilaista kansanmusiikkia, hänen sävellyksiään on pidetty ensimmäisinä erityisen englantilaisina 1800-luvun saksalaisen valtavirran jälkeen.

Samana vuonna, kun Brittenin *Serenadin* ensiesitys kuultiin Lontoossa lokakuussa 1943, valmistui konsertin päättävä teos, Vaughan Williamsin viides sinfonia, johon säveltäjä ryhtyi pitkien vaikeuksien jälkeen 1938. Edellisestä sinfoniasta oli kulunut 16 vuotta.

Vaughan Williamsin neljäs sinfonia oli herättänyt hämmennystä äärimmäisellä modernismillaan. Se oli melkoinen vastakohta kolmannelle sinfonialle, jonka lempeys herätti suorastaan pastoraalisia tunnelmia. Uuden sinfonian säveltämistä vaikeuttivat uuden suunnan tai tyylin löytyminen ja sotkuisesti edennyt ooppera *The Pilgrim's Progress*, joka ei tahtonut edetä suotuisasti. Sen vaikeuksia Vaughan Williams pakeni sinfonian pariin, vaikka tehtävä tuntui aluksi hankalalta.

Avuksi tuli Jean Sibelius ja tämän neljäs sinfonia, jota Vaughan Williams tutki huolella. Sen rohkaisemana brittisäveltäjä uskalsi sukeltaa omaan modernismiinsa, jossa melodiat ja sävellajit ovat sallittuja mutta sävelkieli siitä huolimatta jotain muuta kuin romantiikkaa tai pastoraalia. Saatuaan sinfonian valmiiksi Vaughan Williams omisti sen ”lupaa

kysymättä” suurelle esikuvalleen Jean Sibeliukselle.

Luvan pyytämättä jättäminen liittyi sotaan. Suomi oli sodassa Neuvostoliiton kanssa, jonka liittolainen Iso-Britannia oli. Lopulta Ruotsi tuli neutraalina maana apuun, kun säveltäjä (ja insinööri) **Kurt Atterberg** otti yhteyttä Sibeliukseseen ja sai luvan omistukselle. Myöhemmin Sibelius kuunteli Ainolassa radiosta Vaughan Williamsin sinfonian esityksen, jonka johti **Malcolm Sargent** Tukholmassa. Hän piti tavattomasti teoksesta ja sanoi olevansa ylpeä ja kiitollinen sen omistuksesta. ”Mahattaako Dr. Williamsilla olla aavistus-takaan, miten valtavan ilon hän on minulle tuottanut?” Sibelius kirjoitti Atterbergille.

Omistus on saanut tutkijat epäilemään, että Vaughan Williamsin sinfoniassa olisi lainoja tai muita suoria vaikutuksia Sibeliuksen musiikista. Mitään sellaista ei kuitenkaan ole löytynyt, ellei ryhdytä pohtimaan Sibeliuksen neljännen ja Vaughan Williamsin viidennen sinfonian tunnelmaa, erityisesti kummankin ensimmäisessä osassa. Joitain yhtäläisyyksiä on myös orkestraatiossa, kenties tunnistettavimmin jousille kirjoitetuissa osuuksissa.

Vaughan Williams puhui sinfoniastaan ”moraliteettina”, mutta ei koskaan sen enempää selittänyt, mitä tällä tarkoitti. Kuten Sibelius, hän kirjoitti absoluuttista musiikkia, johon ei sanoja tarvita. ♥



Rumon Gamba © Kati Leinonen

Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän vieraili useamman kerran ennen vuoden 2022 alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen kansallisoopperassa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♡



Allan Clayton tenori

Brittitenori **Allan Claytonin** ohjelmisto yltää barokista tähän päivään. Hänen laaja-alainen osaamisensa näkyy tuoreissa nimirooleissa *Peter Grimesista* ja *Hamletista Faustiin* ja levytetyissä teoksissa **Händelistä Deaniin**. Hän vierailee säännöllisesti maineikkaissa oopperataloissa kuten New Yorkin Metropolitan, Madridin Teatro Real ja Lontoon kuninkaallinen ooppera. Niin ikään Berliinin Komische Operin, Baijerin valtionoopperan sekä Pariisin Opéra Comiquen näyttämöt ovat Claytonille useiden vierailujen myötä tuttuja. Clayton kuuluu BBC:n Proms-festivaalin ja Lontoon Wigmore Hallin vakioesiintyjiin. Myös lied-laulajana ympäri maailmaa esiintyvän Claytonin ohjelmistossa on keskeisen ohjelmiston lisäksi useita hänelle kirjoitettuja laulusarjoja, mm. säveltäjiltä **Mark-Anthony Turnage** ja **Josephine Stephenson**. Hän on kantaesittänyt myös **George Benjaminin**, **Jonathan Doven** ja **Gerald Barryn** teoksia. Useita tunnustuspalkintoja vastaanottaneelle Allan Claytonille myönnettiin Brittiläisen imperiumin ritarikunnan jäsenyys (MBE) vuonna 2021. ♡



Lauri Vasala käyrätorvi

Oululaissyntyinen käyrätorvitaiteilija **Lauri Vasala** aloitti käyrätorviopinnot 12-vuotiaana Oulun konservatoriossa, josta siirtyi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolle ja edelleen varsinaisiin opintoihin. Lukuvuoden 2013–2014 hän opiskeli **Radovan Vlatkovicin** ohjauksessa Salzburgin Universität Mozarteumissa ja valmistui Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi vuonna 2017. Samana vuonna hänestä tuli Oulu Sinfonian jäsen 2. käyrätorven soittajan tehtävässä. Orkesterinsa käyrätorven äänenjohtajana hän on toiminut vuodesta 2018. Ennen kiinnitystään Ouluun Vasala on vieraillut eri tehtävissä useiden muiden maamme orkestereiden riveissä aina Radion sinfoniaorkesterista Avanti! -kamariorkesteriin. Lauri Vasala on saavuttanut palkintosijoja useissa käyrätorvikilpailuissa, joista tuoreimpana toinen palkinto Lieksan Vaskiviikon kansainvälisessä käyrätorvikilpailussa vuonna 2022. Hän on kiinnostunut myös orkesterin johtamisesta ja on opiskellut alaa Panula-Akatemiassa ja Pinna ry:n mestarikursseilla. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisarjat kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, **Arvo Volmer**, **Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.


prooulusinfonia.fi

OU LU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Mia Ohenoja, väj
Tatu Järvilehto *
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Miia-Karoliina
Vettenranta, äj *
Anne Somero, väj *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Silja Lassila *
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Anita Virkkala

ALTOVIULU

Susanna Nietula, äj *
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Philip Runsteen *
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Greta Ernesaks,
soolosellisti *
Anna Liukkonen, väj *
Arto Alikoski *
Jarkko Launonen *
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Paula Nääppä *

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung Yuan Chian, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, väj *
Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Matias Nässi, äj *
Sauli Orbinski *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

PIANO

Outi Nissi, äj *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänentohtaja * = tilapäinen kiinnitys

ERIKOISKONSERTTI

OULU
SINFONIA

Pirskahteleavan
iloinen konsertti,
joka yllättää,
naurattaa ja
laulattaa!



Vappumatinea

Torstai 1.5.2025 klo 12.00
Madetojan sali

Jukka Myllys kapellimestari
Oulu Sinfonia

Kertalippu 29/24/16 €
Konsertti + brunssi 59/54/46 €

ticketmaster®

Kurkkaa
Vappubrunssin
herkut:



oulusinfonia.fi

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*