

KAUSIKONSERTTI

Ranskalainen herkkupöytä



Torstai 27.2.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Mikko Sorri viulu
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari

Mikko Sorri viulu

Oulu Sinfonia

Paul Dukas (1865–1935):

Fanfaari baletista La Péri (1912)

Erik Satie (1866–1925):

Gymnopédie nro 1 (1888)

sov. Claude Debussy

Juha Pisto (1966–):

Poème for Solo Violin & Orchestra (2024, KE)

Ernest Chausson (1855–1899):

Poème op. 25 (1896)

Paul Dukas:

Noidan oppipoika, sinfoninen runo (1897)

Claude Debussy (1862–1918):

La Mer (1905/1908)

I De l'aube a midi sur la mer (Merellä aamusta keskipäivään)

II Jeux de Vagues (Laineiden leikki)

III Dialogue du Vent et de la Mer (Tuulen ja meren vuoropuhelu)

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.

Keskustelu illan konsertista.



Paul Dukas oli kuin **Sibelius**, syntyi samana vuonna ja lopetti säveltämisen varhain, tosin vielä varhemmin kuin Sibelius. Persialaiseen tarinaan perustuva baletti *La Péri* jäi Dukasin viimeiseksi laajaksi teokseksi. Se kertoo sotapäälliköstä, joka etsii kuolematonmuuden tuottavaa lootuskukkaa. Sitä vartioi keiju, Péri, eikä sotapäällikkö tietenkään saa kukkaa itselleen. Baletti alkoi kovin hiljaa, ja se alkoi lopulta häiritä Dukasia niin, että hän sävelsi esityksen johdannoksi varsin äänekkään fanfaarin vaskisoittimille. Se on suosittu irtopala konserteissa, juuri kuten tänään, tilaisuuden aloitukseen sopivana.

Dukasin suosituin teos on *Noidan oppipoika*, alaotsikoltaan *Scherzo Goethen balladin mukaan*. **Goethen** runo vuodelta 1797 kertoo **Walt Disneynkin** tutuksi tekemän tarinan 14-säkeistöisessä balladissa. Noita poistuu asioilleen ja jättää oppipojan vahtimaan keitoksiaan. Oppipoika innostuu kokeilemaan taitojaan ja aiheuttaa vedenpaisumuksen, kunnes noita tulee paikalle keskeyttämään katastrofin. Disneyn piirrettyssä elokuvassa *Fantasia* (1940) Dukasin musiikki soi kokonaan Mikki Hiiren taistellessa epäonnisten taikojensa keskellä.

Vaikka musiikin historia tuntee monta eksentristä persoonaa, **Erik Satie** on ylitse muiden. Koko elämänsä pienessä likaisessa yksiosassa Pariisissa asunut Satie sävelsi tosin kuin kukaan koskaan ja tuli kuoltuaan niin impressionistien kuin myöhempien modernistien esikuvaksi. Hän antoi teoksilleen hauskoja nimiä (*Veltoja preludeja*, *Byrokraattinen sonaatti*), lisäsi kirjoituskoneen orkesteriin ja pukeutui aina harmaaseen samettipukuun ja mustaan knalliin, joita hänellä oli kymmeniä samanlaisia vaatekaapissaan. Kolme *Gymnopédietä* ovat alun perin piano-kappaleita. Nimi viittaa antiikkiin, spartalaisten sotilaiden tapaan tanssia alasti, ilman aseita. Satie piti yleensä knallin päässään tanssies- saan kotonaan alasti.

Oululaisella säveltäjä **Juha Pistolla** on vankka puhallintausta, joka juontaa juurensa Oulun varuskuntasäveltäjäkuntaan ja opintoihin Oulun konservatoriossa. Piston pääinstrumentti on tuuba, jonka lisäksi hän on opiskellut sävellystä ja orkesterinjohtoa. Työurallaan Pisto on toiminut mm. sotilas- ja orkesterisoittajana, opettajana ja kapellimestarina sekä Oulun evankelisluterilaisten seurakuntien musiikkikoulun toiminnanjohtajana. Vuodesta 2013 pääasiassa säveltämi-

Mikko Sorrin tilaama ja hänelle omistettu Poème for Solo Violin & Orchestra on Juha Piston ensimmäinen viululle ja suurelle orkesterille kirjoittama teos.

seen keskittyneen Piston tuotanto sisältää orkesterimusiikkia, vokaali- ja kamarimusiikkia. Hänen teoksiaan on esitetty kotimaan lisäksi muissa Pohjoismaissa, Saksassa, Latviassa, Itävallassa, Sveitsissä, Japanissa ja Yhdysvalloissa. Pisto on vuoden 2007 K. H. Pentti -sävellyskilpailun orkesterisarjan voittaja teoksellaan *Leu'dd*.

Juha Pisto mukaan *Poème for Solo Violin & Orchestra* -teoksen idea tuli Oulu Sinfonian konserttimestari **Mikko Sorrilta**, joka otti säveltäjään yhteyttä. ”Hän tiedusteli halukkuuttani säveltää viululle ja orkesterille teos, joka voisi toimia johdantona **Ernest Chaussonin** teokselle.” Pisto piti ideaa kiehtovana, mutta sai pari reunaehtoä sävellystyölle: ”Teoksen tulisi päättyä sellojen Es/B-kvintti-intervalliin, koska Chaussonin *Poème* alkaa tällä tavoin. Näin saataisiin tarvittaessa saumaton siirtymä näiden kahden teoksen välille. Toinen reunaehto koski sävellyksen kestoa.”

Reunaehdot antoivat raamit, joiden sisällä olevaa tilaa Pisto alkoi täyttää. Säveltäjän mukaan prosessi voi edetä vaikkapa näin: ”Valitaan tapa,

tai tyyli/tyylit, joilla uusi teos kommunikoi vanhan kanssa. Vai kommunikoi se, onko kyseessä sittenkin kaksi itsenäistä teosta, joita yhdistää pelkästään toisen loppu- ja toisen alkuväle? Onko materiaaleissa sukulaisuutta tai hengenheimolaisuutta keskenään ja missä määrin? Millainen orkestraatio, eli mitä soittimia käytetään ja miten. Kunnioitetaanko olemassa olevaa sävelkieltä (harmonia, rytmi, melodinen ajattelu, muoto, sävellystekniikka) ja missä määrin tuodaan tarjolle uutta? Haluaako uusi musiikki esittää kysymyksiä, jopa haastaa, vai inspiroituuko se jo olemassa olevasta? Oikeita tai vääriä vastauksia ei useinkaan ole. Mihin suuntaan valintatilan-teissa mieli kaartuu ja kynä piirtyy, on viime kädessä kokemuksen ja vaiston varainen ratkaisu. Säveltäminen voi olla parhaimmillaan tarinan kerrontaa, jonka nykyyhetkessä ovat läsnä sekä menneisyys, että intuitiivinen häivähdys tulevasta”, kuvaili Juha Pisto, joka mieluiten antaa musiikin olla vapaasti kuulijan koettavana ilman tarkempaa etukäteisanalyysiä.

Mikko Sorrin tilaama ja hänelle omistettu *Poème for Solo Violin & Orchestra* on Juha Piston ensimmäinen viululle ja suurelle orkesterille kirjoittama teos. Sen valmistumista ovat hankkeen eri vaiheissa tukeneet Pro Oulu Sinfonia ry, Teoston sävellystilaustoimikunta, sekä Taiteen edistämiskeskuksen Pohjois-Pohjanmaan- ja Kainuun rahasto.

Vuoden 1896 alussa belgialainen huippuviulisti **Eugene Ysaÿe** kaipasi uutta soitettavaa ja kääntyi ranskalaisen ystävänsä **Ernest Chaussonin** puoleen pyytäen tätä kirjoittamaan konserton. Chaussonia ei tehtävä innostanut, kokonainen konsertto kuulosti hirvittävältä urakalta ja hän ehdotti lyhyempää teosta viulusolistille ja orkesterille. ”Se olisi muodoltaan hyvin vapaa ja siinä olisi useita jaksoja, joissa viulisti soittaa yksin.” Chausson sävelsi runoelman Firenzessä saman vuoden huhtikuussa.

Vähän yli vartin pituisen sooloteoksen nimi oli alun perin *Voittoisan rakkauden laulu* **Ivan Turgenevin** novellin mukaan, mutta se vaihtui muotoon *Sinfoninen runoelma* (*Poème symphonique*) ja lyheni siitä pelkäksi *Runoelmaksi*. Taustalla saattoi olla lähipiirissä koettu rakkaustarina, joka ei odotuksista huolimatta osoittautunutkaan voittoisaksi. Teos on omistettu Ysaÿelle, joka myös soitti sen ensimmäisen ja monet sitä seuranneet esitykset.

Claude Debussyn kolmen orkesteriteoksen kokonaisuus *La Mer* yhdistää hänen musiikkinsa kolme kivijalkaa: symbolismin, impressionismin ja japonismin. Ennen sitä Debussy oli säveltänyt jo yhden kolmiosaisen orkesteriteoksen, nimeltään *Nocturnes*, ja sen jälkeen valmistui kolmas kolmiosainen teos *Images*. Kuten ranskalaiset yleensä ja impressio-
nistit erityisesti, Debussy ei missään nimessä halunnut kutsua moniosaisia orkesteriteoksiaan sinfonioiksi, vaikka niissä on selkeä ajatus osien yhtenäisyydestä.

La Mer ei kuvaa suurta, hirmuisena myrskyävää merta, vaan ottaa kaiken irti meren pinnasta, jatkuvasta muutoksesta, aaltojen erilaisista liikkeistä, jopa veden tuoksusta. Osa ensiesityksen kriitikoista pettyi teokseen juuri tästä syystä ja pilkkasi *La Mèriä* sammakkolammikoksi suuren meren sijasta. Yleisöllä ei ollut vaikeuksia ihastua teokseen välittömästi, sen ilmeikkäät mielikuvat merestä ovat helposti omaksuttavia ja Debussyn taito kirjoittaa vaihtuvia tunnelmia orkesterille suurenmoinen.

Orkesteripartituurin kanteen Debussy valitsi japanilaisen puupiirroksen korkealle kohoavasta aallosta, **Hokusain** *Kanagawan suuri aalto*. Ensimmäisen osan nimi ja inspiraatio tulee ranskalaisen kirjailija **Camille Maclairin** novellista. Debussy sävelsi suuren osan teoksesta kaukana merestä, mutta viimeisteli sen Englannin kanaalin rannalla Eastbournessa. ♥



Rumon Gamba © Kati Leinonen

Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän vieraili useamman kerran ennen vuoden 2022 alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariluokalle Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen kansallisoopperassa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♡



Mikko Sorri viulu

Jokioisista kotoisin oleva viulisti **Mikko Sorri** valmistui musiikki-pedagogiksi Turun Ammattikorkeakoulusta ja kanttoriksi Turun konservatoriosta 2005 ja siirtyi sitten Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaan aikomuksenaan jatkaa opintoja kirkkomusiikin osastolla. Pääaine kuitenkin vaihtui viuluun, joka oli hänen pää-instrumenttinsa myös Turun AMK:ssa. Musiikin maisteriksi hän valmistui Sibelius-Akatemiasta vuonna 2010.

Vuosina 2009–2017 hän toimi Kemin kaupunginorkesterin ja jousikvartetin konserttimestarina. Ennen asettumistaan pohjoiseen hän työskenteli orkesterimuusikkona Turussa, Tampereella ja Rovaniemellä sekä vuosina 2005–2008 pianon vapaan säestyksen opettajana Turun konservatoriossa. Orkesterityön ohessa Oulun Ammattikorkeakoulussa viulun-soittoa opettava Sorri on työskennellyt Oulu Sinfonian konserttimestarina vuodesta 2017 lähtien. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippupuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, välj
 Heta Forsten *
 Romuald Gwardak *
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva
 Ismo Sirén

II VIULU

Miia-Karoliina
 Vettenranta, äj *
 Anne Somero, välj *
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karppinen
 Marjukka Lahes
 Silja Lassila *
 Sari Suihkonen
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Weronika Skowronska *
 Emiliano Trivasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Anna Liukkonen, välj *
 Olli-Pekka Kajasviita *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, välj
 Fanni Hoppari
 Paula Nääppä *

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, välj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, välj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Yung Yuan Chian, välj
 Peter Bourne *

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, välj *
 Jordy Meulenbroeks *
 Eri Ikeda *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, välj
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, välj *
 Katja Lasser *
 Pasqual Llopis *
 Jukka-Pekka Peltoniemi *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Jukka Myllys, välj
 Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martin Agustin, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *
 Touko Leinonen *
 Eero Tekoniemi *

HARPPU

Liisa Viitanen, äj *
 Katilyne Roels *

KAUSIKONSERTTI



**Kahden
solistin
herkkä
duetto**



Serenadi kahdelle

Torstai 27.3.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Allan Clayton tenori
Lauri Vasala käyrätorvi
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius: Scaramouche-sarja op. 71
Benjamin Britten: Serenadi tenorille, käyrätorvelle ja jousille op. 31
Ralph Vaughan Williams: Sinfonia nro 5 D-duuri

Liput 29/24/16 €

ticketmaster®



Avajaiskonsertti – Club For Five

Ti 11.3.2025 klo 18.30, Madetojan sali
Liput 44 / 33 / 22 €

A cappella -suuruus Club For Five täyttää 25 vuotta. Oulun Musiikkijuhlilla kuullaan kattava läpileikkaus yhtyeen uran varrelta ja suunnataan katse kohti tulevaa. Luvassa on äänen ilotulitusta musiikin eri tyylilajeilla – tämä konsertti ei jätä ketään kylmäksi!

Oulun Musiikkijuhlat 35 v Juhlakonsertti

Pe 14.3.2025 klo 18.30, Madetojan sali
Liput 40 / 30 / 20 €

Oulu Sinfonia
Anna-Maria Helsing, kapellimestari
Anton Mejias, piano
Heta Sammalisto, sopraano
Kari Ikonen, piano
Jukka Perko, saksofoni

**Tutustu
festivaaliohjelmiaan
omj.fi**

ticketmaster®

Liput: Ticketmaster Suomi, Oulu Sinfonian
lippukauppa ja kulttuuritalo Valveen lippumyymälä



11.–23.3.2025

**Oulun
Musiikki-
juhlat**

35
vuotta

Oulu
Music
Festival



Oulun
Musiikki-
juhlat



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*