

KAUSIKONSERTTI

Tyyntä ja myrskyä



OULU 
SINFONIA

Torstai 6.2.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Elisar Riddelin kapellimestari
Takuya Takashima oboe
Oulu Sinfonia

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Elisar Riddelin kapellimestari
Takuya Takashima oboe
Oulu Sinfonia

Joseph Boulogne (1745–1799):
Alkusoitto oopperasta L'amant anonyme (1780)

Ruth Gipps (1921–1999):
Oboekonsertto d-molli op. 20
(1941, e. k. Suomessa)

I Allegro moderato

II Andante

III Allegro vivace

Johannes Brahms (1833–1897):
Sinfonia nro 1 c-molli op. 68 (1876)

I Un poco sostenuto — Allegro

II Andante sostenuto

III Un poco allegretto e grazioso

IV Adagio — Allegro non troppo, ma con brio

Kesto noin 1 h 50 min (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Joseph Boulogne tunnetaan myös nimellä **Chevalier de Saint-Georges** – jos häntä ylipäättään tunnetaan. Hän oli haitilaisen orjan ja tämän ranskalaisen puuvillaplan-taasin johtajan lapsi, joka muutti jo lapsena molempien vanhempiensa kanssa Pariisiin, sai parhaan mahdollisen koulutuksen ja herätti suurta huomiota 1700-luvun jälkipuoliskon seuralämässä.

Boulogne oli komea, hyvätapainen ja hurmasi erityisesti aatelistet naiset. Hän oli aikansa huikeimpia viuluvirtuoseja mutta myös lyömätön miekkailijamestari. Boulogne esiintyi Pariisin tuon ajan kahden tärkeimmän orkesterin solistina ja johtajana ja sai pian lempinimen ”Musta Mozart”. Hänen sävellyksensä ovat etupäässä sinfonioita ja viulukonserttoja, ja niissä hän kirjoittaa viululle huomattavasti itse **Wolfgang Amadeus Mozartin** monipuolisempaa, kekseliäämpää ja rikkaampaa soitettavaa.

Viulukonserttojen ja kamarimusiikin lisäksi Boulogne sävelsi ainakin viisi koomista oopperaa, joista kolmas, *L’amant anonyme*, menestyi parhaiten. Hänet jopa nimitettiin Pariisin

oopperan johtajaksi, mutta mustasukkaisuusriitojen seurauksena osa sopraanoista kirjoitti kuninkaalle rasistisia kirjelmiä, joiden seurauksena Boulogne menetti viran.

Ranskan vallankumouksen jälkeen Boulogne teki menestyksekkään uran sotilaana, kunnes palasi viulunsa pariin, tosin huomattavasti köyhtyneenä ja jo melko unohdettuna.

Ruth Gipps on Suomessa tuntematon säveltäjä, jonka asema kotimaassaan Isossa-Britanniassakaan ei ole ollut helppo. Monipuolisessa muusikossa kun oli vain yksi vika: hän oli nainen. Gipps oli lapsilahjakkuus, joka ylsi instrumentalistina solistitasolle niin pianon kuin oboen soittajana. Tämä rooli sopikin nuorelle naiselle oikein hyvin. Mutta kun Gipps joutui luopumaan solistiurasta käsivamman tähden 33-vuotiaana ja ryhtyi kapellimestariksi ja aiempaa aktiivisemmin säveltäjäksi, hän joutui kohtaamaan vaikeuksia. Satunnaisia keikkoja kuriositeettikapellimestarille kyllä annettiin armollisesti silloin tällöin, mutta vakinaiseen virkaan esimerkiksi Birminghamin orkesterin ylikapellimestariksi otettiin mieluum-

Vuonna 1941 valmistunut Oboekonsertto kuuluu 2000-luvun puolella uudelleen löydettyihin teoksiin.

min Gippsin assistenttina toiminut kokematon mies kuin pätevä nainen. Selitys oli tyhjentävä: ”Ajatus naisesta kapellimestarina on sopimaton ja säädytön”.

Säveltäjänä Gipps joutui taistelemaan saadakseen musiikkiaan konsertteihin, ja mieskriitikoilta herui parhaimmillaankin vain ylimielistä sympatiaksi verhoitua vähättelyä. Opettajaksi nainen toki sopi, ja niin Gipps toimi maansa arvostetuimmissa yliopistoissa sävellyksen opettajana. Myöhemmin Gipps alkoi voimakkaasti tukea nuoria muusikoita ja säveltäjiä muun muassa perustamalla heitä ja heidän musiikkiaan varten oman orkesterin, eikä hänen toimintansa eräänlaisena impressaarina ollut vailla merkitystä.

2000-luvulla Gippsin musiikkia on alettu jälleen soittaa. Tyyllillisesti hän on peribritti ja jatkaa vahvasti opettajansa **Ralph Vaughan Williamsin** linjalla **William Waltonin** ja **Benjamin Brittenin** jalanjäljissä. Musiikki on melodista, soinniltaan värikästä,

usein tunnelmoivaa ja harmonialtaan vain aavistuksen riitasointiin vinksaltaan. Gippsin tuotanto on laaja, siihen kuuluu viisi sinfoniaa, useita konserttoja (mm. pianolle, viululle, oboelle, käyrätorvelle), jousikvartetto, lukuisia sonaatteja eri soittimille ja muuta kamarimusiikkia.

Vuonna 1941 valmistunut *Oboekonsertto* kuuluu 2000-luvun puolella uudelleen löydettyihin teoksiin. Konsertto sai kantaesityksensä Lontoossa 1942 ja Yhdysvaltojen ensiesityksensä vuonna 2021. Ei ole varmaa tietoa siitä, onko teosta esitetty tuossa välissä. Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on levyttänyt teoksen vuonna 2022 BBC:n filharmonisen orkesterin sekä oboisti **Juliana Kochin** kanssa. Nyt teos saa Suomen ensiesityksensä, solistina Turun filharmonisen orkesterin oboen äänenjohtaja **Takuya Takashima**.

Johannes Brahmsille sinfonia ei ollut helppo pala. Hän kunnioitti kenties liikaakin edellistä suurta sinfonikkoa, **Ludwig van Beethovenia**, jonka

yhdeksän erilaista sinfoniaa langettivat siinä määrin raskaan varjon Brahmsin ylle, että hän toi ensimmäisen sinfoniansa julkisuuteen vasta 43-vuotiaana. Joidenkin tietojen mukaan hän sävelsi tätä sinfoniaa 14 vuotta, mutta itse hän sanoi sen vieneen häneltä 21 vuotta. Aikaerot selittyvät sillä, että osa vuonna 1855 aloitetuista aiheista päättyi ensimmäiseen pianokonserttoon.

Syyskuussa 1868 Brahms lähetti ystävälleen **Clara Schumannille** innostuneen kirjeen Alpeilta, jossa oli kuullut alppitorven soittaman upean melodian. Kirjeeseen hän nuotinsi tuon sävelmän ja uskoi sen johdattavan hänet ensimmäisen sinfonian pariin. Meni kuitenkin vielä kahdeksan vuotta ennen kuin teos oli valmis, mutta sen finaalissa on tuo ystävälle lähetetty melodia suurena käyrätorvisoolona.

Sinfonian alku on poikkeuksellisen päättäväinen ja intensiivinen, kun jousten teemaa säestää patarumpu 52 peräkkäisellä iskulla. Patarum-

mun tärkeä tehtävä ei rajoitu vain tähän, myöhemmin se muistuttelee Beethovenista tämän viidennen sinfonian aloittavalla rytmillä.

Rikkaasti soitinnettu kolmijakoinen toinen osa lumoo kauneudellaan, ja sen monista sooloista oboe saat-
taa nousta tärkeimmäksi. Kolmas osa antaa tilaa klarinetin sooloille, ja mukaan pääsevät myös huilu ja fagotti.

Finaalissa kuullaan alppitorviteeman lisäksi tunnistettava versio Beethovenin yhdeksännen sinfonian Oodista ilolle. Kun aikalaiset kuiskivat paheksuen, että Brahms oli plagioinut Beethovenin musiikkia ja puolustajat yrittivät väittää, ettei näillä kahdella melodialla ollut mitään yhteyttä, asiaa tiedusteltiin lopulta Brahmsilta itseltään. Siis oliko tuo teema napattu Beethovenilta? ”Aasikin voi sen kuulla”, oli Brahmsin vastaus. Tämän jälkeen sinfonia sai lempinimen Beethovenin kymmenes. ♡



Elisar Riddelin © Anna-Maria Viiksten

Elisar Riddelin kapellimestari

Kapellimestari ja säveltäjä **Elisar Riddelin** kuuluu Suomen nouseviin kapellimestarilupauksiin. Hän on valmistunut Taideyliopiston Sibelius-akatemian kapellimestariluokalla **Sakari Oramon** johdolla sekä Ruotsista Tukholman kuninkaallisesta musiikkikorkeakoulusta.

Konserttikaudella 2023–24 hän debytoi kapellimestarina Helsingin, Joensuun, Lappeenrannan ja Jyväskylän kaupunginorkestereissa sekä Göteborgin oopperan *Avanti!* -mestarikurssiprojektissa. Kaudella 2024–25 edessä ovat debyytit Tampere Filharmonian, Turun filharmonisen orkesterin ja Pori Sinfoniettan kanssa. Riddelinin perustama nykymusiikkiin keskittyvä Caprico-orkesteri on kantaesittänyt yli 20 uutta nuorten suomalaissäveltäjien teosta kamariorkesterille. Hänen sävellyksiään on esitetty Helsingin juhlaviikoilla, Sysmän Suvisoitossa, Musequalissa ja Kajaanin runoviikoilla sekä Ranskassa, Englannissa, Luxemburgissa ja Saksassa. Riddelinin viime kauden kohokohtiin kuului myös hänen *Loviatar*-viulukonserttinsa kantaesitys Turun filharmonisen orkesterin konsertissa.

Elisar Riddelin tekee säännöllisesti yhteistyötä myös muiden alojen taiteilijoiden kanssa, esimerkiksi kuvataiteilijat, keraamikot ja näyttelijät. Hän on saanut useita apurahoja ja tunnustuspalkintoja: hänet on valittu esimerkiksi Pro Musica -säätövuoden nuoreksi muusikoksi. ♡



Takuya Takashima oboe

Japanin Hokkaidosta kotoisin oleva oboetaiteilija **Takuya Takashima** aloitti pianonsoiton Kawain musiikkikoulussa ja soitti trumpettia, saksofonia ja oboeta koulun puhallinorkesterissa. Hän valmistui Hokkaidon kasvatustieteellisestä yliopistosta Sapporosta vuonna 2001 ja tuli Suomeen vaihto-oppilaaksi ja sittemmin varsinaiseksi opiskelijaksi Sibelius-Akatemiaan, josta valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2008. Orkesteridebyyttinsä Takashima teki Sapporon sinfonia-orkesterin solistina vuonna 1999. Vuonna 2000 hän voitti ensimmäisen palkinnon sekä Hokkaidon kansainvälisen musiikkivaihtoyhdistyksen (HIMES) että Lahden puhallinsoitinkilpailussa.

Takashima on työskennellyt vuodesta 2001 lähtien Turun filharmonisessa orkesterissa, jossa hän toimii nykyisin oboen äänenjohtajana. Hän on soittanut ja toiminut intendenttinä Sapporon Pacific Music Festivalilla vuosina 2005–2013. Solistina ja kamarimusiikkona hän on esiintynyt Suomessa, Ranskassa, Etelä-Koreassa ja Japanissa, sekä vierailevana soolo-oboistina useissa orkestereissa Suomessa ja Norjassa. Takuya Takashima toimii tuntiopettajana Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippupuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Mia Ohenoja, väj
Romuald Gwardak *
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Miia-Karoliina
Vettenranta, äj *
Iida Zelenski, väj
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Silja Lassila *
Sari Suihkonen
Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Johanna Leponiemi *
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Philip Runsteen *

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Anna Liukkonen, väj *
Olli-Pekka Kajasviita *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Anne Seppänen, äj *
Fanni Hoppari, väj *
Martti Genevet *
Paula Nääppä *

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung Yuan Chian, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, väj *
Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Matias Nässi, äj *
Oliver Davis *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Aleksandr Dzhurri, äj *
Jukka Myllys, äj
Jesus Moreno Miras *

PATARUMMUT

Tuija-Maija Nurminen, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

KAUSIKONSERTTI

**Kanta-
esityksenä
Juha Piston
*Poème***



Ranskalainen herkkupöytä

Torstai 27.2.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Mikko Sorri viulu
Oulu Sinfonia

Paul Dukas: Fanfare from La Péri
Erik Satie: Gymnopédie nro 1
Juha Pisto: Poème for Solo Violin & Orchestra (KE)
Ernest Chausson: Poème op. 25
Paul Dukas: Noidan oppipoika
Claude Debussy: La Mer

Liput 29/24/16 € **ticketmaster®**

© Joel Jyrinki



Oulun Musiikkijuhlat 35 v Juhlakonsertti

14.3.2025, Madetojan sali

Oulu Sinfonia
Anna-Maria Helsing, kapellimestari
Anton Mejlas, piano
Heta Sammalisto, sopraano
Kari Ikonen, piano
Jukka Perko, saksofoni

© Sony Computer Entertainment Europe



SCORE-pelimusiikkikonsertti

20.3.2025 & 21.3.2025, Madetojan sali

Oulu Sinfonia
Eero Lehtimäki, kapellimestari
Sabina Zweigacker, laulu
Orvar Säfström, juonto

11.-23.3.2025

Oulun
Musiikki-
juhlat

35
vuotta

Tutustu
festivaaliohjelmaan
omj.fi



ticketmaster®

Liput: Ticketmaster Suomi, Oulu Sinfonian lippukauppa
ja kulttuuriatalo Valveen lippumyymälä

Oulu
Music
Festival



Oulun
Musiikki-
juhlat



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–18.30 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*