

KAUSIKONSERTTI

Beethovenin perilliset



Torstai 30.1.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Daniela Musca kapellimestari
Hannu Alasaarela piano
Oulu Sinfonia

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Daniela Musca kapellimestari
Hannu Alasaarela piano
Oulu Sinfonia

Mats Larsson Gothe (1965–):
The Apotheosis of the Dance (2012)

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Pianokonsertto nro 3 c-molli op. 37 (1800)
I Allegro con brio
II Largo
III Rondo. Allegro

Pjotr Tšaikovski (1840–1893): Sinfonia nro 4 f-molli op. 36 (1878)
I Andante sostenuto – Moderato con anima
II Andantino in modo di Canzona
III Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro
IV Finale. Allegro con fuoco

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.00.
Keskustelu illan konsertista.



Säveltäminen on ollut ruotsalaisen **Mats Larsson Gothen** päätyö vuodesta 1995 lähtien, ja hänen tuotannossaan ovat edustettuina useimmat genret. Pääpaino on orkesterimusiikissa ja soolokonsertoissa, mutta myös kamarimusiikissa ja ennen kaikkea oopperassa. Larsson Gothen läpimurtoteos oli hänen ensimmäinen täyspitkä oopperansa *Poet and Prophetess*, joka sai kantaesityksensä vuonna 2008. Palkittu *Blanche & Marie* sai puolestaan paljon huomiota kantaesityksensä yhteydessä syksyllä 2014 ja oli ehdolla vuoden 2015 International Opera Awards -gaalassa. Mats Larsson Gothen opintojen Italiassa on sanottu tuoneen hänen musiikkiinsa ”välimerellistä potkua”. Hänen voimakkaaseen tunneilmaisuuksaan yhdistyy uusklassisia piirteitä ja vahva rytmitaju, mikä tekee musiikista hyvin intensiivistä. *The Apotheosis of the Dance* vuodelta 2012 on heijastuma **Ludwig van Beethovenin** seitsemännessä sinfoniasta. Nimi viittaa **Richard Wagnerin** vastaavaan teokseen.

Romantiikan tyylikausi on musiikissa pitkä, vaikka se alkoi muita taiteita myöhemmin, olivathan jo runoilijat

Friedrich Schiller ja Johann Wolfgang von Goethe julistaneet säkeissään uuden aikakauden alkua. Musiikissa romantiikka ei ole yksi tunnistettava tyyli. Itse asiassa 1800-luku voidaan jakaa neljään kauteen, jolloin sen alku on romantiikan synty, toinen vaihe varhaisromantiikka, kolmas täysromantiikka ja neljäs kansallisromantiikka – eivätkä nämäkään hahmotu yhtenäisinä tyyleinä.

Tässä jaossa ensimmäinen vaihe on kokonaan Ludwig van Beethovenin harteilla, joka aloitti suuren tyylin romanttisen solistikonserton kolmannella pianokonsertollaan. Se kuultiin ensimmäisen kerran Wienissä huhtikuussa 1803, eikä ole varmaa tietoa siitä, milloin teos valmistui, vaikka ensimmäiset luonnokset ovat jo vuodelta 1797. Beethoven soitti konserton solistina, olihan hän aikansa huikkeimpia pianovirtuosoja. Jostain syystä hän oli palkannut viereensä nuotinkääntäjäksi ystävänsä, säveltäjä **Ignaz Xaver von Seyfriedin**, joka on muistellut hankalaa tehtäväänsä värikkäästi. Beethovenin pianonuo-teissa ei juurikaan ollut merkintöjä joitain ”egyptiläisiä hieroglyfejä”

Pahaksi onnekseen Tšaikovski matkusti paljon ja imi kaikki mahdolliset vaikutteet eri puolilta Eurooppaa.

lukuun ottamatta, eikä Seyfriedillä ollut aavistustakaan, milloin lehteä olisi pitänyt kääntää.

Kolmannessa pianokonsertossa on Beethovenin kolmen viimeisen, romanttisen pianokonsertton tunnistettavat piirteet: orkesterin ja pianon yhteistyö, alleviivatun tärkeät trillit, patarumpalin hyvin erottuva rooli, lumoavan kaunis hidas osa (jossa pianisti myös säestää orkesterin soittimia, tässä huilua ja fagottia), erikoinen tapa tuoda solisti ensimmäisen kerran esille sekä melodian muuntelun sijasta pienten aiheiden kehittäminen ja sävellajien vilkas vaihtelu.

1800-luvun viimeinen neljännes on nimetty kansallisromantiikaksi, koska tuolloin heräsi kansallisaatteen myötä monessa maassa tarve oman kansanmusiikin korostamiseen. Venäjällä tätä aatetta vaali Viisikoksi nimetty itse oppineiden säveltäjien piiri, jonka musiikillinen nationalismi oli niin äärimmäistä, ettei säveltäjän pidetty suotavana opiskella ulkomailla. **Pjotr Tšaikovski** oli maansa

ensimmäinen ammattisäveltäjä, joka sai ensin omassa maassa konservatoriotason opetusta hiljattain perustetussa Pietarin musiikkiakatemiassa. Pahaksi onnekseen Tšaikovski matkusti paljon ja imi kaikki mahdolliset vaikutteet eri puolilta Eurooppaa. Se teki hänestä kansainvälisesti menestyneen mutta omassa maassaan Viisikon ansiosta epäilyttävän säveltäjän, jonka patsasta on turha etsiä Pietarista.

Tšaikovskin kuudesta sinfoniasta neljäs on suosituin. Se on sävelletty keskellä säveltäjän elämää suuresti vaikuttaneita tapahtumia, katastrofaalista kaksiviikkoista yritystä olla odotusten mukaisesti naimisissa sekä mystisen mesenaatin, **Nadeža von Meckin** ilmestymistä helpottamaan säveltäjän elämää niin taloudellisesti kuin henkisesti. Von Meck lähetti säännöllisesti Tšaikovskille rahaa mutta kieltäytyi koskaan tapaamasta tätä. Kirjeitä kuitenkin kirjoitettiin runsaasti, ja niissä säveltäjä purki niin henkisiä huoliaan kuin

sävellyksiin liittyviä yksityiskohtia tukijalleen.

Neljännän sinfonian Tšaikovski halusi omistaa von Meckille, mutta tämä kieltäytyi, koska vältti kaikkea julkisuutta erikoisessa ystävyydessä. Siitä huolimatta säveltäjä kutsui teosta ”meidän sinfoniaksemme” ja kirjoitti jopa tarinan siitä, mitä teos kuvaa. Sinfoniaa ei kuitenkaan pidetä ohjelmallisena, sillä von Meckille kirjoitetut kuvaukset teoksen sisällöstä ovat kovin epämääräisiä. Jotkut kutsuvat sinfoniaa sitkeästi nimellä *Kohtalo*, koska kirjeissä mesenaa-tilleen Tšaikovski purkaa ihmisen pakkoa hyväksyä kohtalonsa ja koska sinfonia alkaa näyttävällä vaskien fanfaarilla, joka toistuu eri muodoissaan läpi sinfonian samaan tapaan kuin neljän sävelen rytminen aihe Beethovenin sinfoniassa nro 5, *Kohtalo*-sinfoniassa.

Viisainta lienee kuitenkin kuunnella Tšaikovskin kiihkeä sinfonia soitinmusiikkina vailla erityistä sanomaa, sillä juuri se tekee siitä niin hienon.

Kansansävelmiäkin siinä vilahtelee, kauniita melodioita on lukuisia ja vaikka rakenne on klassisen selkeä, kaikkea musiikillista materiaalia käsitellään varsin vapaasti Beethovenin tapaan. ♥

Daniela Musca © Stefano Corso



Daniela Musca kapellimestari

Italialainen kapellimestari **Daniela Musca** on johtanut useita pohjoismaisia orkestereita, kuten Tukholman kuninkaallisia filharmonikoita, Jönköping Sinfoniettaa sekä Trondheimin, Helsingborgin ja Malmön sinfoniaorkestereita. Suomessa hän on vierailut Oulun lisäksi Turun kaupunginorkesterin kapellimestarina. Oopperakapellimestarina hän on esiintynyt Vermlannin oopperassa, Berliinin ja Baijerin valtioneopperoissa, Berliinin saksalaisessa oopperassa ja Wiesbadenin valtioneatterissa, jossa hän on johtanut useita oopperatuotantoja. Hän työskentelee säännöllisesti myös nuorten muusikoiden kanssa Malmön ja Göteborgin musiikkioppilaitosten orkestereiden johtajana. ♡



Hannu Alasaarela piano

Oulunsalon taidekoulusta ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta valmistunut pianotaiteilija **Hannu Alasaarela** (s. 1994) on vuoden 2012 Leevi Madetoja -pianokilpailun voittaja ja vuoden 2017 Maj Lind -pianokilpailun finalist. Ennen opintojaan hän aloitti tutustumisen soittimeensa itsenäisesti tutkien, improvisoiden ja tekemällä omia pieniä sävellyksiä. Alasaarela on soittanut useiden suomalaisorkestereiden solistina sekä esiintynyt kamari-muusikkona ja sooloreistaaleissa musiikkijuhlilla ja festivaaleilla eri puolilla Suomea. Hänen **Johann Sebastian Bachin Goldberg-**variaatioita sisältävä esikoislevynsä ilmestyi vuonna 2023 Alba-levymerkillä. Äänite sai runsaasti myönteistä huomiota mediassa, ja Helsingin Sanomat antoi sille harvinaiset viisi tähteä. 🎵

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Korttekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Pro Oulu Sinfonia

Pro Oulu Sinfonia tarjoaa jäsenilleen kulttuurin ystävien yhteisön ja syventävän yhteyden orkesteriin.

Jäseniltojen pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Virtuosi Ultimi -stipendigaala on Oulun kevätkauden huippupuhetki.

Laadukkaat kulttuurimatkamme johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Pro Oulu Sinfonia rahoittaa Oulu Sinfonian musiikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, välj
 Romuald Gwardak *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva
 Ismo Sirén

II VIULU

Miia-Karoliina
 Vettenranta, äj *
 Iida Zelenski, välj
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karppinen
 Silja Lassila *
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Raudasoja, välj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Hanna Pakkala *
 Anna-Maija Rousselle
 Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Arto Alikoski *
 Olli-Pekka Kajasviita *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Anne Seppänen, äj *
 Fanni Hoppari, välj *
 Oskari Hanhikoski *
 Paula Nääppä *

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, välj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, välj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Yung Yuan Chian, välj
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, välj *
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, välj
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, välj *
 Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Jukka Myllys, välj
 Jesus Moreno Miras *

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martin Agustin, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *
 Eero Tekoniemi *

KAUSIKONSERTTI

**Ruth Gippsin
oboekonsertto
ensi kertaa
Suomessa!**

Tyyntä ja myrskyä

Torstai 6.2.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Elisar Riddelin kapellimestari
Takuya Takashima oboe
Oulu Sinfonia

Joseph Boulogne: Alkusoitto oopperasta L'amant anonyme
Ruth Gipps: Oboekonsertto d-molli op. 20 (e. k. Suomessa)
Johannes Brahms: Sinfonia nro 1 c-molli op. 68

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Seuraava
Beethoven-
elämys odottaa
17.4.!

Nousu ja tuho

Torstai 17.4.2025 klo 18.30
Madetojan sali

Daniele Giorgi kapellimestari
Oulu Sinfonia

Richard Strauss: Metamorfooseja 23 soolojouselle TrV 290
Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 3 Es-duuri op. 55, "Eroica"

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*