

KAUSIKONSERTTI

Finlandia

OULU

SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 5.12.2024 klo 19.00
Madetojan sali

Eero Lehtimäki kapellimestari
Tami Pohjola viulu
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Eero Lehtimäki kapellimestari

Tami Pohjola viulu

Oulu Sinfonia

Outi Tarkiainen (1985–): Joye (2017)

Jean Sibelius (1865–1957):

Viulukonsertto d-molli op. 47 (1905)

I Allegro moderato

II Adagio di molto

III Allegro (ma non tanto)

Einojuhani Rautavaara (1928–2016):
Sinfonia nro 7, ”Angel of Light” (1994)

I Tranquillo

II Molto allegro

III Come un sogno

IV Pesante – Cantabile

Jean Sibelius: Finlandia op. 26 (1899)

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.30.
Keskustelu illan konsertista.



Outi Tarkiainen (s. 1985) on säveltänyt orkesteri- ja kamarimusiikkia, näyttämöteoksia, teoksia orkesterille ja solistille sekä musiikkia jazzorkestereille. Hänen toistaiseksi laajamuotoisin vokaaliteoksensa on tunnin mittainen, **Virginia Woolfin** samannimiseen romaaniin perustuva ooppera *A Room of One's Own* (2020–2021). Useista Tarkiaisen teoksista voi löytää juuria paitsi länsimaisen taidemusiikin, myös jazzmusiikin traditioon. Vuonna 2017 valmistunut minuutin mittainen *Joye* on säveltäjän mukaan valoisa ja aforistisen ytimekäs miniatyyri tai orkesterifanfaari. Kappaleen nimi viittaa muinaisranskankielen sanaan, joka tarkoittaa autuutta ja onnea. ”Tarkoitukseni oli ladata teokseen kaikki se riemu ja holtittomuus, joka leimahtaa ihmisen läpi voimakkaan onnen hetkellä”, Tarkiainen kuvailee.

Jean Sibelius sai ensimmäiset ”ihanaat teemat” viulukonserttoonsa ollessaan Hangon lähistöllä Tvärminnessä paossa Helsingin houkutusia. Naapureiden todistuksen mukaan säveltäjä lähinnä ui kylmässä merivedessä, jopa siinä määrin, että tervejärkiset rannikkoihmiset huo-

lestuivat moisesta. Lopulta ihania teemoja tuli konserttoon aivan liikaa. Viulukonserton ensimmäinen versio esitettiin Helsingissä 1904, ja vaikka yleisö ja suurin osa kriitikoista olivat siihen ihastuneita, säveltäjä joutui huomaamaan, ettei kaikki musiikissa ollut ”minua oikeastaan”.

Ensimmäinen versio tavoitteli menneitten aikojen suurten taiturikon-serttojen tyyliä **Wieniawskin** tapaan, vaikka konserton varsinainen arvo on sen persoonallisessa tavassa yhdistää sinfonisuus ja solistinen virtuoosisuus. Sibelius poisti suuren määrän tahteja erityisesti konserton ensimmäisestä osasta, muun muassa Bach-tyylisen soolokadenssin ja loputtomia juoksutuksia sekä wieniläishenkistä salonkimusiikkia. Tällä tavoin tiivistetty lopullinen versio kuultiin Helsingissä 1906. Nykyään konsertto kuuluu kaikkien suurten solistien ja merkittävien viulukilpailujen ohjelmistoon ja on eniten levytetty yksittäinen soitinkonsertto.

Sinfonisuus tarkoittaa viulukonsertossa sekä orkesterin harvinaisen suurta osuutta (sillä on esimerkiksi oma teema, jota solisti ei lainkaan

Sibeliuksen viulukonsertton erityinen hienous on siinä, miten se taipuu monille tulkinnoille. Eri esitysten kestot vaihtelevat suuresti, ja esimerkiksi vauhdikkaan finaalin voi saada svengaamaan hyvinkin erilaisissa tempoissa.

soita) että laajan kokonaisuuden yhtenäisyyttä, juuri sitä, johon säveltäjältä vaadittiin poikkeuksellisen ankaraa itsekritiikkiä harvennushommissa. Virtuoosisuus on Sibeliuksen konsertossa ovelasti alistettu musiikilliselle ilmaisulle niin, ettei yksikään tekninen suoritus ole ulkokohtainen vaan oleellinen osa teoksen rakennetta. Ensimmäisen osan laaja ja vaikea solistin yksin soittama kadenssi on tästä hyvä esimerkki, se kun ei ole jono temppuja, vaan sonaattimuotoisen osan kehittelyjakso.

Sibeliuksen viulukonsertton erityinen hienous on siinä, miten se taipuu monille tulkinnoille. Eri esitysten kestot vaihtelevat suuresti, ja esimerkiksi vauhdikkaan finaalin voi saada svengaamaan hyvinkin erilaisissa tempoissa. Toisen osan vaikeus on sen hitaudessa, sillä suurimpaan hehkuunsa osa syttyy niiden käsissä, jotka uskaltavat soittaa sen mahdollisimman hitaasti – ja toisaalta myös kepeämpi ote sopii sen kauniiseen melodiaan.

Seitsemän oopperaa ja kahdeksan sinfoniaa säveltänyt **Einojuhani Rautavaara** kävi läpi monta eri sävellystyylä aina dodekafoniasta lähtien, kunnes 1990-luvulla löysi mystiikkaan ja luontoon helposti yhdistettävän, persoonallisen ”enkelityylin”, joka johti ennen näkemättömään kansainväliseen menestykseen. Sen käynnisti seitsemäs sinfonia ”*Angel of Light*”, jonka Rautavaara sävelsi Bloomingtonin sinfoniaorkesterin 25-vuotisjuhlaan Yhdysvaltoihin 1994. Menestystä vauhditti Helsingin kaupunginorkesterin levytys **Leif Segerstamin** johdolla kaksi vuotta myöhemmin. Se sai Grammy-palkinnon ja johti useisiin uusiin menestyslevytyksiin. Eikä sinfonia jäänyt Rautavaaran ainoaksi sävellykseksi, jonka nimessä vilahtaa enkeli.

Seitsemännessä sinfoniassa säveltäjä sanoi palanneensa lapsuuden muistoihin erittelemättä sen tarkemmin näitä muistoja. Teoksessa on kertova sävy ja vahva mystinen tunnelataus. Kolmannen osan nimi ”*Kuin uni*”

ja finaalin maaseutuun viittaava ”*Pesante-cantabile*” ovat otsikon lisäksi ainoat vihjeet siitä, mitä säveltäjä koki säveltäessään ja lapsuuttaan muistellessaan. Rautavaarahan ei oikeastaan pitänyt itseään säveltäjänä vaan välittäjänä, niin vahvasti hän koki saavansa viestejä jostain säveltäessään. Enkelin valo soinee sinfonian lopussa, jossa jonkin aikaa kurotellaan valoa kohti, kunnes huipennuksen jälkeen musiikki salape- räisesti katoaa.

1800-luvun viimeisinä vuosina elettiin levottomia aikoja. Suomi oli Venäjän vallan alla ja vastusti tiukentuvaa sensuuria. Eri puolilla maata järjестettiin iltamia ja arpajaisia sananvapauden puolesta. Suurin tapahtumista oli Helsingissä järjestetyt Sanomalehdistön päivät marraskuun alussa 1899. Pääjuhlan ohjelmassa oli puheiden lisäksi **Eino Leinon** ja **Jalmari Finnen** kirjoittamat, Jean Sibeliuksen säveltämät ja **Kaarlo Bergbomin** ohjaamat ”kuvaemat Suomen muinaisuudesta”. Näistä viimeisen *Suomi herää* -kuvaelman musiikki on *Finlandian* esimuoto.

Eino Leinon tekstissä edetään kansallisromanttisesta Suomi-kuvasta runonlaulajineen ja kansansivistäji- neen kohti modernisoituvaa yhteis- kuntaa, jonka merkinä on ensimmäi- sen höyryveturin saapuminen. Sitä kuvaava matalien jousien ja patarum- pujen sävelkulku on *Finlandiassa*

hyvin tunnistettava. Kuvaelman musiikista tuli sittemmin Sibeliuksen orkesterisarjan *Historiallisia kuvia* op. 25 päätösosa. Siitä sen matka jatkui itsenäiseksi teokseksi, kun Pariisin maailmannäyttelyyn vuonna 1900 matkaavalle Helsingin kaupun- ginorkesterille koottiin ohjelmaa. Ystävänsä **Axel Carpelanin** ehdotuk- sesta Sibelius työsti päätösosasta alkusoiton, josta ei kuitenkaan uskal- lettu käyttää nimeä *Finlandia* Poh- joismaiden ulkopuolella. Pariisissa konsertin pääsylippuihin oli orkes- terin kotimaaksi ”epähuomiossa” kirjattu *Russie*, mutta kansallisessa voimain tunnossa rohjettiin painaa uudet liput ja niihin kotimaaksi *Finlande*. Alkusoiton nimi oli *La Patrie*, ja tilaisuudesta tuli yleisössä olleiden suomalaisten ansiosta isän- maallisuutta hehkuva ilta.

Sibelius johti itse opusnumeron 26. saaneen teoksen nimellä *Finlandia* vuonna 1905 vierailullaan Liverpoolissa. Laulettuun version vakiintuneimmat sanat ovat **V. A. Koskennimen** vuo- delta 1940. Kansallislaulua *Finlan- diasta* ei tullut, mutta suomalaisille sillä on erityinen asema. ♥



Eero Lehtimäki © Heikki Tuuli

Eero Lehtimäki kapellimestari

Hyppy Mariinski-teatterin orkesterin kapellimestariksi äärimmäisen lyhyellä varoitusajalla Turun Musiikkijuhlilla 2016 oli **Eero Lehtimäen** läpimurto. Sen jälkeen hän on vieraillut lähes kaikkien Suomen sinfoniaorkestereiden kapellimestarina. Hän toimi Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisena johtajana ja ylikapellimestarina 2019–2022. Lehtimäki aloitti kapellimestariopintonsa **Jorma Panulan** opissa 2010 ja valmistui Sibelius-Akatemiasta 2016. Hän on opiskellut orkesterin- ja oopperanjohtoa myös Wienissä ja opiskellut lisäksi yksityisesti Hannu Linnun johdolla.

Ennen kapellimestariopintojaan Lehtimäki valmistui Helsingin konservatoriosta pääaineinaan klarinetti ja bassoklarinetti. Hän on opiskellut historiallisten klarinettien soittoa Itävallassa, Saksassa ja Ranskassa. Eero Lehtimäki on ollut litin musiikkijuhlien taiteilijana vuodesta 2013 alkaen ja esiintyy yhä säännöllisen epäsäännöllisesti solistina ja muusikkona eri orkestereiden ja kamarimusiikkiryhteyden kanssa. Muusikonuransa ohella Eero on myös valmistunut akustiikan diplomi-insinööriksi Aalto-yliopistosta. Hän ihailee monipuolista sivistystä ja tekee musiikkia viedäkseen ihmiset paikkoihin, joita he eivät osaisi kuvitellakaan. ♡



Tami Pohjola viulu

Maamme tämän hetken kirkkaimpiin nuoriin viulistitähhtiin kuuluva **Tami Pohjola** on moninkertainen kilpailuvoittaja, tuoreimpina ensimmäisen palkinto kansainvälisessä Dinu Lipatti -viulukilpailussa 2019. Viulunsoiton hän aloitti kolmevuotiaana. Espoon musiikkiopistosta opintotie jatkui Taideyliopiston Sibelius-Akatemiaan, Münchenin musiikki- ja teatterikorkeakouluun ja edelleen Sveitsin Sionissa sijaitsevaan Haute École de Musique Valais'hin, jossa hän opiskelee **Janine Jansenin** oppilaana.

Pohjola on soittanut useiden maamme orkestereiden solistina. Lokakuussa 2022 hän debytoi Manchesterin Hallé-orkesterin solistina, joulukuussa 2023 **Tarmo Peltokosken** johdolla Latvian kansallisen orkesterin solistina ja heti perään RSO:n itsenäisyyspäivän juhlakonsertin solistina 2023. Helmikuussa 2024 Pohjola palasi kapellimestari **Jörg Widmannin** johtaman RSO:n solistiksi. Tami Pohjola on myös aktiivinen kamarimuusikko. Hän on esiintynyt useilla kamarimusiikkifestivaaleilla, kuten Kuhmon Kamarimusiikki, International Music Seminar Prussia Cove ja Mantova Chamber Music Festival. Avantin Suvisoiton solistina hän debytoi kesällä 2024. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikosen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huipputilaisuus.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, väj
 Romuald Gwardak *
 Lasse Joamets *
 Maarit Karppelin *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva

II VIULU

Iida Zelenski, äj *
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karppinen
 Sanna Kokko *
 Anne Somero *
 Toni Tuovinen
 Suvi Tönkyrä-Runsteen *
 Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Raudasoja, väj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Anna Liukkonen, väj *
 Marta Podwysocka *
 Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Fanni Hoppari
 Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Eric Ortiz, äj *
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Sauli Orbinski *
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, väj *
 Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Jukka Myllys, väj
 Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *

HARPPU

Liisa Viitanen, äj *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



Jouluoratorio

Perjantai 13.12.2024 klo 19.00

Lauantai 14.12.2024 klo 16.00

Oulun tuomiokirkko

Lauri-Kalle Kallunki musiikin johto

ja kuoron valmennus

Kaisa Ranta sopraano

Virpi Räisänen mezzosopraano

Tuomas Katajala tenori

Janne Sihvo basso

Oulun Tuomiokirkon Oratoriokuoro

Oulu Sinfonia

Johann Sebastian Bach: Jouluoratorio

Kantaatit 1, 2 ja 3

Ohjelmamaksu 22 €

Kesto noin 1 h 30 min (ei väliaikaa)



OULUN
tuomiokirkko-
seurakunta



oulusinfonia.fi



Valitse sopiva sarja kevään kausikonserteista

Kausikortilla kuuntelet koko 10 konsertin kausisarjan.
Perushinta 220 € | **Eläkeläinen** 190 € | **Opiskelija** 140 €
Myynnissä 10.1.2025 asti

Minisarja 6 (sis. kuusi kausikonserttia)
Perushinta 142 € | **Eläkeläinen** 114 € | **Opiskelija** 85 €
Myynnissä 27.3.2025 asti

Minisarja 3 (sis. kolme kausikonserttia)
Perushinta 85 € | **Eläkeläinen** 72 € | **Opiskelija** 48 €
Myynnissä 24.4.2025 asti

Kausikortti ja minisarjat sisältävät narikan ja käsiohjelman.



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*