

KAUSIKONSERTTI

Rakkaudella Roomasta

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 28.11.2024 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Oulu Sinfonia

Ottorino Respighi (1879–1936):

**Feste Romana (Rooman juhlat),
sinfoninen runo P157 (1928)**

1. Circenses (Sirkushuveja)
 2. Giubilio (Juhla)
 3. L'Ottorbrata (Lokakuun juhla)
 4. La Befana (Loppiaisaatto)
-

**Fontane di Roma (Rooman suihkulähteet),
sinfoninen runo P106 (1916)**

1. La fontana di Valle Giulia all'alba (Valle Giulian suihkulähde aamunkoitteessa)
2. La fontana del Tritone al mattino (Tritonin suihkulähde aamulla)
3. La fontana di Trevi al meriggio (Trevin suihkulähde keskipäivällä)
4. La fontana di Villa Medici al tramonto (Villa Medicin suihkulähde auringonlaskun aikaan)

**I pini di Roma (Rooman pinjat),
sinfoninen runo P141 (1924)**

1. I pini di Villa Borghese (Villa Borghesen pinjat)
 2. Pini presso una catacomba (Pinjoja katakombien luona)
 3. I pini del Gianicolo (Gianicolo-kukkulan pinjat)
 4. I pini della Via Appia (Via Appian pinjat)
-

Kesto noin 1 h 40 (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.30.
Keskustelu illan konsertista.



Ottorino Respighi on oiva esimerkki motivaation merkityksestä kasvatuksessa. Tuleva säveltäjä syntyi musiikkia ja muita taiteita harrastavaan keskiluokkaiseen perheeseen Bolognassa ja sai ensikosketuksen pianonsoittoon isältään osoittamatta juurikaan asiaan kiinnostusta. Niinpä isä vei 8-vuotiaan pojan viulutunneille. Poika ei vingutuksesta innostunut, ja kun eräänä päivänä opettaja löi häntä viivoittimella sormille rangaistuksena vääristä äänistä, Ottorino ilmoitti lopettavansa soittoharrastuksen. Hän jatkoi kuitenkin salaa seikkailujaan pianon parissa ja oppi hyväksi soittajaksi ilman auktoriteettien apuja ja rangaistuksia. Myöhemmin hänen väitetään opetelleen soittamaan harppua vain parissa viikossa. Kouluvuosina hänen intohimojaan olivat maantieto, luonnontieteet ja kielet. Aikuisena hän puhui sujuvasti seitsemää kieltä.

Kuinka ollakaan, Respighi pyrki ja pääsi Bolognan musiikkikorkeakouluun pääaineenaan sävellys. Opiskeluvuosina hän tarttui jälleen viuluun (sekä alttoviuluun) ja suoritti lopulta diplomin myös ennen

niin vihaamassaan soittimessa. Alttoviulua hän soitti yhden vuoden Pietarissa paikallisen pienehkön oopperayhdistyksen orkesterissa, tärkeimpinä tavoitteinaan saada opetusta **Nikolai Rimski-Korsakovilta** ja sujuvoittaa venäjän kielen taitojaan. Molemmat onnistuivat.

1900-luvun alussa näytti siltä, että Respighistä tulisi oopperasäveltäjä. Hänen ensimmäiset sävellyksensä olivat oopperoita ja yksinlauluja, mutta lopulta hän löysi oman erikoisen tyylinsä ja saavutti maailmanmainetta orkesterisävellyksillään, erityisesti näillä kolmella, jotka tässä konsertissa kuullaan. Matka sinne oli kuitenkin vielä pitkä. Nuori Respighi kiinnostui oopperan myötä **Claudio Monteverdin** musiikista ja laajensi käsitystään varhaisen barokin musiikista, jota mielellään orkestroi moderneille soittimille ja orkesterille. Myöhemmin kiinnostus syveni aina keskiaikaiseen gregoriaaniseen lauluun saakka.

Roomaan Respighi muutti vuonna 1913, kun sai viran kaupungin Pyhän Cecilian lyseon musiikin opettajana. Tässä tehtävässä hän teki sen, mistä

Tyyli viittaa siihen, että säveltäjä kaivoi melodioita renessanssin, barokin ja klassismin musiikista ja siirsi ne oman aikansa maailmaan.

varoitettiin ja mikä oli ehdottoman kiellettyä, rakastui oppilaaseensa ja meni tämän kanssa naimisiin, kun morsian oli täyttänyt 19 vuotta. Kymmenen vuotta lukion musiikin opettajana riitti, ja syksyllä 1923 Respighi aloitti Rooman musiikkikorkeakoulun rehtorina. Samoihin aikoihin myös maine säveltäjä alkoi jo olla hyvällä mallilla.

Oman uusklassisen tyyliinsä Respighi löysi vähitellen ensimmäisen maailmansodan jälkeen. Tyyli viittaa siihen, että säveltäjä kaivoi melodioita renessanssin, barokin ja klassismin musiikista ja siirsi ne oman aikansa maailmaan. **Sergei Djagilevin** Venäläiselle baletille Respighi sävelsi yhden teoksen **Rossinin** sävelmistä, toisen **Cimarosan** ooppera-aarioista yhdistettynä venäläisiin kansantansseihin.

Ensimmäinen Rooma-aiheinen sarja keskittyi kaupungin moniin suihkulähteisiin vuorokauden eri aikoina

mutta ei herättänyt paikallisessa konserttiyleisössä suurta ihastusta. Vasta kun **Arturo Toscanini** johti sarjan Milanossa helmikuussa 1918, Respighi nostettiin maansa tärkeimpien säveltäjien joukkoon. Kuusi vuotta *Rooman suihkulähteiden* jälkeen syntyi sarja, joka keskittyi kaupungin pinjoihin. Respighi kutsui tiheitä havupuita sateenvarjoiksi niiden suojatessa kaupunkilaisia niin sateelta kuin auringolta. Tällä kertaa vastaanotto oli edellistä välittömämpi, ja *Rooman pinjoista* tuli Respighin suosituin teos.

1920-luvun loppua kohden rehtori Respighi matkusti yhä enemmän ja opetti vähemmän. Hän esiintyi pianistina, vaikka ei siis koskaan virallisesti opiskellut tämän soittimen soittoa, johti itseoppineesti orkestereita ja tuli erityisen suosituksi Yhdysvalloissa ja Etelä-Amerikassa. Vuonna 1928 hän soitti oman pianokonserttinsa *Toccatan* ensiesityksen Carnegie Hallissa New Yorkin filhar-

monikkojen solistina. Saman vuoden lopulla valmistui kolmas Rooma-aiheinen teos, *Rooman juhlat*, jonka ensiesitys oli New Yorkissa jälleen Arturo Toscaninin johdolla. Tämä orkesterisarja valmistui ennätysvauhdissa, yhdeksässä päivässä.

Syitä juhliin Respighi etsi Rooman historiasta. Ensimmäinen osa, *Sirkus*, viittaa antiikin ajan gladiaattoreihin ja näiden ympärillä tapahtuvaan juhlintaan. Toinen osa kuvaa paavin perinteistä juhlaa, jossa joka 50. vuosi annetaan kaikille synnit anteeksi. Kolmas osa on kaikkien aikakausien tuntema sadonkorjuun ja metsästyksen juhla, ja viimeisessä juhlitaan loppiaista roomalaisten perinteiden mukaan Piazza Navonalla.

Tahti ja menestys erityisesti Amerikan mantereella vain kiihtyivät, kunnes keväällä 1935 Respighin kunto heikkeni ja hän joutui perumaan monia houkuttelevia esiintymisiä, kuten keikan Los Angelesin Hollywood

Bowlissa. Sävellyksiäkään hän ei enää saanut valmiiksi. Respighin viimeinen vuosi onkin surullinen tarina epäonnistuneesta lääketieteestä. Lopulta nimittäin selvisi, että pienen suuoperaation yhteydessä säveltäjään oli iskenyt viheliäinen bakteeri, joka löysi tappavasti paikkansa sydäimestä. Huhtikuussa 1936 Respighi kuoli 56-vuotiaana.

Leski Elsa, säveltäjän suuri ja ainoa rakkaus, eli 101-vuotiaaksi, lähes 60 vuotta miehensä kuoleman jälkeen ja ylläpiti tarmokkaasti tämän mainetta säveltäjänä. Tehtävä ei ollut helppo, sillä **Mussolinin** kukistuttua 1920- ja 30-luvun kansalliset sankarisäveltäjät, Respighi näiden joukossa, leimattiin poliittisesti epäkorrekteiksi. Myöskään kiihtyvä modernismin vaatimus ei auttanut entisaikojen musiikista viehättyneen, taitavan orkesterin käyttäjän musiikin edistämisessä. ♥

Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina, **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vieraillut jo useamman kerran ennen viime vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen kansallisoopperassa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♥



Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikosen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huipputilaisuus.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Romuald Gwardak *
 Mari Juntunen *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva
 Toni Tuovinen *

II VIULU

Sanna Kokko, äj *
 Iida Zelenski, väj
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Maarit Karpelin *
 Sari Karppinen
 Marjukka Lahes
 Suvi Tönkyrä-Runsteen *
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Philip Runsteen *
 Weronika Skowronska *
 Emiliano Travasino

SELLO

Greta Ernesaks,
 soolosellisti *
 Anna Liukkonen, äj *
 Alli Mankkinen *
 Marta Podwysocka *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Eero-Kalle Bergman *
 Fanni Hoppari

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Eric Ortiz, väj *
 Peter Bourne *

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, väj
 Auri Lampela *
 Pasi Salminen
 Jaakko Välimäki *

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Fabio Barros Aguiar, väj *
 Katja Lasser *
 Pasqual Llopis *
 Jukka-Pekka Peltoniemi *
 Inka Pärssinen *
 Remigius Sereckis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Aleksander Dzhurri *
 Wen Hong Low

BARITONITORVI

Jukka Myllys *
 Nicolas Indermühle *

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *
 Sho Kubota *
 Alejandro Martin Agustin *

HARPPU

Liisa Viitanen, äj *
 Katri Tikka *

PIANO

Outi Nissi *

URUT, CELESTA

Antti Manninen *

MANDOLIINI

Rauno Rankinen *



Jouluoratorio

Perjantai 13.12.2024 klo 19.00

Lauantai 14.12.2024 klo 16.00

Oulun tuomiokirkko

Lauri-Kalle Kallunki musiikin johto

ja kuoron valmennus

Kaisa Ranta sopraano

Virpi Räisänen mezzosopraano

Tuomas Katajala tenori

Janne Sihvo basso

Oulun Tuomiokirkon Oratoriokuoro

Oulu Sinfonia

Johann Sebastian Bach: Jouluoratorio

Kantaatit 1, 2 ja 3

Ohjelmamaksu 22 €

Kesto noin 1 h 30 min (ei väliaikaa)



OULUN
tuomiokirkko-
seurakunta



oulusinfonia.fi

OULU SINFONIA



Elämys
edessäsi

Kevätkausi 2025
myynnissä nyt



oulusinfonia.fi



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*