

KAUSIKONSERTTI

# Mahler V

**OULU**   
**SINFONIA**

Käsiohjelma 3 €

Torstai 10.10.2024 klo 19.00  
Madetojan sali

**Johannes Gustavsson** kapellimestari  
**Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri**  
**Oulu Sinfonia**

# Ohjelma

**Johannes Gustavsson** kapellimestari  
**Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri**  
**Oulu Sinfonia**

---

**Gustav Mahler (1860–1911):**  
**Sinfonia nro 5 (1904)**

**I**

1. Trauermarsch (Surumarssi)
2. Stürmisch bewegt (Myrskyisästi)

**II**

3. Scherzo

**III**

4. Adagietto
5. Rondo – Finaali

---

**Kesto** noin 1 h 20 min (ei väliaikaa)

---

Yhteistyössä:

KESKI-POHJANMAAN

*Kamari*

ORKESTERI

**Varaslähtö** Ravintola Preludissa klo 18.30.  
Keskustelu illan konsertista.



**G**ustav Mahler oli aikansa tunnetuin ja ahkerin kapellimestari, joka ajoi itsensä taukoamattomalla työnteolla liian aikaiseen kuolemaan. Mahlerista oikeastaan alkoi se kapellimestarikultti ja -moraali, jonka monet yhä tunnistavat. Koska varsinkin oopperataloissa orkesteri soitti yleensä vähintäänkin huolettomasti eikä harjoituksiin varattu aikaa, Mahler aloitti uuden kulttuurin vaatiessaan kurinalaista soittoa, sitkeätä harjoittelua ja jokaisen soittajan tinkimättömyyttä panosta. Mahlerin päätyö oli aina oopperataloissa, merkittävimminkin Wienin valtionopperassa ja New Yorkin Metropolitan-oopperassa, mutta hän työskenteli yhtä intensiivisesti ja muusikoilta kaiken vaatien myös orkestereiden parissa. Sävellystyölle jäi aikaa vain kesälomilla.

Mahlerin suosituin sinfonia lienee numero viisi, joka valmistui kahtena kesänä vuosina 1901 ja 1902 Maierniggissa. Säveltäjä oli hankkinut joitain aikoja aiemmin järven rannalta, syrjäiseltä alueelta kesähuvilan, jonka pihalla ollut vaatimaton mökki oli Mahlerin työhuone. Nuo vuodet olivat Mahlerin parhaita: hän johti menestyksekkäästi niin Wienin valtionoopperaa kuin filharmonikoita ja tapasi syksyllä 1901 **Alma Schindlerin**, josta jo seuraavana vuonna tuli hänen vai-

monsa. Kahtena tuotteliaana kesänä hän sävelsi yhtä aikaa kolmea sinfoniaa, numeroita 5, 6 ja 7.

**Johann Sebastian Bach** oli yhä tuolloin harvojen tuntema säveltäjä, jonka musiikkiin Mahler perehtyi vuosisadan vaihteessa huolella. Hän tilasi tuoreesti julkaistun Bachin teosten kokonaisjulkaisun ja tutustui nuotteihin löytäen niistä inspiraatiota viljellä musiikissaan aiempaa enemmän kontrapunktia eli useamman yhtäaikaisen melodian kuljetusta. Viidennessä sinfoniassa on kuultavissa ensimmäiset jäljet tästä tuoreesta Bach-innostuksesta.

Viides sinfonia on suuri kaikissa sanan merkityksissä: soittajia on paljon enemmän kuin orkestereissa yleensä ja teoksen esitys kestää helposti yli 70 minuuttia. Suuruuden määreen voi helposti liittää myös sanattoman teoksen sisältöön.

Sen enempää sinfonian sävellaji kuin osien määrä eivät ole yksiselitteisiä. Pitkään oli tapana kutsua teosta *Sinfoniaksi cis-molli*, mutta Mahler itse piti tulkintaa vääränä. Hänen mukaansa yksi sävellaji ei kata koko teosta (kuten harvoin tapahtuu sinfonioiden maailmassa), minkä lisäksi hän piti teosten järjestystä perinteestä poikkeavana, sillä toinen ja ensimmäinen osa olivat vaihtaneet

## Scherzo esittelee yhden Mahlerille tyypillisen elementin, valssin, joka pyörittää kansanomaisemman ländlerin suuntaan.

paikkaa, eikä senkään tähden ollut sopivaa leimata aloitusosan sävel-lajilla koko sinfoniaa.

Ensimmäiseksi merkitty osa jakautuu kahteen osaan, kuten myös kolmas, ja siksi teosta voi pitää viisiosaisena, vaikka yleisön ysköstauot ovat vain molemmin puolin *Scherzoa*. Sinfonian alku on hätkähdyttävä: **Ludwig van Beethovenin** viidennen sinfoniaan viittaava trumpettisoolo johdattaa orkesterin surumarssiin. Hautajais-kulkueesta siirrytään myrskyisän kiihkeään osaan, jonka säveltäjä mielsi perinteisen sinfonian ensimmäiseksi.

Keskimmäinen osa kääntää sinfonian vihdoin duuriin. *Scherzo* esittelee yhden Mahlerille tyypillisen elementin, valssin, joka pyörittää kansanomaisemman ländlerin suuntaan. Kevyeksi tarkoitettua tanssirytmää värittää läpi osan toistuva käyrätorvisoolo.

Sinfonian tunnetuin osa, *Adagietto*, vangitsee tunnelman poiketen kaikesta sitä ympäröivästä. Keskelle suuren orkesterin äänestä sinfoniaa Mahler kirjoittaa yksinkertaisen ja intensiivisen hitaan osan vain

jousille ja harpulle. Se on sinfonian painava sydän ja syystäkin suosittu myös ympäristöstään irrotettuna – perinteen aloitti jo vuonna 1909 **Henry Wood** Lontoon Proms-konsertissa. Osan teki suurelle yleisölle tunnetuksi viimeistään **Luchino Viscontin** elokuva *Kuolema Venetsiassa* (1971), joka perustui **Thomas Mannin** samannimiseen novelliin. Sinfonia päättyy reippaaseen *Rondo*on, joka käyttää aiemmin kuultuja teemoja ja rikastaa niitä Bachilta opituilla kontrapunktin keinoilla.

Sinfonian orkestrointi teetti jostain syystä Mahlerille poikkeuksellisen paljon työtä. Kun sinfonia oli jo valmis, hän koesoitti sen Wienin filharmonikkojen harjoituksessa, minkä jälkeen teki siihen muutoksia, erityisesti lyömäsoitinten osuuksiin. Väitetään, että vielä hieman ennen kuolemaansa 1911 Mahler hioi partituurin yksityiskohtia. Hän johti itse sinfonian ensimmäisen esityksen Kölnissä lokakuussa 1904. Maailmanvalloitus ei ollut nopea: simerkiksi Lontoossa teos kuultiin kokonaisuudessaan vasta 41 vuotta myöhemmin. ♡

Johannes Gustavsson © Linda Klemmer



## Johannes Gustavsson kapellimestari

**Johannes Gustavssonin** vuonna 2013 alkanut kausi **Oulu Sinfonian** ylikapellimestarina päättyi keskellä koronavettä 2021. Virus siirsi hänen jäähyväiskonserttinsa saman vuoden lokakuuhun. Ennen ylikapellimestarikauttaan hän toimi orkesterin päävierailijana. Gustavsson on kertonut pitävänsä Suomesta ja viihtyneensä erinomaisesti Oulussa, jonne hän nyt palaa tervetulleena vierailijana. Tästä vierailusta tekee erityisen kahden Gustavssonin hyvin tunteman orkesterin yhteiskonsertti. Hän on vuosia johtanut säännöllisesti myös **Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteria**.

Johannes Gustavssonilla on läheinen suhde useisiin muihinkin pohjoismaisiin orkestereihin. Kotimaassaan hän tekee säännöllisesti yhteistyötä mm. Tukholman kuninkaallisten filharmonikoiden, Ruotsin Radion sinfoniaorkesterin ja Göteborgin sinfoniaorkesterin kanssa. Oulussa vietetyn ylikapellimestarikautensa jälkeen hän suunnitteli antavansa myös itselleen hiukan aikaa: ”Olin pitkään ylikapellimestari kahdessa paikassa samaan aikaan. Se teetti paljon työtä ja on hyvin antoisaa, mutta myös aikaa vievää ja vastuullista.” Vierailukonsertit pitivät kysytyn kapellimestarin silti kiireisenä. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailjoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

## Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyivät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huipputhetki.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



**Liity jäseneksi!**

[www.orkesterinpulssi.fi](http://www.orkesterinpulssi.fi)

# OULU SINFONIAN MUUSIKOT

## I VIULU

Lasse Joamets,  
 I konserttimestari  
 Mikko Sorri,  
 I konserttimestari  
 Heidi Ilmolahti, äj  
 Mari Juntunen \*  
 Johanna Korhonen  
 Tiina Kortelainen  
 Oksana Kumpulainen  
 Aino Liikanen  
 Mia Ohenoja  
 Nadya Pugacheva  
 Ismo Sirén

## II VIULU

Sanna Kokko, äj \*  
 Iida Zelenski, väj  
 Laura Kangas  
 Anna-Briitta Karjalainen \*  
 Sari Karppinen  
 Sari Suihkonen  
 Toni Tuovinen  
 Suvi Tönkyrä-Runsteen \*  
 Anita Virkkala

## ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj  
 Susanna Raudasoja, väj  
 Anniina Matinlassi  
 Helinä Nissi  
 Anna-Maija Rousselle  
 Emiliano Travasino

## SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti  
 Anna Liukkonen, äj \*  
 Katariina Kolehmainen, väj \*  
 Marta Podwysocka \*  
 Janne Varis  
 Harri Österman

## KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj  
 Anne Seppänen, väj  
 Fanni Hoppari  
 Terhi Lassila

## HUILU

Albert Stupak, äj  
 Emma Tessier, väj  
 Carlotta Petri  
 Wenjing You \*

## OBOE

Matti Kettunen, äj  
 Paula Nurila, väj  
 Antti Turtiainen

## KLARINETTI

Michał Konopiński, äj  
 Eric Ortiz, väj \*  
 Kenneth Sjöwall

## FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj \*  
 Jordy Meulenbroeks \*

## KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj  
 Matias Nässi, väj  
 Oliver Davies \*  
 Mervi Huttunen \*  
 Pasi Salminen  
 Jukka Yletyinen

## TRUMPETTI

Thomas Petit, äj  
 Fabio Barros Aguiar, väj \*  
 Pasqual Llopis \*  
 Jukka-Pekka Peltoniemi \*

## PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj  
 Jukka Myllys, väj  
 Wen Hong Low

## TUUBA

Chen Hng Wong, äj \*

## PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

## LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj  
 Nathan Archer \*  
 Touko Leinonen \*  
 Alejandro Martin Agustin \*  
 Fabian Paul \*

## HARPPU

Katri Tikka, äj \*

äj = äänenjohtaja    väj = varaäänenjohtaja    \* = tilapäinen kiinnitys

KESKI-POHJANMAAN

*Kamari*

ORKESTERI

Vuonna 1972 perustettu **Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri** (KPKO) kuuluu kansainvälisesti tunnetuimpiin suomalaisorkestereihin. Perustajansa, kapellimestari Juha Kankaan johdolla orkesteri loi kunnianhimoisen profiilin, jonka tavaramerkkejä ovat herkästi reagoiva, dynaaminen yhteissointi ja laaja ohjelmisto barokista tähän päivään. **Juha Kangas** toimi orkesterin taiteellisenä johtajana vuoden 2008 loppuun saakka ja on nykyisin sen kunniakapellimestari.

Monikymmenvuotinen yhteistyö säveltäjä **Pehr Henrik Nordgrenin** (1944–2008) kanssa on yksi esimerkki yhteistyökumppanuuksista, joille KPKO:n menestys on rakentunut. Orkesterin aktiivinen rooli oman aikansa musiikin tekijänä on tuottanut yli 190 kantaesitystä, joista monet ovat orkesterin tilauksia. Kotimaisten säveltäjien lisäksi tiiviitä yhteyksiä on luotu Pohjoismaiden ja Baltian säveltäjiin. Laajaa kansainvälistä arvostusta nauttivalle orkesterille on myönnetty muun muassa Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto vuonna 1993.

Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri on tehnyt yli 80 äänitettä, jotka ovat herättäneet kansainvälistä huomiota ja levittäneet orkesterin mainetta maailmalla. Kotipaikkansa Kokkolan lisäksi KPKO vierailee säännöllisesti kotimaassa ja ulkomailla. Kesällä 2023 orkesteri vieraili jälleen maineikkailla Mozart-festivaaleilla Saksan Würzburgissa. Euroopan lisäksi orkesteri on konsertoinut Japanissa ja New Yorkissa.

**Sakari Oramon** kauden (2013–2019) päätyttyä KPKO:n taiteelliseksi johtajaksi kutsuttiin ruotsalainen viulu-taiteilija **Malin Broman**. Solistina, kamarimuusikkona ja musiikin johtajana ansioitunut Broman aloitti kautensa syksyllä 2019. ♡

## KESKI-POHJANMAAN KAMARIORKESTERI MUUSIKOT

### I VIULU

Reetta Kataja-Saarikettu,  
vuor. konserttimestari  
Reijo Tunkkari,  
vuor. konserttimestari  
Ida Tunkkari, äj  
Kati Niemelä  
Andrei Sytchak

### II VIULU

Teija Pääkkönen, äj  
Annica Heino, väj  
Saana Parviainen  
Maria Pulakka  
Saana Laitinen

### ALTTOVIULU

Saara Kurki, sooloaltisti  
Ari Hanhikoski, äj  
Inkeri Halmio-Hanhikoski  
Anthony Hall

### SELLO

Ulla Lampela,  
II soolosellisti  
Anu Lönnqvist, äj  
Riina Salminen

### KONTRABASSO

Oskari Hannula, äj  
Anders Hellesund, väj

### FAGOTTI

Visa Jämsä, äj

äj = äänenjohtaja    väj = varaäänenjohtaja

KAMARIKONSERTTI



# Crossing Borders

Perjantai 18.10.2024 klo 18.00  
Poiju-sali, Oulun ammattikorkeakoulu  
Keskiviikko 27.11.2024 klo 19.00  
Tulindbergin sali, Oulun Musiikkikeskus

**Vapaa pääsy**

**Oulu Sinfonian Kamarimuusikot:**

**Nadya Pugacheva** viulu

**Laura Kangas** viulu

**Emiliano Trivasino** alttoviulu

**Marta Podwysocka** sello

**Wen Hong Low** pasuuna

**I-Han Fu** lyömäsoittimet/tabla

**Sanna Smolander** piano

KAUSIKONSERTTI

# Don Juan

Torstai 14.11.2024 klo 19.00  
Madetojan sali

**Olari Elts** kapellimestari

**Eri Ikeda** fagotti

**Oulu Sinfonia**

Carl Maria von Weber:  
Alkusoitto oopperasta Taika-ampuja  
Fagottikonsertto  
Pjotr Tšaikovski: Alkusoittofantasia Romeo ja Julia  
Richard Strauss: Don Juan



Liput 29/24/16 €  
**ticketmaster®**

KAUSIKONSERTTI

# Nostalgian viemää

Torstai 14.11.2024 klo 19.00  
Madetojan sali

**Rumon Gamba** kapellimestari  
**Luka Coetzee** sello  
**Oulu Sinfonia**

Ruth Gipps: Cringlemere Gardens, Impression for String Orchestra  
Edward Elgar: Sellokonsertto  
Johannes Brahms: Sinfonia nro 2

Liput 29/24/16 €  
**ticketmaster®**



KAUSIKONSERTTI

# Rakkaudella Roomasta

Torstai 28.11.2024 klo 19.00  
Madetojan sali

**Rumon Gamba** kapellimestari  
**Oulu Sinfonia**

Ottorino Respighi:  
Rooman juhlat  
Rooman suihkulähteet  
Rooman pinjat

Liput 29/24/16 €  
**ticketmaster®**





Oulun Musiikkikeskus  
Leevi Madetojan katu 3,  
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

**oulusinfonia.fi**



## Lippujen myynti:

### **MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA**

Oulun Musiikkikeskus  
Leevi Madetojan katu 3, Oulu  
Puh. 050 594 9704  
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin  
klo 11–19 sekä väliajalla.

### **TICKETMASTER**

**Puhelinpalvelu:** 0600 10 800  
(2,00 €/min. + pvm), avoinna  
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.  
**Verkkokauppa:** [www.ticketmaster.fi](http://www.ticketmaster.fi)  
(ei kausikortit eikä minisarjat):  
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen  
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa  
lippuja sekä noutaa varauksesi.*