

KAUSIKONSERTTI

Wind in My Hair



OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 3.10.2024 klo 19.00
Madetojan sali

James Sherlock kapellimestari
Sirja Nironen sello
Oulu Sinfonia

Ohjelma

James Sherlock kapellimestari
Sirja Nironen sello
Oulu Sinfonia

Ville Raasakka (1977–):
The Harvest (2022)

Andrew Norman (1979–):
Play: Level 3 (2013)

Julia Wolfe (1958–):
Wind in My Hair (2018, e. k. Suomessa)

Aki Yli-Salomäki (1972–):
Uneen... (2015–2016)

Kesto noin 1 h 35 min (sis. väliajan)

Yhteistyössä:



Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.30.
Keskustelu illan konsertista.

Konsertti kuullaan suorana lähetyksenä Yle Radio 1:ssä. Lisäksi konserttitallenne on kuunneltavissa myöhemmin Yle Areenassa.



Tässä konsertissa kaksi suomalaista ja kaksi amerikkalaista tunnustettua säveltäjää tarkastelevat maailmaa eri näkökulmista: konsertin alkupuolella ihmisen suhdetta luontoon ja toisiin ihmisiin. Jälkipuolella liikettä ja energiaa, joita seuraa rauha ja raukeus.

Ville Raasakka on helsinkiläinen säveltäjä ja äänitaiteilija. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian lisäksi hän on opiskellut Pariisissa **Georges Aperghisin** ohjauksessa. Hän valmistee parhailaan tohtorin tutkintoaan Sibelius-Akatemiassa, jossa toimii myös sävellyksen opettajana.

Ville Raasakka käsittelee musiikissaan ekologiaa kysymyksiä. Hänen teoksiinsa sisältyy kenttä-äänitteitä suomalaisista hiilivoimaloista, Pennsylvanian hiilikaivoksista, brittiläisistä öljynporauslautoista, pakkausmateriaaleista, torjunta-aineista, metsänhakuista Suomessa ja Itämeren merenpohjasta. Vuonna 2022 valmistuneen *The Harvestin* tilasivat kansainvälisesti tunnettu nykymusiikkikollektiivi Klangforum Wien ja suomalainen Nyky Ensemble.

Ville Raasakka kertoo ajatuksistaan teoksensa takana: ”Sadonkorjuu sanana herättää kuvia syksyisestä rauhasta ja runsaudesta. Tämä teos

kertoo kuitenkin nykyisistä metsäkoneista, jotka korjaavat puut pelottavan tehokkaasti, sekunneissa. Olen käyttänyt uusimpien metsäkoneiden ääniä ja sovittanut niitä soittimille.

Hydrauliikan vääntyvät glissandot, sahanterien rytminen sihinä, ohjauspaneelien piippaus ja puiden rätinä ja napsahdukset ovat työn keskeisiä äänielementtejä. Hirvittävät, konemaisiet äänet muuttuvat musiikiksi, joka rimpuilee irti äänilähteistään. Vähitellen musiikki suodattuu ja vajoaa kohti surumielistä, epäuskoista tilaa. Tämä murtunut musiikkisuree luonnon biologisen monimuotoisuuden täydellistä häviämistä ja jatkuvaa sukupuuttojen sarjaa.

Metsätalouden helppojen voittojen (eli ns. ”metsänhoidon”) takia yli 100 vuotta vanhoja metsiä ei Suomessa kohta enää ole (tällä hetkellä alle 5%), ja loput eivät ole varsinaisesti metsiä ollenkaan. Sen sijaan meillä on puuviljelmiä, jotka esittävät kuvaa oikeasta metsästä.”

”Minua kiehtoo se, miten soittimia soitetaan ja miten soittimen fyysisestä soittamisesta tulee voimakkaasti teatraalista materiaalia, kun se asetetaan etualalle orkesterin konsertin lavalla”, sanoo säveltäjä **Andrew Norman**. Los Angelesissa

Wolfe ammentaa inspiraatiota folk- ja rock-tyyleistä siinä missä klassisestakin musiikista ja viis veisaa niiden välisistä mahdollisista muureista.

asuvaa Normania pidetään sukupolvensa tärkeimpiin säveltäjänimiin kuuluvana. Moninkertaisesti palkitun Normanin teokset soivat merkittävien orkestereiden ohjelmissa Berliinin filharmonikoista Los Angelesin ja New Yorkin filharmonikoihin.

Normanin teos *Play* pohtii englannin sanaa ”play” sen eri merkityksissä. Helpoimmat käännökset ovat peli, leikki, näytelmä ja soittaminen, mutta suomen kieleen käännettynä sanalla voi olla lähes sata eri merkitystä erilaisissa yhteyksissä. ”Vaikka sanaan ’peli’ liittyy hauskuutta, mielikuvituksellisuutta ja lapsenomaista riemua, se voi myös viitata ihmisuhteiden pimeämpään puoleen, manipulaatioon, kontrolliin, petokseen ja moniin mestarin ja kisällin tai johtajan ja johdettavan välisen dynamiikan muotoihin. Sellaista voisi päätellä myös säveltäjä-kapellimestari-orkesteri-yleisö-viestintäketjusta”, toteaa Norman teoksestaan. Teoksessa on pitkälti kyse siitä, kuka ”pelaa” ketä. Orkesterin instrumenteilla on keskenään omat roolinsa soittamisen pelissä, kapellimesta-

rin pelikenttänä on koko orkesteri, mutta säännöt tulevat partituurista. *Play*ssä on kolme ”tasoksi” kutsuttua osaa, joista tasoa 1 ja 3 voidaan soittaa myös itsenäisinä teoksina. Teos palkittiin Grawemeyer-sävellyspalkinnolla vuonna 2017.

Amerikkalaiselle säveltäjä **Julia Wolfen** musiikille tunnusomaista on intensiivinen fyysisyys ja armoton voima. Teokset vaativat esiintyjiltä paljon. Wolfe ammentaa inspiraatiota folk- ja rock-tyyleistä siinä missä klassisestakin musiikista ja viis veisaa niiden välisistä mahdollisista muureista. Hän kertoo kasvaneensa tanssien funkin, Motownin ja rockin tahtiin. ”Tunsin vapauden, jonka tämä musiikki minulle antoi”, hän kertoo.

Wolfen musiikki on mitä suurimmassa määrin vapauden juhlaa, mutta myös kannanotto ajankohtaisiin yhteiskunnallisiin kysymyksiin. Hänen Pennsylvanian hiilikaivosten ankaria työoloja käsittelevä teoksensa *Anthracite Fields* vuodelta 2015 toi hänelle Pulitzer-musiikkipalkinnon. Sitä aiempi teos *Steel Hammer*

(2009), jossa ihminen ja kone käyvät kuolemaan asti taistelua, on hyvä esimerkki Wolfea kiinnostavista teemoista, jotka perustuvat ikaikaisiin kahtiajakoihin, kuten yksilö vastaan massat, haavoittuvuus vastaan kuolemasta piittaamattomuus, luonto vastaan koneellistuminen, sorto vastaan myötätunto.

Sellokonsertto *Wind in My Hair* on erinomainen esimerkki Wolfen tyylistä. ”Konsertto on todella virtuoottinen ja generajoilla leikkivä”, sanoo teoksen solisti, sellotaiteilija **Sirja Nironen**. ”Siinähan ’tilutetaan’ aivan kuin sähkökitaralla, ja toisaalta siinä on piirteitä myös folkista ja vaikkamistä, esimerkiksi barokkimusiikista. Todellinen genresekoitus”, Nironen nauraa. ”Esitysohjeet ’rock and roll’ ja ’grand, like a wail or cry of an electric guitar’ kertovat esiintyjälle tarkkaan, mitä säveltäjä haluaa”, Nironen toteaa. Teos ei liiku pelkästään klassisen musiikin aikajanalla, Nironen muistuttaa. Teos on vaativa myös orkesterille, paljolti juuri tyyli- viittausten runsauden vuoksi.

Konserton nimi *Wind in My Hair (Tuuli hiuksissani)* on Nironen mukaan hyvin kuvaava. ”Kuin tunturin huipulla tai meren äärellä viimainen tuuli iskee kasvoihin ja tarttuu hiuksiin. Siinä sitä on luonnon äärellä voimakkaasti tunteva, itsensä pieneksi kokeva ihminen!”

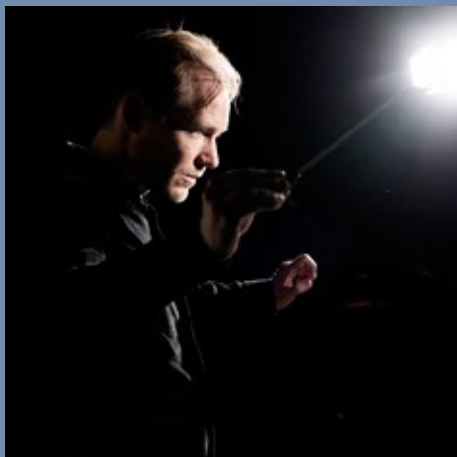
Nironen tarttui Wolfen konserttoon mielellään. ”Teos on ylitsevyöryvä ja hyvin emotionaalinen kokemus. Se on virtuoottinen ja hyvällä tavalla

kutkuttava, mikä tekee sen harjoittelemisesta hauskaa ja motivoivaa. Wolfe on loistava säveltäjä.”

Konsertin päättää **Aki Yli-Salomäen** teos aivan päinvastaisissa tunnelmissa. Hänen musiikkiaan on kuvailtu ”syvän pohjoisen” hitaasti kuunneltavaksi musiikiksi, jota ilmentävät mahdipontinen soinnillisuus ja kohoavat melodiset kaaret. Hän sanoo uppoutuneensa tunnelmiin, väreihin, avariiin maisemiin, mielentiloihin. Aikamme yksinäisyyteen, yksinäisyyteen urbaanin väkijoukon keskellä.

Helsingin yliopistossa sävellystä opiskelleen Yli-Salomäen musiikki koostuu pääasiassa orkesteriteoksista ja konsertoista, mutta myös pienemmät karakteriteokset ovat tärkeä osa hänen tuotantoaan. Hänen musiikkiaan on esitetty Euroopassa, Venäjällä, Meksikossa, Intiassa, Yhdysvalloissa ja Aasiassa.

”*Uneen...* on levollisten soitinten musiikkia. Kappaleen alkupuolta hallitsee raukeasti lipuva, pehmeäntuinen musiikki, joka rauhoittuu hyväntahtoiseen unitilaan. Lämpimästi eteenpäin lipuvan äänistön seasta erottuvat heleät lyömäsoittinten kilahdukset ja pitkät, sointiväriään muuntavat äänet. Keskiössä on kuitenkin jousisto, äänistön matkatta toisinaan rytmisesti yksituumaisesti, välillä toisiinsa limittyen. Ajoittain voimallisemminkin olomuotoaan hakeva musiikki päättyy triangeliin ja jousien huiluäänten yläpilviin”, Yli-Salomäki kertoo teoksesta. ♥



James Sherlock kapellimestari

Irlantilais-brittiläinen kapellimestari ja pianisti **James Sherlock** on nopeasti vakiinnuttamassa asemaansa kapellimestarikorokkeella. Kaudella 23/24 hän debytoi Tanskan kuninkaallisen orkesterin, Latvian kansallisen sinfoniaorkesterin, Suomen kansallisoopperan ja Savonlinnan oopperajuhlilla. Tanskan kansallinen sinfoniaorkesteri (DNSO), Kööpenhaminan filharmoninen orkesteri, Ensemble Passion, Athelas Sinfonietta, ja Englannin kamariorkesteri ovat hänelle jo entuudestaan tuttuja uusintakutsun esittäjiä. Muita tuoreita vierailuja hänen listallaan ovat Lahden, Kuopion, Helsingborgin, Odensen ja Sønderborgin sinfoniaorkesterit.

Sherlock on työskennellyt myös oopperataloissa ympäri Eurooppaa sekä säestänyt nimekkäitä laulajia lied-festivaaleilla ja konserttisaleissa ympäri maailmaa. Hän on johtanut tunnettua Tenebrae-kuoroa kiertueilla Saksassa, Itävallassa, Ranskassa ja Britanniassa sekä esiintynyt useita kertoja BBC Singersin ja Tanskan radiokuoro DR Vokalensemblen kanssa. James Sherlock konsertoi edelleen myös pianosolistina. ♡



Sirja Nironen © Anna-Maria Viiksten

Sirja Nironen sello

Sirja Nironen on monipuolinen sellisti, joka viihtyy sekä solistina että erilaisissa yhtyeissä. Hän on esiintynyt Radion Sinfoniaorkesterin ja Hampurin Sinfonikkojen solistina, sekä Turun filharmonisen orkesterin, Ruotsin kamari-orkesterin ja Trondheimin sinfonia- ja oopperaorkesterin soolosellistinä. Hän on Versoi Ensemblen ja ÄÄNI-kollektiivin jäsen. Nironen on kantaesittänyt useita teoksia, kuten **Matilda Seppälän**, **Elisar Riddelinin** ja **Sauli Zinovjevin** sellokonsertot. Sirja Nironen on osallistunut vuoden 2024 Kaivos-festivaalin taiteelliseen suunnitteluun.

Kilpailumenestystä Nironen on saavuttanut Turun sellokilpailussa 2018, jossa hän palkintosijan lisäksi sai Yleisradion erikoispalkinnon. Hän on Rooman Grand Prize Virtuoso -kilpailun 2017 voittaja. Nironen toimi Tampere Filharmonian selloryhmän varaaänenjohtajana 2020–2024. Sirja Nironen on valmistunut musiikin kandidaatiksi Berliinin Hanns Eisler -musiikkikorkeakoulusta ja musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta.

Musiikin parissa Nironen viihtyy myös vapaa-ajallaan. Hänen suosikkejaan ovat islantilaisen **Ólafur Arnaldsin**, saksalaisen klassista ja elektronista musiikkia yhdistävän **Nils Frahmin** ja kanadalaisen **Mike Miloshin** Rhye-projektin tuotanto. Nironen elämästä maistuvaa tekevät myös kuntosali, sauna, avanto, improvisointi, vintage, tummapaahtoinen kahvi ja tulinen ruoka. Samaan listaan mahtuvat Nironen mukaan myös mauton huumori ja sopivan nuhteelliset ihmiset. ♡



Uuden Musiikin Lokakuu täyttää nyt 20 vuotta. Festivaalilla on tehty yli kaksisataa kantaesitystä erilaisissa sinfonia-, kamari-, ja lastenkonserteissa. Teemme yhteistyötä kaikkien musiikkialan pohjoisten toimijoiden kanssa: Oulu Sinfonia on partnereistamme aktiivisimpia.

Viime vuosina olemme lisäksi tarjonneet nimekkäiden opettajien mestarikursseja, joille osallistuu sävellyksen opiskelijoita musiikkikorkeakouluista eri puolilta maailmaa.

Yhteisöömme kuuluu pohjoissuomalaisia muusikoita ja nykymusiikin ystäviä sekä yllättävän laaja joukko säveltäjiä. Täällä selvästi vaikuttaa jokin arktinen aktivoiva voima, joka saa musiikkiväkemme luomaan jotain aivan uutta ja omaleimaista.

Kuule heidän äänensä!

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten operat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin**

ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta ilmestyi ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson, elokuussa 2023 **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* ja elokuussa 2024 **Aili Ikosen** teoksia sisältävä *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo*, niinikään Rumon Gamban johdolla.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huipputilaisuus.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OU LU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Mari Juntunen *
Johanna Korhonen
Tiina Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Sanna Kokko, äj *
Iida Zelenski, väj
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Suvi Tönkyrä-Runsteen *
Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
Anna Liukkonen, äj *
Arto Alikoski *
Marta Podwysocka *
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Eric Ortiz, väj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, väj *
Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Matias Nässi, äj *
Sauli Orbinski *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
Nathan Archer *
Touko Leinonen *

PIANO

Outi Nissi, äj *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänentohtaja * = tilapäinen kiinnitys

KAUSIKONSERTTI

Mahler V

Torstai 10.10.2024 19.00

Madetojan sali

Perjantai 11.10.2024 klo 19.00

Snellman-sali (Kokkola)

Johannes Gustavsson kapellimestari
Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri
Oulu Sinfonia

Gustav Mahler: Sinfonia nro 5

KESKI-POHJANMAAN

Kamari
ORKESTERI

Liput (Oulu) 29/24/16 €
ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Nostalgian viemää

Torstai 14.11.2024 klo 19.00

Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Luka Coetzee sello
Oulu Sinfonia

Ruth Gipps: Cringlemire Gardens, Impression for String Orchestra op. 39
Edward Elgar: Sellokonsertto e-molli op. 85
Johannes Brahms: Sinfonia nro 2 D-duuri op. 73

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.
Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*