

KAUSIKONSERTTI

Luonnotar

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 19.9.2024 19.00
Madetojan sali

Adomas Morkūnas kapellimestari
Emma Mustaniemi sopraano
Oulu Sinfonia

Ohjelma

Adomas Morkūnas kapellimestari
Emma Mustaniemi sopraano
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius (1865–1957):
Luonnotar op. 70, sävelruno (1913)

Tim Benjamin (1975–):
There is Nothing Here (2024, KE)

Grażyna Bacewicz (1909–1969):
Sinfonia nro 3 (1952)

I Drammatico – Molto allegro energico
II Andante
III Vivace
IV Finale: Moderato

Kesto noin 1 h 30 min (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.30.
Keskustelu iltapäivän konsertista.



Jean Sibelius: Luonnotar (Kalevala)

Olipa impi ilman tyttö,
kave Luonnotar korea.

Ouostoi elämätään.
Aina yksin ollessansa
avaroilla autioilla.

Laskeusi lainehille
aalto impeä ajeli,
vuotta seitsemänsataa.

Vieri impi veen emona
uipi luotehet, etelät
uipi kaikki ilman rannat.

Tuli suuri tuulen puuska,
meren kuohuille kohotti.

”Voi poloinen päiviäni,
parempi olisi ollut
Ilman impenä elää.
Oi, Ukko, Ylijumala
Käy tänne kutsuttaissa.”

Tuli Sotka, suora lintu
lenti kaikki ilman rannat,
lenti luotehet, etelät.
Ei löydä pesän sioa.

”Ei! Ei! Ei!

Teenkö tuulehen tupani
aalloillen asuinsijani.
Tuuli kaatavi, tuuli kaatavi
aalto viepi asuinsijani.”

Niin silloin veen emonen
nosti polvea lainehesta.
Siihen sorsa laativi pesänsä.
Alkoi hautoa.

Impi tuntevi tulistuvaksi
järkytti jäsenehensä.
Pesä vierähti vetehen.
Katkieli kappaleiksi.

Muuttuivat munat kaunoisiksi.
Munasen yläinen puoli
yläiseksi taivahaksi.
Yläpuoli valkeaista,
kuuksi kumottamahan.
Mi kirjajaista tähiksi taivaalle.
Ne tähiksi taivaalle.

Tim Benjamin:
THERE IS NOTHING HERE

I
It was ... some time ago.
Winter. Night comes early here at
this time of year.

The pines are long knives of black
and silver, poised at the roadside.
Crisp snow cracks like dry bones
beneath us.

We descend, turning, winding,
switch-backs, hair-pins, half-
forgotten tracks through ice and
and forest and frozen lakes, a buried
land! A buried land...

We left the main road an hour since.

Now we float... we float through
silver air... frost, and emptiness of
ice... Frigid ... still... until –

II
This is the place.
A few houses, small windows,
hunched under snow. Woodsmoke.
We stop by the stone building with
the empty board outside.

These houses cannot be empty, yet
we are not being watched. It is too
cold at the windows. They will be
huddled around their fires, burning
wood, papers...

Anything official must have been the
first to go.

They eat from pannikins.
A cold potato, sometimes the
root or the leaf of an unearthed –
unearthed...

Täällä ei ole mitään

I
Se oli ... jonkin aikaa sitten.
Talvella. Tähän aikaan vuodesta pimeä
tulee täällä varhain.

Männyt seisovat pitkinä hopeisina ja
mustina seipäinä tien reunassa. Rapea
lumi murtuu allamme kuin kuivat luut.

Laskeudumme kääntyileviä,
mutkitteleivia, kiemurteleivia,
neulansilmäisiä, puoliksi unohdettuja
polkuja pitkin läpi jään ja metsän ja
jäätynneiden järvien ja haudatun maan!
Haudattu maa...

Päätieltä erkanimme tunti sitten.

Nyt kellumme... kellumme läpi hopeisen
ilman... pakkasen, ja jään tyhjyyden.
Hyistä... hiljaista... kunnes –

II
Tässä se on.
Muutama talo, pienet ikkunat, kyyryssä
lumen alla. Puun savua. Pysähdymme
kivirakennukselle, jonka ulkopuolella on
tyhjä taulu.

Nämä talot eivät voi olla tyhjiä, silti
kukaan ei katsele meitä. Ikkunoiden
äärellä on liian kylmä. He ovat
käpertyneet tulisijojensa ääreen
polttamaan puuta, papereita...

Kaikki virallinen varmasti
ensimmäisenä.

He syövät peltikupeista.
Kylmän perunan, joskus juuren tai
lehden esiin kaivetusta – kaivetusta...

– Always they carry these pannikins!
hoping to discover something to eat
among the trees. Sullen houses,
gashed by snow, scattered under the
pines, as if hurled apart by a shell!
The village has no centre, unless the
stone building with the empty board
is the centre. This is the house.

III

Further within a distant timepiece
chimes the hour.

A desk ... inkwell ... neat bundles of
printed forms ... a desk.
Yellow paper inscribed with lines: a
careful gothic script. It curls to meet
the chill draft of our entrance.

A hot stove – too hot – airless!
Woodsmoke. Tobacco. Schnapps...
perhaps. Leather.
A hint of cologne: expensive, I think.
It invades the lungs, settles into the
thick blue wool of our coats.

We wait.

The windows... dark sightless eyes,
clouded by frost at the edge. We look
through.

Frozen mud, churned by tracks –
many have passed this way. The
nearest houses facing away, as if
caught in the act.

A floorboard creaks... expensive
cologne and a polite clearing of the
throat. The man we have come for is
here.

– Aina ne kantavat noita peltikippoja!
Toivovat löytävänsä jotain syötävää
puiden seasta. Ankeat lumen
runtelemat talot hajallaan mäntyjen
alla, ikään kuin kranaatti olisi
heittänyt ne irralleen!
Kylällä ei ole keskustaa, ellei
kivirakennus tyhjine tauluineen ole se
keskusta. Tämä on se talo.

III

Jossain etäällä kello lyö tasatuntia.

Työpöytä... mustepullo...painettuja
lomakkeita siisteissä pinkoissa ...
työpöytä.
Keltaista viivapaperia, huolellista
goottilaista käsialaa. Se menee
rullalle kohdatakseen sisään tulomme
aiheuttaman kylmän vedon.

Kuuma liesi – liian kuuma – ilma
ei kierrä! Puun savua. Tupakkaa.
Snapsi... ehkä. Nahkaa.
Aavistus hajustetta: kallista, luulen.
Se tunkeutuu keuhkoihin, asettuu
takkiemme paksuun siniseen villaan.

Odotamme.

Ikkunat... tummat katseettomat
silmät, kuuraisten reunusten
varjostamat. Katsomme läpi.

Jäätynyttä mutaa, jälkien hiertämää
– moni on kulkenut tästä. Lähimmät
talot katsovat toisaalle kuin itse
teosta kiinni jääneinä.

Lattialauta narahtaa...kallis hajuste
ja kohtelias rykäisy. Mies, jota varten
olemme tulleet, on täällä.

IV

This is the man.

Brittle ... gaunt ... straight-backed:
unbending.

Flanked by the silent fury of his
ancestors, like trophies.

No hint of the uniform that once
bore insignia of tradition and respect.
Medals for the deaths of other men
haunt the breast of his perfect
charcoal suit.

His face... severe! A sneer... his eyes!
Blue ice masking the rage that must
surely –

V

He has little to say.
No, there were never any here. Maybe
further north.

No, these forests are empty. There
was nothing hidden here.

No. We never saw anything like that.
No. The people who live here have
always lived here. No-one from
there. No. No-one.
No soldiers.
No trains.
No.
Never.

The lake is that way, it is frozen.
There is nothing here.

... and it was dark when we left.

IV

Tämä on se mies.

Hauras... laiha... suoraselkäinen:
taipumaton.

Esi-isien hiljainen raivo reunustaa
häntä kuin rivi voitonmerkkejä.

Ei merkkiäkään univormusta, joka
kerran kantoi perinteen ja kunnian
tunnuksia.
Mitalit muiden miesten kuolemista
kummittelevat hänen täydellisen
hiilenmustan pukunsa rinnoilla.

Kasvot... ankarat! Ivaa... silmissä!
Sininen jää naamioi raivoa, jonka
varmasti täytyy –

V

Hänellä on vähän sanottavaa.
Ei, ei niitä täällä koskaan ollut. Ehkä
kauempana pohjoisessa.

Ei, nämä metsät ovat tyhjiä. Tänne ei
ollut kätkeyty mitään.

Ei. Emme koskaan nähneet mitään
sellaista.
Ei. Täällä asuvat ihmiset ovat aina
asuneet täällä. Ei ketään sieltä. Ei. Ei
ketään.
Ei sotilaita.
Ei junia.
Ei.
Ei koskaan.
Järvi on tuolla päin, se on jäässä.
Täällä ei ole mitään.

...oli pimeää, kun lähdimme.

(suom. Hannele Eklund)

Uransa alkuvaiheessa **Jean Sibeliuksella** oli kaksi vaihtoehtoa mielessään, kansallisromanttinen tai moderni. Jälkimmäistä edusti sävelruno *En Saga (Satu)*, kansallisromanttista *Kullervo*. Uran edetessä Sibelius keskittyi omaan, persoonalliseen modernismiinsa, jonka ainutlaatuisuutta nimenomaan modernin musiikin näkökulmasta ei aina Suomessa ole ymmärretty tai haluttu korostaa.

Luonnotar on mielenkiintoinen hybridi näistä kahdesta – ottaahan se aiheensa *Kalevalasta*, vaikka musiikki on Sibeliuksenkin mittapuussa poikkeuksellisen omaperäistä ja modernia. Aihe oli kiehtonut Sibeliusa pitkään. Jonkinlainen maailman syntyä kuvaava loitsu oli hahmotelmana sittemmin hylätyssä ooppera-ajatuksessa *Väinämöinen ja Luonnotar* vuonna 1894. Sama maaginen loitsu kummitteli myös orkesteriteoksessa, josta kiteytyi sävelruno *Pohjolan tytär* (1906). Tämänkään jälkeen sopraanon loitsu ei jättänyt säveltäjää rauhaan.

Ystävälleen, taiteen tutkija ja sittemmin estetiikan professori **Eliel Aspelin-Haapkylälle** Sibelius kirjoitti Berliinissä 1909 baarissa paperille

melodian, joka on vain sävellajia muuttaen täsmälleen sama kuin *Luonnotaren* sopraanosoolon alku. Joten kun tutkijat ovat ihmetelleet, kuinka *Luonnotar* syntyi lyhyessä ajassa 1913 ilman säveltäjälle tyypillistä tuskaa ja painia, tuo ihme selittyy sillä, että itse asiassa Sibelius oli hahmotellut samaa aihetta lähes 20 vuotta.

Säveltäjä muokkasi *Kalevalan* tekstiä melko vapaasti, mistä aikalaiset Suomessa hermostuivat. Kantaesityksen solistina Gloucesterissa Englannissa lauloi **Aino Ackté**, jolle teos on omistettu. Ketään ei ensiesityksessä haitannut muunneltu *Kalevala*, eikä sen pitäisi harmittaa kuulijoita tänäkään päivänä, sillä teoksessa teksti ei ole pääasia vaan pikemminkin inspiraation lähde.

Englantilais-ranskalainen säveltäjä **Tim Benjamin** on kriitikoiden kiittämä, moninkertaisesti palkittu säveltäjä, jonka teosluettelo ylittää soolo- ja kamarimusiikista laajamittaiseen orkesterimusiikkiin ja oopperoihin. **Rumon Gamban** johtama Benjaminin ensimmäisen sinfonian kantaesitys sai vuonna 2021 yleisöltä suorastaan hurmioituneen vastaanoton. Hän on saanut runsaasti tunnustusta myös

Lähistöllä on tapahtunut jotain kauheaa, mutta tutkija törmää toistuvasti kylmään kiistämiseen: ”Täällä ei ole mitään.

elokuva- ja tv-säveltäjänä sekä näyttämö- ja valkokangasohjaajana. Tarinankertojaksi itseään kuvaava Benjamin on kirjoittanut lukuisia librettoja, käsikirjoituksia, näyttämösovituksia ja muita tekstejä.

Tässä konsertissa kantaesityksensä saava *There is Nothing Here* sopraanolle ja orkesterille perustuu **Christopher Middletonin** novelliin *Interrogators (Kuulustelijat)*. Teos kuvaa sotarikostutkijan saapumista syrjäiseen kylään jossain päin jäistä Eurooppaa, sodan päätyttyä. Teksti on sekä kuvaileva että epämääräinen. Klassinen minä-kertojan näkökulmasta kerrottu tarina on tarkka, vaikka yksityiskohdissa epäselvä, henkilökohtaisten tunteiden ja ennakkoluulojen värittävä ja vääristävä. Kuulustelijan on tarkoitus tavata henkilö, jonka epäillään olleen hävinneen hallinnon korkea-arvoinen upseeri. Lähistöllä on tapahtunut jotain kauheaa, mutta tutkija törmää toistuvasti kylmään kiistämiseen: ”Täällä ei ole mitään.”

”Lähestyessäni Middletonin alkuperäistä tarinaa halusin keskittyä toisen maailmansodan loppupuolella

natsien keskitysleirien läheisyydessä sijaitsevista pikkukaupungeista esiintyneeseen ilmiöön. Niiden asukkaat oppivat välttämään uteliaisuutta ja teeskentelemään, etteivät tienneet, mitä lähistöllä tapahtui. Teoksessani olen kuvannut nimettömän päähenkilön tunnetilojen kautta kylän kylmyyttä ja tapahtumien kiistämistä sekä kuulusteltavan upseerin vihamielisyyttä. Lopulta kuulustelija lähtee paikalta tyhjin käsin. Ehkä totuus jonain päivänä paljastuu – mutta ei tänään.

Tarinan aiheella on nykyään epämiellyttävä kaiku, sillä monet nuoret eivät tiedä holokaustista. Tai jos tietävätkin, niin eivät sen laajuutta tai totuutta siitä. Ovatko he tahallaan tietämättömiä ja välinpitämättömiä, kuten *There is nothing here* -teoksen nimettömän kylän asukkaat? Ehkäpä. Mutta kun sotarikokset ovat yhä läsnä konflikteissa, toivon, että tekstini saa epäluuloiset uteliaiksi ja esittämään kysymyksiä”, Tim Benjamin kertoo teoksestaan.

Keskellä Puolaa Łódźin kaupungissa syntynyt viulisti ja säveltäjä **Grażyna Bacewicz** kasvoi muusikkoperheessä,

jossa kansallisuuden identiteetti vaihteli. Bacewiczin isä, säveltäjä **Vytautas Bacevisius**, mielsi olevansa liettualainen, samoin Gražynan veli, joka oli isän täyskaima. Sen sijaan toinen veli, **Kiejstut Bacewicz**, koki olevansa puolalainen Gražynan ja perheen äidin tavoin.

Ensimmäiset soittotuntinsa tuleva muusikko sai isältään, ja 19-vuotiaana hän siirtyi Varsovan konservatorioon pääaineinaan viulu, piano ja sävellys. Myöhemmin hän syvensi sävellysoopintojaan Pariisissa **Nadia Boulangerin** oppilaana ja hioi viulistintaitojaan **Carl Fleschin** johdolla. Bacewicz työskenteli sekä synnyinkaupungissaan konservatorion opettajana että Varsovassa Puolan radio-orkesterin viulistina samalla myös säveltäen aktiivisesti. Vasta 1950-luvulla hän rohkeni heittäytyä päätoimiseksi säveltäjäksi. Puolassa Bacewiczin sävellyksiä on aina esitetty paljon, ja monet niistä ovat säilyneet ohjelmistossa. Omassa maassaan hän sai elinaikanaan lukuisia kunnianosoituksia. Hänet palkittiin myös kansainvälisissä kilpailuissa, kuten Unescon säveltäjärostrumissa

Pariisissa 1960, ja vuonna 2009 Bacewiczin 100-vuotisjuhlan kunniaksi hänet ikuistettiin Puolan postimerkeihin.

Bacewiczin tuotanto on erittäin laaja sisältäen kaksi balettia, radio-oopperan, elokuvamusiikkia sekä konserttoja ja kamarimusiikkia eri soittimille. Säveltäjän oma soitin viulu on tärkeässä asemassa, ja niinpä teosluettelossa on mm. seitsemän viulukonserttoa, viisi sonaattia viululle ja pianolle, kolme sonaattia sooloviululle, kvartetto neljälle viululle ja seitsemän jousikvartettoa. Orkesterille Bacewicz on säveltänyt neljä sinfoniaa, sinfonian jousille, konserton, partitan, divertimenton ja muunelmlia orkesterille sekä Oulussa jo aiemmin kuullun alkusoiton. ♡



Adomas Morkūnas kapellimestari

Adomas Morkūnas on yksi lupaavimmista liettualaisista kapellimestareista. Hän on opiskellut Zürichin taideyliopistossa professori **Johannes Schlaeflin** johdolla, vaihto-oppilaana Norjan valtiollisessa musiikkikorkeakoulussa ja jatkaa parhaillaan opintojaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla professori **Sakari Oramon** johdolla.

Oulu Sinfonian kapellimestarina yhdessä Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan kanssa syksyllä 2023 vieraillut Morkūnas on viime vuosina vieraillut orkestereissa kuten Radion sinfoniaorkesteri, Helsingin kaupunginorkesteri ja Manchester Camerata. Kesällä 2024 hän debytoi apulaiskapellimestarina ja korrepetiittorina Salzburg Festivalilla *Idiootti*-oopperassa sekä Liettuan kansallisoopperassa ja balettiteatterissa *Le Parc* -balettituotannon kapellimestarina.

Morkūnas on paitsi kapellimestari, myös sovittaja, pianisti ja erilaisten musiikkitapahtumien tuottaja. Hän on Future Symphony Competition -kilpailun pääjärjestäjä, ja siinä roolissa saanut kantaesittää 19 eri orkesteriteosta. ♥



Emma Mustaniemi © Tuomas Tenkanen

Emma Mustaniemi sopraano

Joensuusta kotoisin oleva sopraano **Emma Mustaniemi** opiskeli Oulun Ammattikorkeakoulussa **Soile Isokosken** oppilaana ja valmistui musiikkipedagogiksi vuonna 2018. Hän jatkoi opintojaan Tanskan kuninkaallisessa konservatoriossa Kööpenhaminassa, josta valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2020, ja viimeisteli opintonsa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksessa 2023.

Mustaniemi on vuoden 2019 Timo Mustakallio -kilpailun finalist. Hän osallistui myös kansainväliseen Mirjam Helin- laulukilpailuun kesällä 2024. Mustaniemi on laulanut muun muassa Joensuun Oopperayhdistyksen, Pohjoisen Oopperakomppanian ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian tuotannoissa sekä Oulu Sinfonian, Oulun kamariorkesterin, Copenhagen Oratorio Strings ja Oulu Festivon solistina. Syksyllä 2023 Mustaniemi aloitti työskentelyn Kansallisoopperan oopperalaulajana ja vuoden 2024 lopussa hän astuu Kansallisoopperan lavalle myös Leevi Madetojan Pohjalaisia-oopperan 1. paimentytön roolissa. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytyks **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Jun-tunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja lokakuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* -albumi julkaistiin elokuussa 2024.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoiltaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OU LU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj
Mia Ohenoja, väj
Romuald Gwardak *
Mari Juntunen *
Johanna Korhonen
Tiina Kumpulainen
Aino Liikanen
Nadya Pugacheva

II VIULU

Sanna Kokko, äj *
Iida Zelenski, väj
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Suvi Tönkylä-Runsteen *
Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Raudasoja, väj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Philip Runsteen *

SELLO

Oliver Edlich, soolosellisti
Anna Liukkonen, äj *
Olli-Pekka Kajasviita *
Katariina Kolehmainen *
Marta Podwysocka *
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Eric Ortiz, väj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
Lorenzo Leone, väj *
Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar, väj *
Pasqual Llopis *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Chen Hng Wong, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
Alejandro Agustin Martin *
Fabian Paul *

HARPPU

Hilda Kunnola, äk *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

KAUSIKONSERTTI

Eksotiikan huumaa

Torstai 26.9.2024 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Elina Vähälä viulu
Atte Kilpeläinen alttoviulu
Oulu Sinfonia

Emmanuel Chabrier: España
Miklós Rózsa: Sinfonia Concertante op. 29
Igor Stravinsky: Tulilintu-sarja (1945)



Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Wind in My Hair

Torstai 3.10.2024 19.00
Madetojan sali

James Sherlock kapellimestari
Sirja Nironen sello
Oulu Sinfonia

Ville Raasakka: Harvest
Andrew Norman: Play: Level 3
Julia Wolfe: Wind in My Hair (e. k. Suomessa)
Aki Yli-Salomäki: Uneen...

Konsertti kuullaan suorana
lähetystenä Yle Radio 1:ssä.
Lisäksi konserttitallenne on
kuunneltavissa myöhemmin
Yle Areenassa.



Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

Oulun konservatorion Tulindberg-viikko 7.-13.10.2024

Konservatorion opettajien
oma konserttisarja

Oulun musiikkikeskus, Tulindbergin sali
Leevi Madetojan katu 3

Tarkat esiintyjä- ja ohjelmatiedot: oulunkonservatorio.fi
Konsertteihin on vapaa pääsy. Tervetuloa!





Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*