

KAUSIKONSERTTI

Prokofjev
FESTIVAALI 2024

Melodian mestari

A portrait of conductor Rumon Gamba, a man with long, dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is sitting in a chair, looking slightly to the side with a calm expression. The background is a soft, out-of-focus grey.

OULU
SINFONIA

Lauantai 7.9.2024 16.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu
Oulu Sinfonia

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu
Oulu Sinfonia

Sergei Prokofjev (1891–1953):
Viulukonsertto nro 2 g-molli op. 63 (1935)

I Allegro moderato
II Andante assai
III Allegro, ben marcato

Romeo ja Julia, osia balettisarjoista
nro 1 op. 64bis (1936) ja nro 2 op. 64ter (1936)

Sarja nro 1
II Katu herää
III Madrigaali
VI Romeo ja Julia (Parvekekohtaus)
VII Tybaltin kuolema

Sarja nro 2
I Montague ja Capuletit
II Julia, nuori neito
III Isä Lorenzo
IV Tanssi
V Romeo ja Julia ennen eroamista
VII Romeo Julian haudalla

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 15.30.
Keskustelu iltapäivän konsertista.



Oulu Sinfonian Prokofjev-festivaalin toisessa konsertissa ylikapellimestari **Rumon Gamba** halusi antaa aikaa Romeon ja Julian maailmalle. ”Prokofjev on merkittävä tarinankertoja, joka piirtää hahmot todella selkeästi samoin kuin sen dramaattisen polun, jolle nämä hahmot meidät johdattavat”, Gamba toteaa.

Sergei Prokofjev hämmensi läntisen markkinatalouden ihmisiä muuttamalla vapaaehtoisesti Neuvostoliittoon vuoden 1936 alussa. Eikö hän tiennyt, mitä **Stalinin** hallinnoimassa diktatuurissa tapahtui? Todennäköisesti ei. Stalinin vainot olivat vasta alkamassa, kun Prokofjev muutti Moskovaan, kun häneltä oli tilattu koko illan baletti *Romeo ja Julia* Leningradin Kirov-teatteriin. Monet hänen sävellyksistään olivat saaneet erinomaisen vastaanoton Neuvostoliitossa sen vapaimpina vuosina 20-luvulla ja 30-luvun alussa. Prokofjev ei osannut kuvitella, mihin suuntaan hänen synnyinmaansa oli nopeasti muuttumassa.

Prokofjev sävelsi Neuvostoliitossa baletteja, elokuvamusiikkia, kantaa-tin **Leninin** muistojuhlaan, pedagogista materiaalia (hienoimpana esi-merkkinä *Pekka ja susi*), mutta myös soitinmusiikkia, johon sensuurin hampaat osuivat huonommin, sillä

Prokofjev ei ollut työväkeä rappeuttavan taiteen edustaja, vaan sävelsi kauniita melodioita, vikkellä ja virtuoosista musiikkia ja piilotti tuskan jännittäviin harmonioihin. Ja olihan Neuvostoliitossa uskomaton määrä maailman parhaita instrumentalistejä! Prokofjevin pianosonaatit syntyivät nyt **Svjatoslav Richterille** ja **Emil Gilelsille**, sellosonaatti **Mstislav Rostropovitshille** ja viuluseksaatti **David Oistrachille**, joka teki myös tunnetuksi kaikelle maailmalle ystävänsä viulukonserttoja.

Prokofjevin toinen viulukonsertto on vuodelta 1935, ja sitä voi pitää teki-jänsä viimeisenä vapaassa lännessä syntyneenä sävellyksenä. Kantaesityksessä solistina soitti espanjalainen **Robert Soetens**, joka oli Prokofjeville tuttu yhteisiltä konserttikiertueilta. Ennen Neuvostoliittoon muuttamista Prokofjev elättikin itsensä lähinnä pianistina. Hän matkusti jatkuvasti eikä sen tähden juurtunut oikein minnekään, vaan kasvatti syvää koti-ikävää synnyinmaahansa. Konserton säveltäminen on aloitettu Pariisissa, sen orkestrointi on viimeistely Bakussa ja ensi kerran se soitettiin Madridissa.

Prokofjevin molemmat viulukonsertot ovat suosittuja, mutta toinen taitaa soida ensimmäistä useammin konserteissa. Sen viuluosoitus on taitu-

Ainutlaatuinen on konserton hidas keskimmäinen osa, jota monet pitävät kauneimpana lajityypissään.

rillinen olematta ulkoisesti näyttävä. Nopeus ja näppäryys olivat Prokofjeville luontaisia ominaisuuksia, ja hän yhdisti näihin taitoihin usein vallatonta leikkisyyttä niin pianistina kuin säveltäjänä. Konsertossa viulu saa laulaa ja loistaa vastustamattomalla tavalla mielenkiintoisiin väreihin yltävän orkesterin kanssa ja yllä. Ainutlaatuinen on konserton hidas keskimmäinen osa, jota monet pitävät kauneimpana lajityypissään. Sen ihmeellinen tunnelma syntyy jousisoitinten näppäilystä ja huolella valikoiduista puhaltimista keinuvan teeman ympärillä.

Venäläisen suuren balettimusiikin jonkinlaisena huipentumana voi pitää **Sergei Prokofjevin** vuosina 1935–36 säveltämää *Romeota ja Juliaa*. Sen musiikkia kuulee useammin konserttisaleissa kuin baletin musiikkina, niin monipuolista soitettavaa se tarjoaa suurelle orkesterille. Säveltäjä kirjoitti kolme orkesterisarjaa baletista, mutta sekään ei riittänyt yleisölle, jonka mielestä vielä jäi joitain helmiä kokoelmien ulkopuolelle, ja niin ovat monet kapellimestarit poimineet omat lempikohtauksensa Prokofjevin runsauden sarvesta konserttiin.

Baletti oli Pietarin Kirov-baletin, nykyisen Mariinskin, tilaus, ja sai alaotsikoksi ”draamabaletti”. Se onkin kohtuullista, siinä määrin suurta draamaa ja toimintaa sisältävä musiikki poikkeaa totutusta baletin satumaailmasta. Yllättävää kyllä, baletin ensimmäisessä versiossa oli onnellinen loppu. Se oli liikaa **William Shakespearena** tuntevalle Neuvostoliiton toimistoväelle, ja niin *Romeon ja Julian* ensiesitystä siirrettiin viranomaisten päätöksellä. Samoihin aikoihin **Dmitri Šostakovitš** sai Pravdassa suositusta oopperastaan **Josif Stalinin** kirjoittaman tuomion otsikolla ”Sekameteliä musiikin asemesta”. Ilmapiiri oli pelokas, eikä Prokofjevin draamabalettia ensin uskaltanut kukaan Neuvostoliitossa esittää. Kapellimestari **Juri Fayer** kuitenkin kannusti säveltäjää muuttamaan lopun traagiseksi ja rohkeni tuottaa baletin kantaesityksen Moskovan Bolšoi-teatterissa 1938. Mariinski-teatteri esitti oman versionsa baletista kaksi vuotta myöhemmin, ja se tuotti Prokofjeville suunnattomasti kansainvälistä huomiota – ja Stalin-palkinnon. ♥

Rumon Gamba © Kati Leinonen



Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskalaisen Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarinakin hän vieraili useamman kerran ennen ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen Kansallisoopperassa ja -baletissa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♥



Inmo Yang viulu

”Hänen soitossaan on paljon hienoa niin musiikillisesti kuin teknisesti. Esimerkiksi jousenvaihdossa ei koskaan kuulu mitään ylimääräistä, se on laulavaa ja vaivatonta. Soitto on kuin sulaa voita”, kuvaili Kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun tuomariston puheenjohtaja **Sakari Oramo** vuoden 2022 voittajaa, eteläkorealaista **Inmo Yangia**. Yang on myös vuoden 2015 Premio Paganini -kilpailun voittaja. Palkintona Yhdysvalloissa vuonna 2014 voittamastaan Concert Artists Guild -kilpailusta Inmo Yang sai ensikonsertin New Yorkin Carnegie Hallissa. Sitä seurasivat kutsut arvostettuihin konserttitaloihin Bostonissa ja Floridassa sekä maineikkaille Ravinian musiikkijuhlille.

Inmo Yang aloitti opintonsa Korean Taideyliopistossa, josta siirtyi **Miriam Friedin** oppilaaksi Bostoniin ja edelleen **Antje Weithaasin** oppilaaksi Hanns Eisler -musiikkikorkeakouluun Berliiniin. Tällä hetkellä hänen opintonsa jatkuvat Weithaasin ohjauksessa Kronberg Akatemiassa Saksassa. Yang on esiintynyt solistina useiden aikamme arvostetuimpiin kuuluvien kapellimestareiden kuten **Fabio Luisin**, **Neeme Järvin**, **Sakari Oramon**, **Marin Alsopin**, **James Gaffiganin** ja **Osmo Vänskän** johtamissa konserteissa Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Aasiassa. Inmo Yangin debyyttilevy julkaistiin vuonna 2019 ja toinen äänite vuonna 2021, molemmat Deutsche Grammophon -levymerkille. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytyks **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja lokakuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* -albumi julkaistiin elokuussa 2024.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, väj
 Romuald Gwardak *
 Mari Juntunen *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva

II VIULU

Mathieu Garguillo, äj *
 Iida Zelenski, väj
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karpainen
 Marjukka Lahes
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Suvi Tönkyrä-Runsteen *
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Raudasoja, väj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Anna Liukkonen, äj *
 Katariina Kolehmainen *
 Marta Podwysocka *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Fanni Hoppari
 Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Eric Ortiz, väj *
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, väj *
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, väj
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Jukka-Pekka Peltoniemi, väj
 Fabio Barros Aguiar

PASUUNA

Jesus Moreno Miras, äj *
 Jukka Myllys, väj
 Wen Hong Low

TUUBA

Harri Miettunen, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *
 Ella Jokelainen *

HARPPU

Liisa Viitanen, äj *

PIANO/CELESTA

Eeva Havulehto, äj *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



Prokofjev- festivaali: Pekka ja susi

Ke 11.9. klo 13 (lippuja jäljellä)
To 12.9. klo 10 (loppuunmyyty)
To 12.9. klo 18 (lippuja jäljellä)
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Alma Pöysti kertoja
Oulu Sinfonia

Sergei Prokofjev: Pekka ja susi op. 67
Valo- ja projisointisuunnittelu: Pekka Martti,
Ari Levelä ja Minna Mäkipää (2024)

Liput 15 €, perhelippu 55 € (sis. 4 lippua)

ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Luonnotar

Torstai 19.9.2024 19.00
Madetojan sali

Mateusz Gwizdała kapellimestari
Emma Mustaniemi sopraano
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius: Luonnotar op. 70
Tim Benjamin: There is Nothing Here (KE)
Grażyna Bacewicz: Sinfonia nro 3

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Eksotiikan huumaa

Torstai 26.9.2024 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Elina Vähälä viulu
Atte Kilpeläinen alttoviulu
Oulu Sinfonia

Emmanuel Chabrier: España
Miklós Rózsa: Sinfonia Concertante op. 29
Igor Stravinsky: Tulilintu-sarja (1945)

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Konsertti kuullaan suorana lähetyksenä Yle Radio 1:ssä. Lisäksi konserttitalenne on kuunneltavissa myöhemmin Yle Areenassa.

Wind in My Hair

Torstai 3.10.2024 19.00
Madetojan sali

James Sherlock kapellimestari
Sirja Nironen sello
Oulu Sinfonia

Ville Raasakka: Harvest
Andrew Norman: Play: Level 3
Julia Wolfe: Wind in My Hair (e. k. Suomessa)
Aki Yli-Salomäki: Uneen...

1.-6.10.
**UUDEN 2024
MUSIIKIN
LOKAKUU**
Pohjois-Suomen 20. nykymusiikkijuhlat

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Mahler V

Torstai 10.10.2024 19.00
Madetojan sali
Perjantai 11.10.2024 19.00
Snellman-sali (Kokkola)

Johannes Gustavsson kapellimestari
Keski-Pohjanmaan Kamariorkestari
Oulu Sinfonia

Gustav Mahler: Sinfonia nro 5

KESKI-POHJANMAAN

Kamari
ORKESTERI

Liput (Oulu) 29/24/16 €
ticketmaster®



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*