

KAUSIKONSERTTI

Prokofjev
FESTIVAALI 2024

Satiirien mestari



Torstai 5.9.2024 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu
Oulu Sinfonia

**Sergei Prokofjev (1891–1953):
Kolme osaa Tuhkimo-sarjasta nro 1 op. 107 (1945)**

VI Tuhkimo menee tanssiaisiin
VII Tuhkimon valssi
VIII Keskiyö

Viulukonsertto nro 1 D-duuri op. 19 (1917)

I Andantino
II Scherzo. Vivacissimo
III Moderato. Allegro moderato

Luutnantti Kijé op. 60 (1934)

I Kijén syntymä
II Romanssi
III Kijén häät
IV Troikka
V Kijén hautajaiset

Sinfonia nro 1 D-duuri op. 25 ”Klassinen” (1917)

I Allegro
II Intermezzo. Larghetto
III Gavotta: Non troppo allegro
IV Finale: Molto vivace

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö Ravintola Preludissa klo 18.30.
Keskustelu illan konsertista.



Oulu Sinfonian syyskausi käynnistyy Prokofjev-festivaalilla, jonka ensimmäiseen konserttiin ylikapellimestari **Rumon Gamba** kertoo valinneensa teoksia, jotka antavat yleiskuvan erilaisista tyyllilajeista **Sergei Prokofjevin** tuotannossa. ”Ohjelmassa on balettimusiikkia, konsertto, elokuvamusiikkia ja sinfonia. Toivon, että säveltäjän musiikillisen kielen samankaltaisuuksien mutta myös materiaalin käsittelyn erojen kuuleminen on yleisön mielestä kiinnostavaa.”

Palattuaan luvattujen balettiprojektien ja koti-ikävän yllyttämänä Yhdysvalloista Neuvostoliittoon 1930-luvulla Prokofjev sai suuren suosion ensimmäisellä baletillaan *Romeo ja Julia*. Sitä seurasi vähintään yhtä suosittu *Tuhkimo*, jonka kaksi ensimmäistä näytöstä valmistuivat melko lyhyessä ajassa kesällä 1941. Säveltäjän oli kuitenkin vaikea jatkaa satumaaailmaan eläytymistä, kun ympäristössä levisi toinen maailmansota yhä kauheampana. Baletti siirtyi pöytälaatikkoon, ja Prokofjev sävelsi oopperan *Sota ja rauha*.

Mutta Prokofjev ei hylännyt *Tuhkimoa*. Kaikessa hiljaisuudessa hän sävelsi sen loppuun, ja sodan päätyttyä

baletti nähtiin ensimmäisen kerran maan ykkösnäyttämöllä Moskovan Bolšoi-teatterissa marraskuussa 1945.

Satumaisuus ei korostu musiikissa, sen sijaan lyyrisyys ja tunteellisuus, ennen kaikkea rakkaus, sekä tietenkin tanssillisuus, jonka säveltäjänä Prokofjev on 1900-luvun parhaita, ellei jopa kaikkien aikojen paras. Kuten baleteista usein, myös *Tuhkimosta* säveltäjä muokkasi kaksi orkestersarjaa, joista tässä konsertissa kuullaan kolme osaa. Ne sijoittuvat baletin ensimmäisen näytökseen loppuun, kun Tuhkimo lähtee tanssiaisiin, ja sen toiseen näytökseen, kun Tuhkimo tanssii prinssinsä kanssa ja kello lyö 12.

Vaikka Venäjällä vuosi 1917 oli levoton suurten mullistusten käännekohta, nuorelle Prokofjeville vuosi oli Pietarissa poikkeuksellisen tuottelias. Hän sai valmiiksi kauan hahmottelemansa ensimmäisen viulukonserton, *Klassisen sinfonian*, pari pianosonaattia, yhden kantaatin ja aloitti kolmannen pianokonserton säveltämisen.

Ensimmäiset yritelmät viulukonsertoksi olivat vuodelta 1915, mutta ne päättyivät lopulta oopperaan *Uhkapeluri*. Tuolta vuodelta konserttoon

Klassinen sinfonia on Prokofjevin ajatusleikki. Siinä hän yrittää samaistua Joseph Haydniin ja miettiä, kuinka tämä olisi säveltänyt vuonna 1917.

säilyi kuitenkin sen aloittava kaunis melodia, joka liittyy yhteen Prokofjevin monista suurista rakkauksista, **Nina Mešerskajaan**. Lopullisen sysäyksen ensimmäiselle viulukonsertolle antoi kuitenkin puolalainen viulisti **Paul Kochanski**, jonka soittama **Karol Szymanowskin** *Myytit* lumosi Prokofjevin. Konsertin ensiesityksen piti olla Petrogradissa Kochanskin soittaessa solistina. Toisin kävi.

Bolševikkien noustua valtaan Prokofjev aloitti kiertolaiselämänsä elättäen itseään pianistina Yhdysvalloissa ja eri puolilla Eurooppaa. Viulukonserton ensiesitys lykkääntyi lopulta kuusi vuotta. Se kuultiin Pariisissa loka-kuussa 1923 **Sergei Koussevitskyn** johdolla orkesterin konserttimestari **Marcel Darrieux'n** soittaessa solistina. Esitys oli kunniallinen, mutta konsertissa vei kaiken huomion **Igor Stravinsky**, joka teki debyyttinsä kapellimestarina johtamalla uuden Oktettonsä samassa konsertissa.

Onneksi tähtiviulisti **Joseph Szigeti**

sattui olemaan yleisössä. Hän ihastui Prokofjevin konserttoon, otti sen ohjelmistoonsa ja teki sille samanlaisen läpimurron ohjelmistoon kuin **Jascha Heifetz** hieman myöhemmin Sibeliuksen viulukonsertolle. Mielenkiintoista on toki sekin, että jo seuraavana vuonna konsertto kuultiin Neuvostoliitossa, kun 19-vuotiaat ystävykset **Nathan Milstein** ja **Vladimir Horowitz** soittivat sen, ilman orkesteria pianoversiona.

Elokuvamusiikki työllisti säveltäjiä yhä enenevästi 1930-luvulla, kun äänielokuva oli lopullisesti vallannut markkinat. Neuvostoliitossa ymmärrettiin Hollywoodin tavoin elokuvan valtava merkitys propagandan välineenä, ja siksi eturivin säveltäjät värvättiin tekemään elokuvamusiikkia. *Luutnantti Kijé* on ensimmäisiä Neuvostoliitossa tehtyjä äänielokuvia, ja sen säveltäminen oli yksi houkutin lisää Prokofjeville palata synnyinmaahansa. Elokuvan musiikista tehty sarja ja sen yksittäiset osat kuuluvat

Prokofjevin suosituimpiin sävellyksiin.

Luutnantti Kijé on satiirinen parodia venäläisestä byrokraatiasta ja auktoriteettien vastustamisesta. Tarinassa tsaarin lähijoukot keksivät fiktiivisen hahmon, luutnantti Kijén, jonka nimen lisäävät teloitettavien listalle. Yllättäen tsaari kiinnostuu juuri tästä kuolemaan tuomitusta, ja monen eri käänteiden jälkeen kuvitteellinen luutnantti palkitaan maatilalla, arvoniimillä ja omaisuudella. Elokuva valmistui vain hetkeä ennen kuin tällainen irvailu kiellettiin.

Kesän 1917 Prokofjev vietti maaseudulla, ilman pianoa. Hän päätti kuitenkin kokeilla säveltämistä ilman sitä, ja näin syntyi hänen ensimmäinen sinfoniansa. *Klassinen sinfonia* on Prokofjevin ajatusleikki. Siinä hän yrittää samaistua **Joseph Haydnin** ja miettiä, kuinka tämä olisi säveltänyt vuonna 1917. Lopputulos on Prokofjevia, mutta täysi vastakohta 1910-luvun avantgardistisille suuntauksille. Se ei ollut tietoinen julistus Prokofjevilta,

eikä hän halunnut keksiä jälleen yhtä uutta tyyliä, vaikka niin kävi. Uusklassismi, joskus myös neoklassismi, vakiintui termiksi arkkitehtuurista musiikkiin erityisesti Igor Stravinskyn ansiosta, viimeistään tämän baletin *Pulcinella* (1920) myötä. Siinä Stravinsky käyttää barokkisäveltäjä **Giovanni Battista Pergolesin** teemoja ikään kuin uudessa, modernin harmonian ja soitinnuksen ympäristössä.

Prokofjev kieltäytyi jyrkästi edustamasta uusklassismia. Hän sanoi sen olevan huonosti sävellettyä **Johann Sebastian Bachia**, eikä hän enää *Klassisen sinfonian* jälkeen toteuttanut ajatusleikkiään. Prokofjevin sinfonian teemat ovat hänen omiaan, mutta teoksen rakenne on melko puhtaasti klassismin mallia mukaileva, samoin ajatus kirkkaudesta ja selkeydestä, jonka Prokofjev säilytti kaikessa musiikissaan. ♡

Rumon Gamba © Kati Leinonen



Rumon Gamba kapellimestari

Ennen vuonna 2022 alkanutta kauttaan Oulu Sinfonian ylikapellimestarina **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskalaisen Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarinakin hän vieraili useamman kerran ennen ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan.

Rumon Gamban kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Hän on kysytty orkesteri- ja oopperakapellimestari, joka vierailee säännöllisesti johtamassa BBC:n orkestereita, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Arvostettujen eurooppalaisten orkestereiden lisäksi hän on tuttu nimi myös Englannin kansallisoopperan kapellimestarina. Rumon Gamban kapellimestaridebyytti Suomen Kansallisoopperassa ja -baletissa keväällä 2024 sai mediassa kiitosta. ♥



Inmo Yang © Sangwook Lee

Inmo Yang viulu

”Hänen soitossaan on paljon hienoa niin musiikillisesti kuin teknisesti. Esimerkiksi jousenvaihdossa ei koskaan kuulu mitään ylimääräistä, se on laulavaa ja vaivatonta. Soitto on kuin sulaa voita”, kuvaili Kansainvälisen Jean Sibelius -viulukilpailun tuomariston puheenjohtaja **Sakari Oramo** vuoden 2022 voittajaa, eteläkorealaista **Inmo Yangia**. Yang on myös vuoden 2015 Premio Paganini -kilpailun voittaja. Palkintona Yhdysvalloissa vuonna 2014 voittamastaan Concert Artists Guild -kilpailusta Inmo Yang sai ensikonsertin New Yorkin Carnegie Hallissa. Sitä seurasivat kutsut arvostettuihin konserttitaloihin Bostonissa ja Floridassa sekä maineikkaille Ravinian musiikkijuhlille.

Inmo Yang aloitti opintonsa Korean Taideyliopistossa, josta siirtyi **Miriam Friedin** oppilaaksi Bostoniin ja edelleen **Antje Weithaasin** oppilaaksi Hanns Eisler -musiikkikorkeakouluun Berliiniin. Tällä hetkellä hänen opintonsa jatkuvat Weithaasin ohjauksessa Kronberg Akatemiassa Saksassa. Yang on esiintynyt solistina useiden aikamme arvostetuimpiin kuuluvien kapellimestareiden kuten **Fabio Luisin**, **Neeme Järvin**, **Sakari Oramon**, **Marin Alsopin**, **James Gaffiganin** ja **Osmo Vänskän** johtamissa konserteissa Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Aasiassa. Inmo Yangin debyyttilevy julkaistiin vuonna 2019 ja toinen äänite vuonna 2021, molemmat Deutsche Grammophon -levymerkillä. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserpteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytyks **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja lokakuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty *Aili Ikonen & Oulu Sinfonia: Valo* -albumi julkaistiin elokuussa 2024.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taiteilijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnoillaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj
 Mia Ohenoja, väj
 Romuald Gwardak *
 Mari Juntunen *
 Johanna Korhonen
 Tiina Kumpulainen
 Aino Liikanen
 Nadya Pugacheva

II VIULU

Mathieu Garguillo, äj *
 Iida Zelenski, väj
 Laura Kangas
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karppinen
 Marjukka Lahes
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Suvi Tönkyrä-Runsteen *
 Anita Virkkala

ALTTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Raudasoja, väj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Anna-Maija Rousselle
 Emiliano Travasino

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
 Anna Liukkonen, äj *
 Katariina Kolehmainen *
 Marta Podwysocka *
 Janne Varis
 Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Fanni Hoppari
 Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
 Eric Ortiz, väj *
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Ann-Louise Wägar, äj *
 Lorenzo Leone, väj *
 Jordy Meulenbroeks *

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Matias Nässi, väj
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
 Jukka-Pekka Peltoniemi, väj
 Fabio Barros Aguiar

PASUUNA

Jesus Moreno Miras, äj *
 Jukka Myllys, väj
 Wen Hong Low

TUUBA

Harri Miettunen, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
 Nathan Archer *
 Ella Jokelainen *

HARPPU

Liisa Viitanen, äj *

PIANO/CELESTA

Eeva Havulehto, äj *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

KAUSIKONSERTTI

Prokofjev- festivaali: Melodian mestari

Lauantai 7.9.2024 16.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu
Oulu Sinfonia

Sergei Prokofjev:
Viulukonsertto nro 2 g-molli op. 63
Romeo ja Julia, kokoelma sarjoista 1 ja 2

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Luonnotar

Torstai 19.9.2024 19.00
Madetojan sali

Mateusz Gwizdalta kapellimestari
Emma Mustaniemi sopraano
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius: Luonnotar op. 70
Tim Benjamin: There is Nothing Here (KE)
Grażyna Bacewicz: Sinfonia nro 3

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®





OULU
SINFONIA



Prokofjev- festivaali: Pekka ja susi

Ke 11.9. klo 13 (lippuja jäljellä)
To 12.9. klo 10 (loppuunmyyty)
To 12.9. klo 18 (lippuja jäljellä)
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Alma Pöysti kertoja
Oulu Sinfonia

Sergei Prokofjev: Pekka ja susi op. 67
Valo- ja projisointisuunnittelu: Pekka Martti,
Ari Levelä ja Minna Mäkipää (2024)

Liput 15 €, perhelippu 55 € (sis. 4 lippua)

ticketmaster®



  
oulusinfonia.fi



Euroopan unionin
rahoittama
NextGenerationEU

OULUN
ENERGIA


Pohjolan OF

 ARINA



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*