

Torstai 11.4.2024 klo 19
Perjantai 12.4.2024 klo 13
Perjantai 12.4.2024 klo 19

Oulun teatteri



OKON FUOKO

– Näe minut

OULU
SINFONIA

ALPO
AALTOKOSKI
COMPANY

OULUN
TANSSIN
KESKUS

OULU
DANCE
CENTRE

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Alpo Aaltokoski koreografi
Johanna Ikola koreografian assistentti
Marja Uusitalo pukusuunnittelu
Sarita Vepsäläinen ompelija
Teo Lanerva valosuunnittelu
Atte Karttunen graafinen suunnittelu

Tanssijat
Johanna Ikola
Jere Jääskeläinen
Unna Kitti
Tuovi Rantanen
Jussi Suomalainen
Esete Sutinen
Jussi Väänänen

I-Han Fu kapellimestari
Tuomas Miettola tenori
Saara Rauvala sopraano
Oulun Kamarikuoro
Kristian Heberg kuoron valmennus
Oulu Sinfonia

Leevi Madetoja (1887–1947):
Okon Fuoko, balettipantomiimi op. 58 (1927)

Kesto noin 1 h 25 min (ei väliaikaa)

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus,
Helsingin kulttuurikeskus, Uudet klassikot -rahasto

Kiitos konserttikummeille (klo 13 näytös):
Pohjolan OP, Oulun Energia ja Osuuskauppa Arina



Kuoro

Lempi virtaa sydämeeni,
kuin kautta mustain metsäin.
Peitossa lehvistön
vain vuoripuro pauhaa.

Ma unohduksen yrtin
arvelin myös siemenestä nousseen.
Ah, nyt peljäten tiedän:
se syömmessäsi kasvaa!

Paljon hyödyttömämpi kuin on
kirjoitella
nimeään vuorivirran pintaan
haaveilla miehestä on
jok' ei nyt muistele sua!

Yiai

Sä sanot: Silmäsi kainot
loistaa ja välkkyy kuin helmet!
Sä sanot: Silmäsi kainot
loistaa ja välkkyy kuin helmet!
Ah, armas, ne kyyneleit' on,
jokt' itkevät kuutamossa.

Sä sanot: Nyt on kuin kukkia
tuoksuisi yössä tuolla!
Sä sanot: Nyt on kuin kukkia
tuoksuisi yössä tuolla!
Ah, armas, ne vain on haaveet,
jokt' elää, kun sa laulat!

Etkö sa nää, että kukkaset
ja maan on jo peittänyt lumi?
Ah, armahin, etkö sa pelkää,
mitä kuolema sulle tuopi?

On kyynelissä
mun viittain poimut.
Syytä jos tutkitaan, sano:
se on kevätsade.

Viel' on vahva hanki vuorilla,
mut' täällä on kevät yli maan.
Ja satakielen lauluun
öin sammuu kyynelien.

Okon Fuoko

Kas kultamaljoissa viini kuohuu...
Mut' älkää juoko vielä –
laulan teille laulun.
Murheen laulu soikoon sydämiimme
niin kuin elämän ilkkuva nauru.

Tehän tiedätte, ystävät:
kun murhe saapuu, niin kuolee ilo,
kuolee myöskin laulu.
Sammuvat soihdut juhlasaleissa
sielun...
Ah, ystävät, raskas on elo, on kuolo.

Ikitaivas siintää – ja rauhainen maa
vaelttaa
kauan vielä ja uupumatonna...
Mut sinä, ystävä, kauanko elät sa?
Ja mitä antanee sulle taivaan ja
maan ihanuus?

Vain yhden tiedän varmasti teidän
saavan:
tuon mustan haudan, jok' kauan jo
kutsui teitä.
Kas, ystävä, niin on autio taivas, on
maa,
niin raskas on elo, on kuolo.

Kas tuolla haudalla kuutamossa
ryömii niin outo kummitushaamu!
Se apina on, kuulkaa kuin sen huuto
kajahtaa illan suloiseen
kukkatuoksuun!

Nostakaa maljat – nyt on aika,
nyt juokaa kultamaljat pohjaan asti!
Autuas on elämä –
mut paljon autuaampi kuolo!

Kuoro

Tama! Tama!
Tantra Rami.
Tantra Rami.
Tarichiri Ra....

Kuoro

Paljon hyödyttömämpi kuin on kirjoitella
nimeään vuorivetten pintaan,
haaveilla miehestä on,
jok' ei nyt muistele sua!

Kuoro

On kyynelissä
mun viittain poimut.
Syytä jos tutkitaan, sano:
se on kevätsade.

Viel' on vahva hanki vuorilla,
mut' täällä on kevät yli maan.
Ja satakielen lauluun
öin sammuu kyönelein.

Yiai

Etkö sa nää, että kukkaset
ja maan on jo peittänyt lumi?
Ah, armahin, etkö sa pelkää,
mitä kuolema sulle tuopi?

Libretto (tanska) **Poul Knudsen**

B1920-luvun jälkipuoli oli **Leevi Madetojan** ajoittain hyvin vaikeassa elämässä tuotteliasta ja onnellista aikaa. Ooppera *Pohjalaisia* oli valtava menestys, ja se vakiinnutti heti tuoreeltaan asemansa Suomalais-oopperan, sittemmin Kansallis-oopperan ohjelmistossa. Raastava kolmoisdraama **Eino Leinon** ja avioliiton solmineiden **L. Onervan** ja Madetojan kanssa oli päättynyt. Niin Onerva kuin Madetoja kirjoittivat ahkerasti eri lehtiin, etupäässä Helsingin Sanomiin, ja kun säveltäjien tekijänoikeusjärjestökin perustettiin 1926 ja seuraavana vuonna Madetoja alkoi hoitaa Helsingin yliopiston musiikinopettajan virkaa, Madetojat uskalsivat ostaa oman talon Kauniaisista.

Pariskunnan sinänsä melko kunnollista elämää vaivasi tässäkin vaiheessa tietty levottomuus, joka oireili jatkuvana matkustamisena. Madetoja kärsi keskittymisvaikeuksista ja kertoi joutuvansa heräämään aamulla jo viideltä pystyäkseen säveltämään. Kaksi suurta työtä oli työn alla, japanilaisvaikutteinen balettipantomiimi *Okon Fuoko* ja monella tapaa säveltäjän parhaaksi julistettu kolmas sinfonia. Ne merkitsivät Madetojan tuotannossa tyylin muutosta. *Pohjalaisissa* hienosti toteutunut myöhäinen kansallisromantiikka sai väistyä ja uudet vaikutteet ilmenivät sointiväriin runsautena, uudenaikaisina rytmeinä ja *Okon Fuokossa* japonismista innostumisena ja paikoin suorastaan kimaltelevana kauneutena.

Ei ole ihan tarkkaa tietoa siitä, kuinka tanskalainen eksotiikkaa, mystiikkaa ja symbolismia viljelevä näyttämökirjailija **Poul Knudsen** sai Madetojan innostumaan japanilaisesta sadusta kerrottuna tanssin, puheen ja laulun keinoin. Knudsen oli kirjoittanut tekstin **Sibeliuksen** traagiseen balettiin *Scaramouche*, ja yhyttäjänä saattoi olla Madetojan tanskalainen kustantaja Hansen. Joka tapauksessa *Okon Fuokon* ajatus oli kylvetty Madetojan mieleen, kun hän lähti vaimonsa kanssa Ranskaan tarkoituksenaan asettua maahan pitkäksi aikaa. Rahat loppuivat puolessa vuodessa, ja Madetojat tulivat takaisin Helsinkiin.

Sinfonia valmistui ensin, ja se esitettiin huhtikuussa 1926 Helsingissä suopein arvosteluin, vaikka sen merkitystä ei ehkä ihan ymmärretty. Kansallisromanttiset odotukset eivät täytyneet. Erilaisten kantaattien, yksinlaulujen ja muiden pienempien töiden häiritsemä balettipantomiimi oli lopulta valmis 26.10.1927. Riemukirjeessä äidilleen Madetoja kertoi lähettävänsä sen Kööpenhaminaan, jossa kustantaja järjestäisi ensiesityksen – olihan Sibeliuksen *Scaramouchekin* esitetty Kööpenhaminassa. Parin vuoden työ oli päättynyt.

Ensimmäiset viestit Kööpenhaminasta olivat ilahduttavia: kapellimestari **Höeberg** oli tutustunut teokseen ja kutsui sitä ”suureksi taideteokseksi”. Libretisti Knudsen alkoikin jo haaveilla esityksistä Pariisissa. Joulukuussa kuultiin Helsingissä orkesterisarja,

jonka Madetoja oli koonnut baletti-pantomiimistaan. Kriitikot kiittelivät säveltäjää siitä, että hänen musiikkiinsa oli tullut aivan uusia piirteitä. Tyyliä oli kuitenkin vaikea määritellä – mikä kertoo sen omaperäisyydestä ja vahvuudesta. Lehtihaastattelussa Madetoja sanoi *Okon Fuokon* olevan alussa naturalistinen muuntuen vähitellen symboliseksi ja päätyen puhtaaseen ekspressionismiin. Kenties lausunnossa on pientä ironiaa ajan pakkomielteestä pilkkoa kaikki musiikki jonkin uuden ismin alle.

Kööpenhaminaan suunniteltu näyttämöesitys ei toteutunut. Syyksi sanottiin sopivan esittäjän ja ohjaajan puuttuminen. Kustantaja yritti kaikkensa myös Pariisiin suhteen, ja lopulta näytti siltä, ettei edes esitys Suomessa onnistuisi. *Okon Fuoko* olikin ensimmäinen suuri takaisku Madetojan siihen asti jatkuvasti kasvavan menestyksen polulla. Ensiesitys Suomalaisessa oopperassa oli vasta helmikuussa 1930, ja vaikka aploidit olivat pitkät ja kukkakimput suuret, *Pohjalaisten* kaltaista suurta juhlaa ei syntynyt. Kriitikot kirjoittivat lyhyesti ja varoen ja totesivat teoksen musiikin olevan ”hienosyistä ja seestynyttä”, vaikka orkesterin käyttöä ja rytmikkaa keuhuttiin. Kenties kriitikoiden neuvottomuutta täysin uudenlaisen ja odottamattoman teoksen äärellä kuvasti arvio, jossa asiantuntija totesi: ”*Okon Fuoko* on kerta kaikkiaan niin kuin olla tulee”.

Alpo Aaltokoski tuo teoksen 2000-luvulle

Alkuperäisteoksen tarinassa japanilainen nukkemestari rakastuu omaan luomukseensa kohtalokkain seurauksin. Teos poistettiin Suomalaisen oopperan ohjelmistosta vain kolmen esityksen jälkeen, ja palasi vasta myöhemmin orkesterisarjaksi muokattuna harvinaisuudeksi sinfoniaorkesterien ohjelmistoihin. Tanssinäyttämöille teos palasikin vasta vuonna 2015, jolloin koreografi **Alpo Aaltokoski** teki ensimmäisen koreografiansa. Kyseessä oli Aaltokosken ensimmäinen työ Helsingin Aleksanterin teatterin uutena residenssitaitelijana. Koreografian uusintaensi-ilta nähtiin helmikuussa 2024 Helsingissä Tanssin talolla, silloin äänitteen säestyksellä – ja nyt, lähes sata vuotta ensiesityksen jälkeen tanssi ja musiikki kohtaa- vat jälleen elävänä esiintymislavalla.

Nyt nähtävän abstraktin baletin koreografi Alpo Aaltokoski rinnastaa tarinan nykypäivän selfie-kulttuuriin: ”Internet on kuin toiveiden runsaudensarvi, jossa voimme rakentaa itsellemme ihannekumppania tai yrittää luoda itsestämme sellaisen. Maailman sivu ihminen on projisoitunut unelmiaan erilaisiin mielikuviin ja keinotekoiisiin rakennelmiin.” ♡



Alpo Aaltokoski

koreografi

Tanssitaiteilija **Alpo Aaltokoski** on toiminut koreografian professorina, pedagogina koti- ja ulkomailla sekä kulttuuri- ja taidepoliittisena vaikuttajana. Lisäksi hän on toiminut Pyhäjärven Täydenkuun Tanssit -festivaalin taiteellisena johtajana 1995–1998, 2010–2012 ja 2017–2022. Hän on yksi tanssitaiteen valtionpalkinnolla palkitun Nomadi-tuotannon perustajajäsenistä. Taiteen Keskustoimikunta nimitti hänet taiteilijaprofessorin virkaan v. 2003. Pro Finlandia -mitali hänelle myönnettiin vuonna 2013. ♡



I-Han Fu

kapellimestari

Suomeen asettunut taiwanilaissyntyinen kapellimestari **I-Han Fu** aloitti työt Oulu Sinfonian lyömäsoittinten äänenjohtajana vuonna 2023. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalta hän valmistui vuonna 2020. Sitä ennen hän suoritti musiikin kandidaatin tutkinnon Taiwanissa ja maisterin tutkinnon Amsterdamin konservatoriossa pääaineenaan lyömäsoittimet. Lyömäsoittajana monipuolinen I-Han on erikoistunut klassisten lyömäsoittinten lisäksi perulaisen laatikkorumpu cajonin ja intialaisen tablan soittamiseen. Lyömäsoittajana hän on esiintynyt useiden kansainvälisten orkestereiden ja yhtyeiden riveissä, ja luennoitsijana ja vierailevana opettajana festivaaleilla ja mestarikursseilla. Kapellimestarina hän on vierailut johtamassa Radion sinfoniaorkesterin kamariyhtyettä, Helsingin kaupunginorkesteria, Tapiola Sinfoniettaa, Kuopion kaupunginorkesteria, Kymi sinfonietta, Lahti Sinfoniaa, Norjan radio-orkesteria, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanzia ja BBC Singers -kuoroa. ♡



Saara Rauvala

sopraano

Sopraano **Saara Rauvala** debytoi kaudella 2022–2023 Suomen Kansallisoopperassa **W. A. Mozartin** *Taika-huilun* Papagenan roolissa. Hän on esiintynyt myös Ruotsin kuninkaallisen oopperan, Malmön oopperan sekä Vadstena-akatemian tuotannoissa sekä Vaasan Oopperassa Madetojan Pohjalaisia-oopperan Liisana. Oopperan lisäksi kamarimusiikin parissa viihtyvä Rauvala on esiintynyt myös useissa resitaalikonserteissa. Saara Rauvala on valmistunut musiikkidramatiikan maisteriksi Malmön ooppera-akatemian vuonna 2021 ja sitä ennen oopperan kandidaatiksi Tukholman Oopperakorkeakoulusta 2018. Vuonna 2016 hänelle myönnettiin Salon Seudun Sanomien kulttuuripalkinto ja vuonna 2018 hän sijoittui Kangasniemen laulukilpailuissa kolmannelle sijalle. ♡



Tuomas Miettola

tenori

Tenori **Tuomas Miettola** on valmistunut musiikin maisteriksi Taideyliopiston Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta. Miettola debytoi Suomen Kansallisoopperassa keväällä 2022 **Benjamin Brittenin** oopperan *Billy Budd* Noviisin roolissa. Useiden keskeisten tenoriroolien lisäksi Tuomas Miettola on kantaesittänyt oopperaroleja Ilmajoen Musiikkijuhlilla, Kuhmon Kamarimusiikissa, Rauma Festivossa, Meidän Festivaalilla sekä Hämeenkyrön Fестиwaaleilla. Konserttisolistina Miettola on esiintynyt Sinfonia Lahden, Tapiola Sinfonietan, Suomalaisen Barokkiorkesterin ja Lapin Kamariorkesterin solistina. Kaudella 2023/2024 Miettola palasi Mozartin *Taika-huilun* Taminon roolissa Oulun Kaupunginteatteriin ja debytoi Tampereen Oopperassa. Oulu Sinfonian lisäksi hän esiintyy Georg Enescu Festivaalien orkesterin sekä Lohjan Kaupunginorkesterin solistina. Miettola on valittu Suomen Wagner-seuran ja Salzburgin musiikkijuhlien ystävien stipendiaatiksi vuonna 2022. ♡



Alpo Aaltokoski Company

Vuonna 1995 perustettu **Alpo Aaltokoski Company** on yksi suomalaisen nykytanssin peruspilareista. Uransa aikana Alpo Aaltokoski on luonut ryhmälle yli 65 koreografiaa, joita on esitetty yli 30 maassa viidellä mantereella: Euroopassa, Aasiassa, Pohjois-Amerikassa, Latinalaisessa Amerikassa ja Afrikassa. Tunnusomaista Alpo Aaltokoski Companyn teoksille on koreografinen taito ja sen saumaton vuoropuhelu

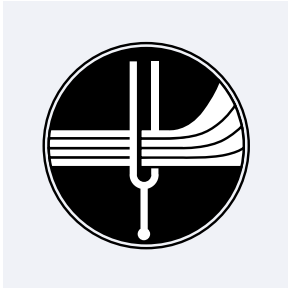
valo-, ääni- ja pukusuunnittelun kanssa. Tämän ja vahvan liikkeellisen otteensa ansiosta teokset avautuvat kaikenlaisille katsojille. ♥



JoJo – Oulun Tanssin Keskus

Vuonna 1998 perustettu JoJo – Oulun Tanssin Keskus on ammattitanssin tuotantokeskus, festivaaliorganisaatio ja vierailuteatteri, joka tarjoaa ympärivuotisesti paikallista, kansallista ja kansainvälistä tanssitaiteen ohjelmistoa ja yleisötyötä. Vuosittain syyskuussa järjestetään kansainvälinen OuDance-festivaali. Tanssitaiteen ammattilaisille JoJo toimii tuotantokeskuksena

ja vierailuteatterina. Yleisölle JoJo tarjoaa kaikille avointa toimintaa, johon osallistuminen ei vaadi kokemusta tanssista tai tanssin katsojuudesta. JoJo kuuluu valtakunnalliseen tanssin aluekeskusverkostoon, ja sen toimintaa rahoittavat Opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Oulun kaupunki. JoJo on kuulunut OKM:n valtiosuusjärjestelmään vuodesta 1999, ja on ollut Oulun kaupungin kulttuurin sopimuskumppani vuodesta 2006. ♥



Oulun Kamarikuoro valm. Kristian Heberg

Oulun Kamarikuoro on perustettu vuonna 1960. Kuoron ohjelmistoon kuuluu laaja sekakuoro-ohjelmisto aina 1400-luvulta nykypäivään. Lisäksi kuoro on esittänyt orkesteriteoksia Oulu Sinfonian lisäksi Vaasan kaupunginorkesterin, Oulunsalo Ensemblen, Oulu Sinfonian, Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin, Oulun Konservatorion Kamariorkesterin, Pohjan Sotilassoittokunnan ja Basel

Sinfoniettan kanssa. Kuoro on vierailut konsertoimassa ja kilpailemassa useissa Euroopan maissa ja Yhdysvalloissa.

Vuodesta 2016 Oulun kamarikuoron taiteellisena johtajana toiminut **Kristian Heberg** aloitti kuoronjohdon opinnot Madetojan musiikkilukiassa ja on sittemmin täydentänyt opintojaan Klemettiopistossa. Kuoronjohdon C-tutkinnon hän suoritti vuonna 2009. Heberg on opiskellut myös pianonsoittoa Länsi-Pohjan musiikkiopistossa ja musiikin teoriaa ja sävellystä Oulun ammattikorkeakoulussa. Oulun Kamarikuoron lisäksi Heberg on Etelä-Pohjanmaan Mieslaulajat Jussien taiteellinen johtaja. Heberg toimii Suomen laulajain ja soittajain liitossa (Sulasol) Sekakuoroliiton ja Sulasolin Oulun piirin varapuheenjohtaja sekä Sekakuoroliiton taiteellisen toimikunnan jäsenenä. Lisäksi hän on Suomen kuoronjohtajat ry:n hallituksen jäsen. ♥

Oulun Kamarikuoro

Sopraano

Kaisu Ainassaari
Outi Aine
Emma Harju
Minna Joki-Luomala
Sanna Jääliinoja
Anna-Maija Kauppila
Birgitta Kropsu
Sinikka Littow
Satu Lotvonen
Henna Luomaranta
Satu Ojala
Tuulaliina Rees
Petra Rissanen
Ulla Tolppa

Altto

Päivi Ahokas
Sinikka Autio
Terhi-Liisa Autioniemi
Kirsikka Eskelinen
Pirkko Hautamäki
Iitumaari Ikäheimo
Hannele Nykänen
Kaija Paakki-Tiainen
Ulla Riekkö
Eeva-Liisa Risto
Päivi Tossavainen
Kaisa Vähänen

Tenori

Jorma Ainassaari
Erkki Hurskainen
Jukka Isokoski
Esa Junno
Matti Mertala

Basso

Antti Kauppila
Heikki Kuoppala
Mikko Lindholm
Markus Lumme
Ari Oja
Markku Vaitiniemi
Sampo Westerberg

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettiantomiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitarakonsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja lokakuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* on elokuulta 2023.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, **Arvo Volmer**, **Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

Orkesterin Pulssi sykkii elämyksiä!

Oulu Sinfonian kannatusyhdistys Orkesterin Pulssi ry sykkii jäsenilleen yhä syvempiä kokemuksia musiikista.

Jäsentapaamisten pitkät taitelijahaastattelut jatkavat siitä, mihin Varaslähtöjen lyhyet päättyvät. Oulu Sinfonian muusikoiden Virtuosi Ultimi -stipendigaala helmikuussa on Oulun kevätkauden huippuhetki.

Matkatiimimme järjestämät laadukkaat konserttimatkat johtavat kävijänsä mukavassa seurassa uusille musiikin seuduille.

Toiminnollaan Orkesterin Pulssi rahoittaa Oulu Sinfonian muusikkojen Virtuosi Ultimi -stipendejä ja muuta tukeaan Oulu Sinfoniale.



Liity jäseneksi!

www.orkesterinpulssi.fi

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Mia Ohenoja, väj
Romuald Gwardak
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Aino Liikanen *
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
Panagiotis Nikolakis, väj
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen
Sari Karppinen
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Anita Virkkala
Iida Zelenski *

ALTOVIULU

Susanna Raudasoja, äj *
Emiliano Travasino, väj *
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Philip Runsteen *
Anna-Maija Rousselle

SELLO

Oliver Erlich, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Anna Liukkonen, väj *
Sofie Spanget Takkula *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Senja Peltokangas *

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Yung-Yuan Chiang, väj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, väj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Yi-Ling Shih *
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Fabio Barros Aguiar
Arja Ollila *

PASUUNA

Jiahui Qui, äj *
Jukka Mylly, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Adam Xiang, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

Sho Kubota, äj *
Nathan Archer *
Alejandro Martin Agustin *

HARPPU

Katilyne Roels *

CELESTA

Outi Nissi *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänentohtaja * = tilapäinen kiinnitys



Kuvat: Mikko Rasila



OULU
SINFONIA

ALPO
AALTOKOSKI
COMPANY

jojo
OULUN OULU
TANSIN DANCE
KESKUS CENTRE



oulusinfonia.fi
aaltokoskicompany.fi
jojo.fi

Oulu Sinfonian lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*