

KAUSIKONSERTTI

Suomi, synnyinmaa



Torstai 7.12.2023 klo 19.00
Madetojan sali

Anna-Maria Helsing kapellimestari
Niko Kumpuvaara harmonikka
Oulu Sinfonia

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Anna-Maria Helsing kapellimestari
Niko Kumpuvaara harmonikka
Oulu Sinfonia

Leevi Madetoja (1887–1947):
Kullervo, sinfoninen runoelma op. 15 (1913)

Kirmo Lintinen (1967–):
Harmonikkakonsertto
(2015/2023), uuden orkestraation KE

Misterioso – All’impazzata – Disinvolto ma al rigore –
Enfaticamente – All’impazzata – Dolce – Poco piú mosso –
Ancora un poco piú mosso – Apassionato – Con fuoco –
CADENZA – Misterioso (come all’inizio) – Impulsivo –
Disinvolto ma al rigore – Con fuoco

Helvi Leiviskä (1902–1982):
Sinfonia nro 2 op. 27 (1954)

I Andantino quasi allegretto
II Allegro molto
III Andante cantabile

Jean Sibelius (1865–1957):
Finlandia op. 26 (1899)

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)

Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.



Kullervo on **Leevi Madetojan** neljäs teos orkesterille. Tässä vaiheessa 26-vuotias säveltäjä oli jo jättänyt taakseen Oulun, päässyt kanteletta soittaen Helsingin musiikkiopistoon, opiskellut Sibeliuksen johdolla, pitänyt ensimmäisen sävellyskonsertin ja päässyt opintomatkalle Pariisiin, jossa ei varsinaisesti opiskellut kenenkään johdolla mutta imisitäkin innokkaammin suurkaupungin ilmapiiriä. Myös opintomatka Wieniin oli toteutunut, mutta kaupunki ei tehnyt yhtä suurta vaikutusta Madetojaan kuin Pariisi. Madetojan ensimmäiset orkesteriteokset olivat keskieuropalaiseen tyyliin nimettyjä (*Sinfoninen sarja, Konserttialkusoitto, Tanssinäky*), ja *Kullervo* on ensimmäinen säveltäjän Kalevalaan liittyvistä teoksista.

Toisin kuin voisi luulla, Madetojan *Kullervo* ei kytkeydy **Sibeliuksen** saman nimiseen sinfoniaan vuodelta 1892. Sibelius ei ollut teokseen tyytyväinen ja kielsi sen esitykset, eikä Madetoja ollut sitä koskaan kuullut, ei myöskään nähnyt nuottia. Jos näin olisi, hän tuskin olisi tarttunut aiheeseen, sen verran järeä ja kansallisromanttikkassaan väkevä on Sibeliuksen versio korkea-arvoisesta, sinisukka Kullervosta, joka joutuu orjaksi, kosta sortajilleen, kohtaa metsässä ihanan naisen, sisarensa, ja tämän ymmärrettyään tappaa itsensä.

Madetojan viisitoistaminuuttinen orkesteriteos tästä traagisesta aiheesta suhtautuu kohteeseensa kuin sankariin. Vakuuttavasti vaskisoittimien varassa, **Wagnerin** sukuruusaisten hahmojen hengessä alkaa tämä *Kullervo*. Se heltyy hempeän kauniiksi sankarin kohdatessa tunteuttoman naisen ja kääntyy arvoituksellisen haikeaksi päättyessään eri sävellajiin kuin mistä alkoi. *Kullervo* on saanut monet kirjoittajat vertaamaan Madetojaa **Tšaikovskiin**. Niin taitavaa ja tehokasta kuin musiikki onkin, se ei vielä ole sitä, josta Madetoja opittiin tuntemaan kolmessa sinfoniassa, baletissa *Okon fuoko* ja oopperoissaan *Pohjalaisia* ja *Juha*.

“Kirjo on armoitettu konserttosäveltäjä”, sanoo **Niko Kumpuvaara**, jolle tämän illan solistiteos on omistettu. Harmonikkakonsertto on **Kirjo Lintisen** sävellystuotannon 12. konsertto ja Kumpuvaara tilasi sen keväällä 2009. Kamariorkesterille kirjoitettu alkuperäinen versio kantaesitettiin Kokkolan XVII Talviharmonikka -festivaalin ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin yhteistyönä. Tuolloinkin kapellimestarina oli **Anna-Maria Helsing**.

Kumpuvaaran mukaan konserton luonne ei ole alkuperäisestä muuttunut. ”Leivontatermein teos on lähinnä ehkä kuohkeutunut. Taikina on sama, mutta lopputulos runsaampi”, Kumpuvaara kuvailee nauraen, mutta vaka-

voituu ja toteaa, että konsertossa on solistille paljon tekemistä. ”Teos on erittäin hyvin harmonikalle kirjoitettu. Se on sekä harmonia- että melodia- maailmaltaan rikas, ja sen dramaturgia on loistavasti tasapainossa. Yhtään ääntä ei tarvinnut muuttaa tai korjata, mikä on todella poikkeuksellista.”

Harmonikan asema arvostettuna konserttosoittimena on Suomessa hyvä, kansainvälisesti jopa esimerkillinen. Kumpuvaara kiittää siitä erityisesti **Matti Rantasen, Mika Väyrösen** ja **Janne Rättyän** aktiivista yhteistyötä säveltäjien kanssa. Sen tuloksena suomalaisia konserttoja on syntynyt tasaiseen tahtiin. ”Heidän piti aikanaan myös tehdä selvä irtiotto viihdemusiikista tullakseen otetusti vakavasti. Näiden tekijöiden valtava työ on puolestaan helpottanut minun ja muiden heitä seuranneiden mahdollisuuksia toimia jälleen yli generajojen ilman mitään ennakkoluuloja”, kuvaillee Kumpuvaara, joka toimii musiikin kentällä laajasti jazzista poppiin ja klassisesta iskelmästä.

Kirmo Lintisen harmonikkakonsertton orkesteriversio on Oulu Sinfonian tilaus ja se valmistui marraskuun alussa tänä vuonna. ”Taitaa olla ensimmäinen kerta, kun palaan johonkin aiemmin valmistuneeseen teokseeni”, Lintinen toteaa. ”Olen sommitellut konserttoni yleensä moniosaisiksi, vaikka joskus osat soitetaankin kiinni toisiinsa (attacca). Tämä konsertto vertautuu toiseen

pianokonserttooni sikäli, että se selvästikin on yksiosainen”, Lintinen kertoo. ”Jos teoksen italiankieliset esitysohjeet kääntää, tulee jotenkin tällainen rimpsu: *salaperäisesti - hurjasti - rennosti, mutta tarkassa pulssissa - painokkaasti - villisti - suloisesti - hieman nopeammin - vielä hieman nopeammin - intohimoisesti - tulisesti - (harmonikan soolo-) KADENSSI - salaperäisesti (kuten alussa) - impulsiivisesti - rennosti, mutta tarkassa pulssissa - tulisesti.*”

Niko Kumpuvaaraa Lintinen kiittää musiikillisesta monipuolisuudesta. Se antoi säveltäjälle merkittävän vapauden. ”Missään vaiheessa ei tullut mieleen, että teosta olisi tarpeen taivuttaa johonkin tiettyyn suuntaan. Musiikki sai tulla sellaisena kuin halusi.” Kumpuvaaran mukaan teos flirttailee tonaalisuuden kanssa, mutta säveltäjä itse sanoo suoremmin: ”Konsertto on ilmiselvästi tonaalinen sävellys: e-molli ja E-duuri ovat kotipesiä, mutta monissa muissakin paikoissa 534 tahdin aikana käydään.”

Musiikki on abstrakti taidemuoto, jossa sellaisilla seikoilla kuin kansallisuus tai sukupuoli ei ole mitään merkitystä. Yhdestäkään maailman sanattomasta sävellyksestä ei pysty kuulija päättelemään tekijän sukupuolta. Tästä huolimatta **Helvi Leiviskä** on esimerkki sukupuolittuneesta taide-elämästä. Vaikka naisilla ei ollut helpoita kirjailijoina ja kuvataiteilijoina, kaikkein patriarkaalisin näyttää taiteista olevan musiikki. Leiviskän

ensimmäisestä sävellyskonsertista kirjoitti **Sulho Ranta** arvion, jossa positiivisuuskin oli puettu patriarkaaliseen yllätykseen:

”Helvi Leiviskä yllätti sävellyskonsertissaan varmasti monet kuulijat pianokonsertollaan, laajan sinfonian mittaisella sävellyksellä, jossa feminiinisestä hentomielisyydestä tai jostakin naissäveltäjään niin helposti yhdistettävästä miniatyyrimäisyydestäkään ei ollut tietoaakaan. Pänvasto: teos oli ihan miehen puhetta alusta loppuun.”

Leiviskä syntyi helsinkiläiseen pappisperheeseen ja sai kannustusta kotoaan säveltäjäopintoihinsa. Myös hänen veljensä **Aulis Leiviskä** opiskeli säveltäjäksi, mutta kuoli jatkosodassa. Helvi Leiviskän opettajia olivat sävellyksessä **Erkki Melartin**, **Leevi Madetoja** ja **Leo Funtek** – toisin sanoen aikansa eturivin tekijät. Jonkin aikaa Leiviskä opiskeli myös Wienissä. Leiviskä toimi 35 vuotta Sibelius-Akatemian kirjaston- ja nuotistonhoitajana, antoi pianotunteja ja kirjoitti arvosteluja Ilta-Sanomiiin. Hän eli naimattomana ja oli maailmankatsomukseltaan teosofi, kuten monet hänen ikäluokkansa taiteilijat Helsingissä.

Leiviskä oli nimenomaan orkesterisäveltäjä. Sinfonia oli hänelle luontaisin ilmaisun keino, ja hän sävelsi neljä sinfoniaa saaden ne valmiiksi vuosina 1947, 1954, 1971 ja 1972. Viimeinen on nimeltään *Sinfonia brevis* eli lyhyt sinfonia, mutta Leiviskä kutsui sitä neljännekseen. Sinfoniat ovat kaikki

tyylliltään hieman erilaisia vaihdellen uusklassisesta ajoittain atonaaliseen. Orkesteria hän käytti monipuolisesti ja persoonallisesti, välttellen mahtipontisuutta ja keskittyen suuren soinnin sijaan värikkäisiin yksityiskohtiin.

Leiviskän kokemaa syrjintää ei pidä liioitellakaan. Hänen sinfoniansa ja pianokonserttinsa saivat esityksiä Helsingissä, joskaan eivät vakiintuneet ohjelmistoon. Hän piti kolme omaa sävellyskonserttia (1935, 1945, 1948), ja Yleisradiossa on hänen teostensa taltiointeja. Hänelle myönnettiin myös korkein taiteen kunniamerkki, Pro Finlandia -mitali vuonna 1962. Yksiy Leiviskän musiikin kokemaan unohdukseen voi olla itse musiikissa: se kun ei omana aikanaan noudattanut vallitsevaa tyyliä. Taiteilija oli vaikea sijoittaa mihinkään lokeroon, jolloin ainoaksi kategoriaksi jäi – sukupuoli.

Toisen sinfonian ja *Valse tristen* ohella *Finlandia* on Jean Sibeliuksen kansainvälisesti tunnetuimpia teoksia. Hymnin melodiaa on käytetty kuudessa englanninkielisessä virressä, joista tunnetuin lienee *Be Still, My Soul*. Sibelius itse suhtautui laulettuun versioon aluksi vastahakoisesti: ”Sehän on tehty orkesteria varten. Mutta jos maailma tahtoo laulaa, niin ei sille mitään mahda.”

1800-luvun viimeisinä vuosina elettiin levottomia aikoja. Suomi oli Venäjän vallan alla ja vastusti tiukentuvaa sensuuria. Eri puolilla maata järjestettiin iltamia ja arpajaisia sananvapau-

den puolesta. Suurin tapahtumista oli Helsingissä järjestetyt Sanomalehdistön päivät marraskuun alussa 1899. Pääjuhlan ohjelmassa oli puheiden lisäksi **Eino Leinon** ja **Jalmari Finnen** kirjoittamat, Jean Sibeliuksen säveltämät ja **Kaarlo Bergbomin** ohjaamat ”kuvaelmat Suomen muinaisuudesta”. Näistä viimeisen *Suomi herää*-kuvaelman musiikki on *Finlandian* esimuoto.

Eino Leinon tekstissä edetään kansallisromanttisesta Suomi-kuvasta runonlaulajineen ja kansansivistäjineen kohti modernisoituvaa yhteiskuntaa, jonka merkinä on ensimmäisen höyryveturin saapuminen. Sitä kuvaava matalien jousien ja patarumpujen sävelkulku on *Finlandiassa* hyvin tunnistettava. Kuvaelman musiikista tuli sittemmin Sibeliuksen orkesterisarjan *Historiallisia kuvia* op. 25 päätösosa. Siitä sen matka jatkui itsenäiseksi teokseksi, kun Pariisin maailmannäytelyyn vuonna 1900 matkaavalle Helsingin kaupunginorkesterille koottiin ohjelmaa. Ystävänsä **Axel Carpelanin** ehdotuksesta Sibelius työsti päätösosasta alkusoiton, josta ei kuitenkaan uskallettu käyttää nimeä *Finlandia* Pohjoismaiden ulkopuolella. Pariisissa konsertin pääsylippuihin oli orkesterin kotimaaksi ”epähuomiossa” kirjattu *Russie*, mutta kansallisessa voimain tunnossa rohjettiin painaa uudet liput ja niihin kotimaaksi *Finlande*. Alkusoiton nimi oli *La Patrie*, ja tilaisuudesta

tuli yleisössä olleiden suomalaisten ansiosta isänmaallisuutta hehkuva ilta.

Sibelius johti itse opusnumeron 26. saaneen teoksen nimellä *Finlandia* vuonna 1905 vierailullaan Liverpoolissa. Laulettuun version vakiintuneimmat sanat ovat **V. A. Koskennimen** vuodelta 1940. Kansallislaulua *Finlandiasta* ei tullut, mutta suomalaisille sillä on erityinen asema. ♥

Anna-Maria Helsing © Timo Heikkala



Anna-Maria Helsing kapellimestari

Viulistitaustainen **Anna-Maria Helsing** tunnetaan erityisesti johtavien pohjoismaisten orkesterien ja oopperatalojen kapellimestarina. Vuosina 2010–2013 Helsing toimi Oulu Sinfonian ylikapellimestarina. Vuodesta 2020 hän on toiminut BBC Concert Orchestran ylikapellimestarina ja on juuri nimitetty Vaasan kaupunginorkesterin ylikapellimestariksi vuodesta 2025 alkaen. Tuoreimmat debyyttinsä hän on tehnyt Lontoon kuninkaallisen filharmonian, Brandenburgin sinfonikkojen ja sveitsiläisen Musikkollegium Winterthurin kapellimestarina.

Vaasan Oopperan suurhanke, Madetojan Pohjalaisia alkuvuodesta 2023 kuului Helsingin tämän vuoden tärkeisiin vierailuihin. Anna-Maria Helsing on suorittanut viuludiplomin Pietarsaaren konservatoriossa sekä Bydgoszczin musiikkikorkeakoulussa Puolassa. Kapellimestariksi hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja täydensi opintojaan Lontoossa Allianz-säätiön kansainvälisessä Conductors' Academy -koulutuksessa. ♡



Niko Kumpuvaara harmonikka

Sukupolvensa aktiivisimpiin ja innovatiivisimpiin suomalaisiin harmonikansoittajiin kuuluvan **Niko Kumpuvaaran** laaja ohjelmisto kattaa tyyllilajit klassisesta rytmi- ja viihdemusiikkiin. Säveltäjänä, sovittajana ja tuottajana hän on toiminut sekä elokuva- että näyttämötuotannoissa.

Kumpuvaaran soolo- ja kamarimusiikkiohjelmistossa uudella harmonikkamusiikilla on erityinen sija. Hän on kantaesittänyt mm. **Kirmo Lintisen, Jarmo Saaren, Patrick Busseuilin, Ere Lievosen, Lauri Kilpiön, Pasi Lyytikäisen, Jimmy Lopezin, Sami Klemolan, Max Savikankaan ja Marzi Nymanin** musiikkia. Solistina Kumpuvaara on kotimaan lisäksi esiintynyt useimmissa Euroopan maissa, Venäjällä, Kiinassa ja Yhdysvalloissa.

Kamarimusiikkona Niko Kumpuvaara on tehnyt yhteistyötä muun muassa Moscow Contemporary Music Ensemblen, Zagros ja Uusinta Ensemblen ja Kamus-kvartetin kanssa. Rytmi- ja viihdemusiikin piirissä Kumpuvaaran aktiivisimpia kokoonpanoja ovat suomalaisen iskelmämusiikin legenda Dallapé, Maria Ylipää ja Ystävät -yhtye ja sarjakuvapiirrosta musiikkiin yhdistelevä Comics in Concert sarjakuvataiteilija **Ville Rannan** ja kitaristi **Aleksi Rannan** kanssa.

Moninkertainen kilpailumenestyjä Niko Kumpuvaara toimi Oulun Musiikkijuhlien taiteellisena johtajana vuosina 2008–2012 ja harmonikkafestivaali Sata-Häme Soin taiteellisena johtajana vuosina 2012–2018. Harmonikansoiton vierailevana professorina Grazin musiikkikorkeakoulussa Itävallassa hän toimi 2009–2015. Kumpuvaara valmistelee parhaillaan taiteellista tohtorintutkintoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Docmus-osastolla aiheenaan harmonikka kamarimusiikki-instrumenttina. ♡

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja lokakuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* on elokuulta 2023.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Joonas Pekonen,
I konserttimestari *
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Lasse Joamets, äj *
Johanna Korhonen
Oksana Kumpulainen
Silja Lassila *
Hannaliisa Pitkäpaasi *
Kaisa Porra-Hänninen *
Nadya Pugacheva
Riikka Westerlund *

II VIULU

Panagiotis Nikolakis, äj *
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen
Suvi Tönkyrä Runsteen *
Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, vāj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Philip Runsteen *
Emiliano Travasino

SELLO

Arto Alikoski, soolosoellisti
Greta Ernesaks, äj
Anna Liukkonen, vāj *
Harri Österman, vāj *
Sofie Spanget-Takkula *
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, vāj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, vāj
Carlotta Petri

OBOE

Paula Nurila, äj *
Nahoko Kinoshita *
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Sawako Ushimado, vāj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, vāj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, vāj
Otto Kenetti *
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Katja Lasser *
Arja Ollila *

PASUUNA

Wen Hong Low, äj *
Mikhail Kapustin *
Aksel Salmioranta *

TUUBA

Fabian Körner, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
Nathan Archer *

HARPPU

Sanni Korpelainen, äj *

äj = äänenjohtaja vāj = varaäänjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

OULU SINFONIA



Kevätkausi 2024 myynnissä nyt

Kausikortti

myynnissä 7.12.2023–31.1.2024

Minisarja 6

myynnissä 7.12.2023–27.3.2024

Minisarja 3

myynnissä 7.12.2023–10.5.2024

Erikoissarja

myynnissä 7.12.2023–12.4.2024

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulsinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19 sekä väliajalla.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(2,00 €/min. + pvm), avoinna
ma–pe klo 8–21, la 8–21 ja su 10–18.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):

*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*