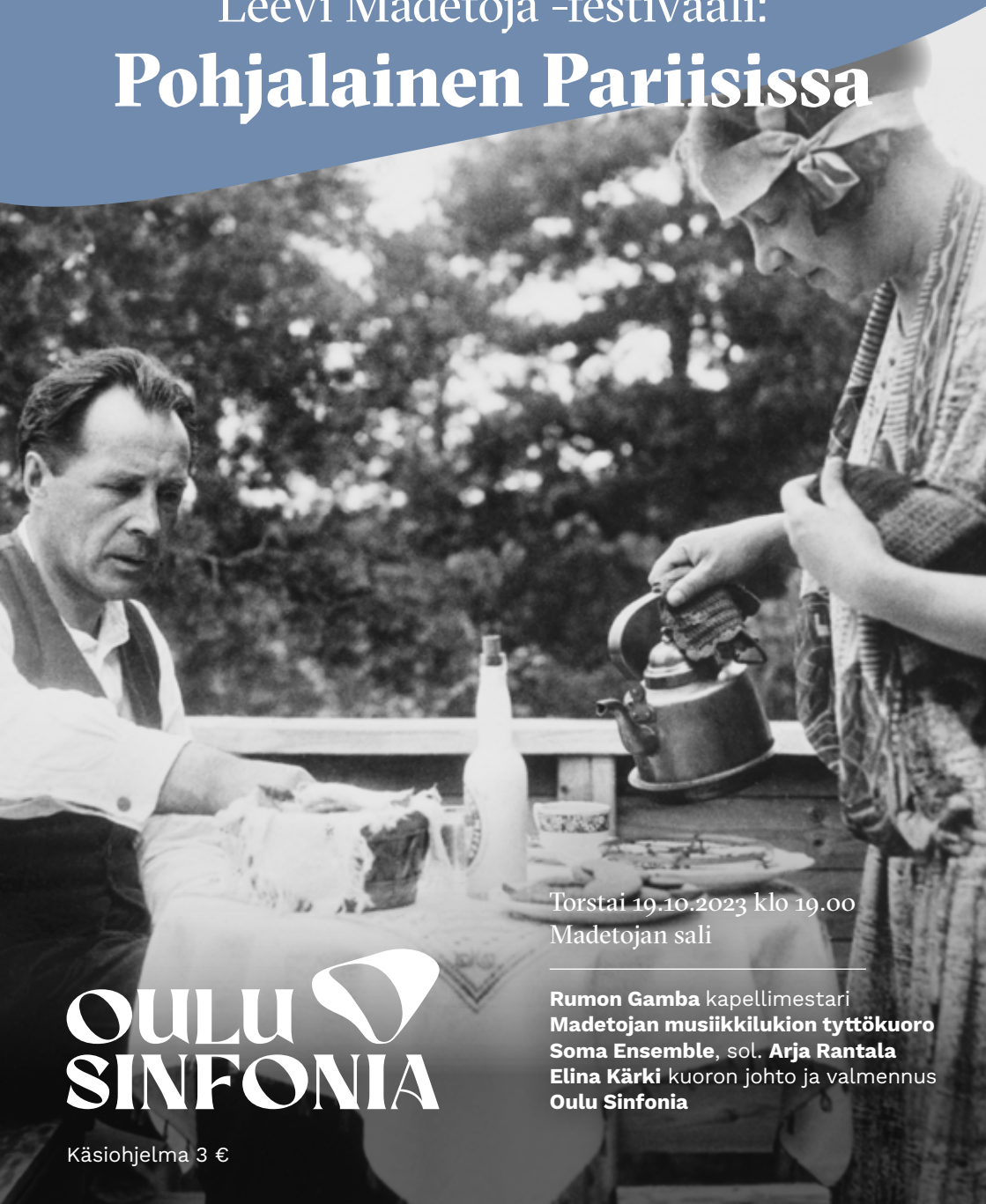


KAUSIKONSERTTI

Leevi Madetoja -festivaali:
Pohjalainen Pariisissa



Torstai 19.10.2023 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Madetojan musiikkilukion tyttökuoro
Soma Ensemble, sol. **Arja Rantala**
Elina Kärki kuoron johto ja valmennus
Oulu Sinfonia

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Madetojan musiikkilukion tyttökuoro
Soma Ensemble, sol. **Arja Rantala**
Elina Kärki kuoron johto ja valmennus
Oulu Sinfonia

Leevi Madetoja (1887–1947):
Pastoraalisarja op. 34 orkesterille (1916/1931)

Aamu
Caprice
Legenda
Valssi

Naiskuorolauluja op. 28

Piika pikkarainen (1914, san. Valter Juva)
Hakamaassa (1914, san. L. Onerva)
Päivänlasku (1922, san. L. Onerva)

Marian murhe op. 27 nro 2 (1915/1917)

Sinfonia nro 3 A-duuri op. 55 (1926)

I Andantino
II Adagio
III Allegro [non troppo]
IV Pesante, tempo moderato

Kesto noin 1 h 45 min (sis. väliajan)

Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.



Toukokuussa 1916 **Leevi Madetoja** jätti lopullisesti työn täyteen tehtävänsä Viipurin orkesterin kapellimestarina ja asettui helpottuneena Helsinkiin, jonne perusti vihdoin **L. Onervan** kanssa ”yhteisen majan”. Oulussa äiti joutui maksamaan poikansa rauenneita velkoja, mistä säveltäjä nuhteli äitiään, koska osasi toki puhua opintolainoilleen lisää maksuaikaa. Kesän aikana Madetoja kirjoitti **Aino Acktéille** yksinlauluja ja kuusi pientä sävelrunoelmaa pianolle. Aina valpas media tiesi säveltäjän valmis-televan toista sinfoniaa.

Sittemmin nuo pianokappaleet opittiin tuntemaan orkesteriteoksena, joka tänään aloittaa konsertin. Kuten kuuntelija huomaa, osia on Pastoraalisarjaksi nimetyssä kokonaisuudessa vain neljä. Tehdessään pianokappaleista orkesterisarjaa Madetoja pudotti siitä osat *Barcarolle* ja *Hyvää yötä*. Tästä ymmärrämme, että ajatuksena oli jonkinlainen tunnelmallinen kuvaus päivän kulusta aamusta iltaan. Sarjan kekseliäitä, rytmiltään ja melodiiltaan vaihtelevia kappaleita voi pitää salonkimusiikkina sanan kaikkein positiivisimmassa merkityksessä: kepeätä, yksinkertaista ja kaunista.

Madetoja on säveltänyt valtavan määrän kuoromusiikkia, erityisesti mieskuorolle mutta myös seka- ja naiskuoroille. Hänen tuotantonsa ylittää kaikkien muiden suomalaisten säveltäjien panoksen kuorolaulujen tekijänä niin määrällisesti kuin laadullisesti, eikä elämäkerran kirjoittaja **Erkki Salmenhaara** turhaan nimeä Madetojaa ”maamme merkittävimäksi kuorosäveltäjäksi **Sibelius** mukaan lukien”. Runoilijan puolisona ja itsekin taitavana kirjoittajana Madetojalla oli syvä ymmärrys tekstin ja musiikin liitosta.

Vuosi 1914 oli erityisen tuottoisa kuorolaulujen suhteen. Onervan tekstiin syntynyt *Hakamaassa* on Madetojan ensimmäinen teos naiskuorolle ja sävelletty Tampereen lauluhuhlia varten. Samalta vuodelta on **Valter Juvan** tekstiin sävelletty *Piika pikkurainen*, jossa säveltäjä tavoittaa hienosti naiskuoron erityispiirteet. Juvaan Madetoja tutustui Viipurin vuosinaan, sillä runoilija ja kääntäjä toimi kaupungin työväenopiston johtajana. 1920-luvulla Madetojan lauluja esitettiin eri puolilla maata kymmenien kuorojen toimesta. Onervan tekstiin sävelletty *Päivänlasku* syntyi Jyväskylässä toimineelle Sirkat-kuo-

Tämähän on taiteilijoiden jatkuvasti kokema ongelma: menestyksen jälkeen odotetaan, että taiteilija toistaa jo tekemänsä, vaikka taiteilijalla on halu tehdä jotain tyystin toisin.

rolle, ja sitä on pidetty säveltäjän merkittävimpana naiskuoroiteoksena tummine alttosooloineen.

Keväällä 1917 Madetoja sävelsi tunnelmaltaan hartaita kuoroiteoksia, joissa eivät kaikuneet Venäjän vallankumous ja muut ajan poliittiset levottomuudet. Näistä sävellyksistä mainittakoon mieskuoroiteos *Ilta tunnelma*, seka-kuorolle sävelletty *Kehtolaulu* ja naiskuorolle, jousiorkesterille ja/tai uruille kirjoitettu *Marian murhe*. Se on suomenkielinen versio *Stabat materista*, ja teksti on **A.Oksasen** (ent. **August Ahlqvist**) suomennos keskiaikaisen munkki **Jacopone da Todin** klassisesta versiosta. *Marian murhe* kuuluu Madetojan harvoihin hengellisiin sävellyksiin, eikä ole yhtä omintakeinen kuin säveltäjän muut kuorolle säveltämät teokset. Se on melko suppea ja tiivis, intiimi ja intensiivinen kuvaus äidin surusta ristiinnaulitun poikansa äärellä.

Kesken oopperansa *Pohjalaisia* säveltämistä keväällä 1922 Madetoja suunnitteli jo seuraavia töitään ja kirjoitti apuraha-anomuksen, jossa ilmoitti säveltävänsä kolmatta sinfoniaa ja

alkusoittoa **Aleksis Kiven** näytelmään *Nummisuutarit*. Kordelinin säätiö myönsi apurahan, eikä vain Madetojalle, vaan myös tämän vaimolle L.Onervalle, joka alkoi jo tässä vaiheessa kärsiä niin reumatismin kivuista kuin mielenterveyden ongelmista.

Talo, josta pariskunta oli ostanut kaksion, ei valmistunut ajallaan, ja niin Onerva asui munkkiniemeläisessä lepokodissa ja Madetoja Uuden yliopilastalon hotellissa, jossa säveltäminen oli mahdotonta. Madetoja opetti Helsingin musiikkiopistossa ja kirjoitti sanomalehtiin arvosteluja. Sinfonia ei edennyt ajatusta pidemmälle, mutta ooppera tuli sentään valmiiksi, ja esitettiin ensimmäisen kerran Suomalaisessa oopperassa lokakuussa 1925. Samoihin aikoihin Madetojan kahta ensimmäistä sinfoniaa esitettiin ulkomailla ja kuorolaulut soivat kaikkialla Suomessa. Säveltäjä oli menestyksensä huipulla, ja matkusti vaimonsa kanssa Ranskaan ajatuksena viettää Välimeren rannalla ainakin vuosi.

Toisin kävi, rahat loppuivat pian ja Madetoja ja Onerva joutuivat palaa-

maan Helsingin lokakuiseen loskäsäähän. Työn alla oli edelleen kolmas sinfonia, jonka vaiheista on kuitenkin niukasti tietoa. Äidilleen Madetoja kuvasi säveltämistä siteeraamalla vaimonsa runoa: ”Raskahasti, tuskan takaa / laulut pusertuvat”. Sävellyskonsertti oli tarkoitus pitää tammi-kuussa 1926, mutta koska sinfonia ei valmistunut ajallaan, konsertti siirrettiin huhtikuulle. Tämä oli viides Madetojan sävellyskonsertti, ja kolmannen sinfonian lisäksi siinä kuultiin aiempien vuosien orkesteriteoksista *Aslak Smaukka* (1917) ja *Huvinäytelmäalkusoitto* (1923).

Menestys ei ollut sitä, mihin Madetoja oli tottunut. Yleisöä oli ”keskinkertaisesti”, mutta vaikka säveltäjä sai tavanomaiset fanfaarin ja laakerisepeleeseen, lehtikirjoituksissa ei ymmärretty kolmannen sinfonian merkitystä. Kun toinen sinfonia oli hurmannut yleisön ja kriitikot monumentaalaisella traagisuudellaan, kolmannen valoisa ja tiivis ilmaisu oli selvästi pettymys. Tämähän on taiteilijoiden jatkuvasti kokema ongelma: menestyksen jälkeen odotetaan, että taiteilija toistaa jo tekemänsä, vaikka taiteilijalla on halu tehdä jotain tyystin toisin. Edellisen sinfonian lisäksi ooppera *Pohjalaisia* oli herättänyt vääränlaisia odotuksia, kun yleisö janoi lisää kansallisesti väritynyttä musiikkia.

Nykyään ollaan varsin laajasti sitä mieltä, että Madetojan kolmas sinfonia on hänen parhaansa. Suorastaan merkillistä on se lempeästi hymyilevä

valoisuus, jonka 40-vuotias Madetoja saavuttaa sinfoniassaan keskellä monia vakavia ongelmia yksityiselmässään. Sinfonia ei tavoittele suuria, mahtipontisia tehoja, vaan etenee jatkuvasti muuntuvana, tiheänä kudoksena, jossa kuullaan useita kaanoneita ja muita kontrapunktisia hienouksia. Aavistuksen kansanlaulun tunnelmaakin voi sinfoniassa kuulla sen hitaassa osassa, jossa rauhallinen melodia ajetaan jälleen kaanoniin. Scherzo on leikkisä kuin kunnianosoituksena **Beethovenille**, ja finaali käynnistyy komeasti käyrätorvilla, mutta juhlavasta tunnelmasta siirtyään nopeasti hilpeään ja luiskahdetaan välillä jopa valssiin.

Sinfonia on uskollisesti Madetojan henkinen monien kauniiden melodoidensa mutta myös kaikkia ulkoisia tehokeinoja kaihtavan tyyliinsä tähden. Jo nuorena muovautunut kauneusihanne säilyi Madetojan kaikessa musiikissa, eikä mikään kansallinen tai kansainvälinen ”tyyli” vetänyt Madetojaa puoleensa. Hän ei ollut uudisraivaaja eikä vallankumouksellinen mutta ei myöskään kansallismielinen, vaikka sitkeä epämääräinen suomalaisuuden leima on estänyt Madetojan musiikkia valloittamasta kansainvälisiä konserttilavoja. Salmenhaara onkin todennut, että jos kolmannen sinfonian kansilehdellä olisi Sibeliuksen nimi, teosta soitettaisiin ja ihailtaisiin kaikkialla maailmassa. ♡

Piika pikkarainen

Kuink' iltahan laulu metsältä soi:
"Tui tuulia, lehmäni, tuu!"
Hän on kiitoksen saanut, kiitoksen saanut
Talon pikkuinen piika: "tuulia tuu!"
On toimissa tarkka, ei ole maannut,
On kiitoksen saanut:
"Tui tuulia, tuulia tuu!"

On emännän leppeän työssä hän:
"Tui tuulia, lehmäni, tuu!"
Kevyt vaivatun mieli, vilpas ja lauha
Kuin aamulla auer: "tuulia tuu!"
Kuin illallalla armas, vienoinen rauha
Niin mieli on lauha:
"Tui tuulia, tuulia tuu!"

Hän riemuiten karjaa metsästä käy:
"Tui tuulia, lehmäni, tuu!"
Ei maarisu taitu, kun maita hän kiittää,
Kesäheinä ei heilu: "tuulia tuu!"
Kuin päivänpaiste hän rinteitä liittää,
Hän laulaen kiittää:
"Tui tuulia, tuulia tuu!"

Valter Juvelius (Valter Juva)

Hakamaassa

Hakamaassa liikkumatta pitkä lehmilava.
Kaukaa vanhan vinttikaivon laulu valittava.
Sumut uivat lakkasoilla, päivä laskee
lakeoilla.

Askel, huntu, aironloiske, lemu
niittyililjan.
Elotulet taivahalla, kypsyttyjät viljan.
Sumut lepää lakkasoilla, päivä laskee
lakeoilla.

L. Onerva

Päivänlasku

Jo päivän läikkä painui vuorten taa.
Se sinne palajaa,
miss' alkaa aamun maa,
tie ilman kotkien
taa yltää pilvien
ja metsän harhasalit aukeaa,
ja minne sielu mun,
yön helmaan vangitun,
ah, ijät kaiket turhaan halajaa!

Maa huoliutuu huntuun illan sään.
Pien' peippo aran pään
jo verhoon siivellään,
siks kunnes aamun koi
taas yllään karkeloi,
vain ihmislaps jää pitkään ikävään.
Niin sydän verkkaan lyö,
kuin sais jo iki-yö,
kaikk' ainiaaks jäis alle varjon tään.

L. Onerva

Marian murhe

Murehella haikealla
seisoi Äiti ristin alla,
johon Poika naulitaan.
Sydän sykki surkiasti,
syyneleitä katkerasti
silmä vuosi tulvanaan.

Voi sen tuskaa verratointa
vaivattaissa viatointa
ainokaista poikaansa!
Voipa määrää huokausten,
kuin hän seisoi rinnatusten
ristin kanssa rakkaansa!

Ken ei itkun pisaroita
vuodattane katkeroita
tätä huolta nähdessään!

Kumpa äitin neidellisen
poika hurskas, taivaallinen
käytetähän kärsimään!

Jesus' äiti pilkattavan
näki, ynnä kiusattavan
synnin tähden maailman;
kuuli hänen ristin alla
riutuenkin siunaamalla
kiusaajansa kostavan.

Voi sit' äitin kärsimystä!
Hänen kanssans' yhdistystä
minun pitävi etsiä;
palavalla sydämellä
kyyneleillä kylvetellä
Herran ruumista pyhää.

Poveheni, äiti, paina
haavat vuotamahan aina,
joita vuosi poikasi,
vuosi ruoskin suomittaissa
sekä ristinnaulittaissa
tähden suurten syntini!

Häntä tahdon katsastella,
hartahasti huokaella
päivieni päätteesen.
Kyyneletsi kumppaliksi
ja surusi toveriksi
jään mä ristin juurehen.

Mua ellys eroittako,
luotasi pois luovuttako,
pyhä, puhdas impyinen!
Veisata valitusvirttä
tahdon, ja syleillä hirtttä,

joll' on poikas' ainoinen.

Mua hänen haavoissansa
hautele, ja vaivallansa
poies päästä synnistä,
häntä kuulemaan kehoita,
taivahan taloon osoita
viimeisenä päivänä!

Ristinsä tukeni olkoon,
kuolostansa mulle tulkoon
turva vahva Tuonelaan,
että Luoja armahtaisi,
sielu kurja onnen saisi
käydessäni kuolemaan! Amen.

*Katol. hymni "Stabat mater"
suom. A. Oksanen*



Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vieraillut jo useamman kerran ennen viime vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Gamba vierailee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. ♡

Elina Kärki

kuorojen valmentaja ja johtaja

Oulun yliopistossa musiikkikasvatusta pääaineenaan opiskellut **Elina Kärki** on toiminut Kempeleen lukion musiikinopettajana syksystä 2004. Madetojan musiikkilukion tyttökuoron taiteellinen johtaja hän on ollut vuodesta 2013 ja Soma Ensemblen taiteellinen johtaja vuoden 2022 alusta. Elina Kärki opiskelee klassista laulua Oulun ammattikorkeakoulussa **Soile Isokosken** johdolla. ♥

Madetojan musiikkilukion

tyttökuoro

Madetojan musiikkilukion tyttökuoro on perustettu vuonna 1968 ja sen jäsenet ovat lukion oppilaita. Vuodesta 2013 kuoroa on johtanut **Elina Kärki**, ja häntä ennen **Markku Jounela** (1968–2000) ja **Kari Kaarna** (2000–2013). Kuoron laulunopettajana ja äänenhuoltajana on vuodesta 1998 toiminut **Mari Klemetilä**. Tyttökuoro on kotimaan lisäksi esiintynyt useissa Euroopan maissa ja Etelä-Koreassa. Kuoro on menestynyt useissa kilpailuissa, tuoreimpana kansainvälisen Canta en Primavera -kuorofestivaalin nuorisokuorojen sarjan voitto vuonna 2017 Espanjassa. Yleisradion vuoden nuorisokuoroksi Madetojan musiikkilukion tyttökuoro valittiin vuonna 2004. ♥

Soma Ensemble

Soma Ensemble on oululainen kahdenkymmenen laulajan kokoonpano, jonka jäsenet ovat musiikin ammattilaisia tai pitkälle edistyneitä harrastajia. Kuoro on jo kolmen vuosikymmenen ajan ollut omaleimainen ja korkeatasoinen osa Oulun alueen musiikkielämää ja luotettava kumppani monenlaisissa yhteistyö-
produktioissa. ♥

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja marraskuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* on elokuulta 2023.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Joonas Pekonen,
I konserttimestari *
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Lasse Joamets, äj *
Mia Ohenoja, väj
Romuald Gwardak
Heidi Ilmolahti
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
Laura Kangas, äj *
Anita Virkkala, väj *
Dhyani Gylling
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Maarit Holkko *
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Anna Liukkonen, väj *
Sofie Spanget-Takkula *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Sawako Ushimado, väj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, väj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Mikko Perälä *
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Jukka-Pekka Peltoniemi, väj
Katja Lasser *

PASUUNA

Paden Sharp, äj *
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Fabian Körner, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

HARPPU

Liisa Viitanen *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

MADETOJAN MUSIIKKILUKION TYTTÖKUORO

1. SOPRAANO

Selina Ahola
Aurora Finnilä
Aida Heikkala
Aino Heikkala
Alexiina Hintsala
Sofie Juola
Saana Kolmonen
Elena Niemelä
Aurora Nousiainen
Nelly Ollila
Niina Seppälä
Alisa Tervaniemi

2. SOPRAANO

Hilla Hannula
Olivia Heikkinen
Anniina Hyväri
Aino-Elina Karsikas
Pihla Klasila
Emmi Konttila
Tilda Lohi
Iina Nissilä
Maija Nissinen
Sohvi Mäki
Momoe Sagawa

1. ALTTO

Salla-Maria Aho
Aunekaija Haho
Isla Holappa
Armiida Hämäläinen
Matilda Kuha
Essi Könönen
Iida-Ellen Lehto
Iiris Lohi
Maria Lohi
Kaisa-Reeta
Luukkonen
Elvi Nurkkala
Matilda Paakinaho
Louna Pigg
Milka Takkinen

2. ALTTO

Inkeri Ahvenvaara
Matilda Alanen
Linnea Hyry
Pihla Karsikas
Pinja Karsikas
Venla Katajala
Louna Linjama
Helka Mutanen
Taava Mäki
Helle Mäntylä
Aino Pöyhtäri
Helmiina Sikala
Ella-Riikka Tahkola

SOMA ENSEMBLE

1. SOPRAANO

Paula Airaksinen
Annukka Linjama
Riikka-Maria
Saukkonen

2. SOPRAANO

Katja Partala
Arja Rantala

1. ALTTO

Terhi Ansamaa
Anna Anttonen
Tiina Saukkoriipi-
Haapala

2. ALTTO

Heini Järvenpää
Anu Loukkola-Salo
Noora Noponen

Tribute to Burt Bacharach

VIERAILUKONSERTTI
Ke 29.11. klo 18.00
Raahesali

PÄIVÄKONSERTTI
To 30.11. klo 10.00
Madetojan sali

ERIKOISKONSERTTI
To 30.11. klo 19.00
Madetojan sali

Teemu Takanen kapellimestari
Nina Mya
Tuomo Prättälä
UMO Helsinki Jazz Orchestra
Oulu Sinfonia

Liput erikoiskonsertti 35/29/19 €
Liput päiväkonsertti 20/20/10 €,
koululaisryhmät 8 €/oppilas,
0 €/opettaja ryhmän mukana



oulusinfonia.fi



UMO
HELSINKI
JAZZ ORCHESTRA



BRAHE CLASSICA

ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Brahmsin viimeiset

Torstai 2.11. klo 19.00
Madetojan sali

Stefan Geiger kapellimestari
Otto Antikainen viulu
Senja Rummukainen sello
Oulu Sinfonia

Johannes Brahms: Kaksoiskonsertto viululle,
sellolle ja orkesterille op. 102
Johannes Brahms: Sinfonia nro 4 e-molli op. 98

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



KAMARIKONSERTTI

Jouset kynttilän- valossa

Lauantai 4.11. klo 18.00
Pikisaari

Sunnuntai 5.11. klo 15.00
Heikki Sarvela-sali

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot

Vapaa pääsy



KAUSIKONSERTTI

Diktaattorin muotokuva

Torstai 9.11. klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Marianna Shirinyan piano
Oulu Sinfonia

Sergei Prokofjev:
Pianokonsertto nro 3 C-duuri op. 26
Dmitri Šostakovitš:
Sinfonia nro 10 e-molli op. 93

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Riemua ruoskan alla

Torstai 16.11. klo 19.00
Madetojan sali

Mikael Lopenen, Adomas Morkunas,
Elisar Riddelin, Kristian Sallinen,
Kasmir Uusitupa kapellimestari
Sakari Oramo professori
Janette Leván huilu
Oulu Sinfonia

Jean Sibelius: En saga op. 9
Carl Nielsen: Huilukonsertto CNW 42
Dmitri Šostakovitš: Sinfonia nro 5 d-molli op. 47

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*