

KAUSIKONSERTTI

Merkillisiä ääniä



OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 5.10.2023 klo 19.00
Madetojan sali

André de Ridder kapellimestari
Eriikka Maalismaa viulu
Oulu Sinfonia

Ohjelma

André de Ridder kapellimestari
Eriikka Maalismaa viulu
Oulu Sinfonia

Carola Bauckholt (1959–):
Atempause (2001)

Sanna Ahvenjärvi (1972–) ja Tapio Lappalainen (1972–):
Water (2019–2020)

Veli Kujala (1976–):
Konsertto viululle ja orkesterille ”Auseil” (2019)

I Rendezvous
II Nocturne
III At the Threshold
IV Post Scriptum: ...to aUsEil...

Kesto noin 1 h 50 min (sis. väliajan)

Konsertti järjestetään yhteistyössä
Uuden Musiikin Lokakuun kanssa.



Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.



Merkillisiä ääniä

Saksalainen **Carola Bauckholt** on erikoistunut kokeelliseen musiikkiin, ja hänen tärkein tai ainakin kuuluisin opettajansa on performansin pioneeri **Mauricio Kagel**, jonka sävellysoppilaana Bauckholt oli Kölnin musiikkikorkeakoulussa. Jo sitä ennen hän oli työskennellyt synnyinkaupunkinsa Krefeldin Theater am Marienplatzissa. 26-vuotiaana hän perusti yhdessä **Caspar Johannes Walterin** kanssa musiikkikustantamo Thürmchen Verlagin, ja kuusi vuotta myöhemmin Thürmchen Ensemblen.

Bauckholt on saanut lukuisia palkintoja ja residenssitaitelijanimityksiä. Tuoreimmista mainittakoon London International Animation Festivalin 2019 ”Best Sound Design Award” (palkinto elokuvasta ”*The Flounder*” yhteistyössä **Elizabeth Hobbsin** ja Klangforum Wienin kanssa) sekä kutsu kolmen kuukauden residenssivierailulle Villa Auroraan Los Angelesiin vuonna 2021.

Vuodesta 2013 hän on ollut Berliinin Taideakatemian jäsen ja vuodesta 2021 sen musiikkiosaston johtaja. Jo pitkään hän on toiminut Itävallan Linzin Anton Bruckner -yliopiston nykyaikaiseen musiikkiteatteriin kes-

kittyvän sävellyksen professorina. Vuonna 2020 hänet valittiin Nordrhein-Westfalenin tiede-, kulttuuri- ja taideakatemian jäseneksi.

Bauckholt tutkii ilmiöitä työssään havaitsemisen ja ymmärtämisen kautta. Hänen sävellyksensä hämärtävät usein kuvataiteen, musiikkiteatterin ja konserttimusiikin rajoja. Eriyisen mielellään hän tavoittelee meluisia, epätavanomaisin keinoin tuotettavia ääniä käyttäen erikoisia soittotekniikoita tai arkisia esineitä. Mitkä tahansa oudotkin äänet eivät ole vain osa ennalta määrättyä sävellysrakennetta, vaan ne perustuvat huolelliseen analyysiin ja sitä seuraavaan vapaaseen kehittymiseen. Näin sävellyksiin syntyy oma, ainutlaatuinen rytmi. Tänäkin kuultavassa teoksessa *Atempause* hengityksen ääni muutetaan mekaaniseksi ilmiöksi.

Sanna Ahvenjärvi ja **Tapio Lappalainen** ovat kollegiaalinen pariskunta, jonka sävellykset valmistuvat tiiviissä yhteistyössä. Teosten materiaaleista neuvotellaan ja tehtävät jaetaan huolellisen suunnitelman ja työvuorolistan mukaan. Työ tuntuu sujuvan niin hedelmällisesti ja mutkattomasti, että voi syystä kysyä, miksi

Perinteisten orkesterisoittimien lisäksi teoksessa tuodaan elektroniikan ja erikoisten keinojen avulla veden olemus osaksi kuulokuvaa.

yhteistyössä säveltäminen tai minkä tahansa luovan taiteen tekeminen on niin harvinaista. Prosessin aikana toisen kyllästyessä toinen ideoi, ja terve kritiikki on osa työskentelyä.

Orkesteriteos *Water* on yksi vuoden 2023 Teosto-palkinnon saajista. Se aloittaa teossarjan, joka käsittelee neljässä sävellyksessä peruselementtejä eli vettä, maata, ilmaa ja tulta. Kun Tampereen Filharmonia tilasi tekijöiltä sävellyksen, he innostuivat aloittamaan sarjan vedestä, sillä Tammerkoski on niin keskeinen osa vanhan teollisuuskaupungin historiaa. Tarkoituksena oli kuvata veden tärkeyttä ja kauneutta mutta myös sen uhkaavuutta ja ilmastokriisin katastrofaalisia seurauksia, kuten kuivuutta, jäätiköiden sulamista ja tulvia.

Tekijöiden mukaan teos lähtee liikkeelle kuivuudesta. Se etenee kuin luonnollisena jatkumona niin, että kuivuus päättyy sateen alkaessa ja sateesta siirrytään puron ja pienen putouksen kautta järveen, joka muuttuu jäätiköksi. Suuren vesiputouksen

kautta syöksytään valtameren ja kauniiden korallien maailmaan. Onnellista loppua on turha odottaa, sillä paineen kasvaessa teos päättyy tsunamiin. Vesi näyttää ylivoimaisen voimansa.

Perinteisten orkesterisoittimien lisäksi teoksessa tuodaan elektroniikan ja erikoisten keinojen avulla veden olemus osaksi kuulokuvaa. Orkesterissa on veteen upotettuja lyömäsoittimia (mm. triangeli, kellopelilaatta ja putkikellot) ja jääkalikka, jonka sisällä on vedenalainen mikrofoni. Kalikkaa raa-vitaan tai soitetaan rytmikkäästi iskemällä sen pintaan. Soitinarsenaaliin kuuluu myös mikrofoni varustettu desilitran mitta, johon soittaja tiputtaa pipetillä vesitipan.

Harmonikkataiteilijana ja säveltäjänä tunnettu musiikin tohtori **Veli Kujala** tekee monipuolisesti musiikkia: improvisoii, säveltää, yhdistää eri genreja. Soittimensa virtuoosisena taitajana hän on mullistanut käsityksen harmonikasta, ja sama ennakkoluuloton kekseliäisyys löytyy hänen sävellyk-

sistään. Vaikka on vaikea nimetä yksittäistä asiaa, joka kuvaisi Kujalan musiikkia, on mainittava yksi: mikrotonaalisuus. Sillä tarkoitetaan puolisävelaskelta pienempiä kahden sävelen välisiä eroja, jolloin esimerkiksi pianon koskettimien väleihin lisätään säveliä.

Jännitysnäytelmäksikin kuvattu viulukonsertto *Auseil* on saanut nimensä **H. P. Lovecraftin** (1890–1937) novellista *The Music of Erich Zann*. Se kertoo Pariisissa kuvitteellisen Rue d’Auseilin varrella asuvasta omituisesta alttoviulistista, joka soittaa paikallisessa teatteriorkesterissa. Kertoja asuu samassa talossa kuin alttoviulisti Erich Zann, kuulee seinän läpi tämän omalaatuista soittoa ja vähitellen tutustuu mieheen. ”Tarina on vaikuttanut vahvasti konserton tunnelmaan ja dramaturgiaan, mutta eräät synkät henkilökohtaisen elämäni tapahtumat olivat vähintään yhtä lailla läsnä sävellysprosessissa”, kertoo Kujala.

Sooloviulu on viritettävä poikkeuksellisesti eli sitä voi kutsua termillä *scordatura*, jos on tarvetta hienoteluun. Matalin kieli on kokosävelaskeleen totuttua matalampi, mikä muuttaa viulun soinnin normaalia tummemmaksi. Konsertto on omistettu Eriikka Maalismaalle, jota säveltäjä kuvaa ”fantastiseksi”. ♡



André de Ridder © Marco Borggreve

André de Ridder kapellimestari

Vastikään Freiburgin teatterin musiikkijohtajaksi nimitetyn **André de Ridderin** nimi on tuttu monelle musiikin ystävälle Suomessa, sillä hän toimi helsinkiläisen Musica Nova -nykymusiikkitapahtuman taiteellisena johtajana 2017–2021. Ridder syntyi muusikkoperheeseen vuonna 1971. Lapsuutensa hän vietti Lyypeissä ja Berliinissä, musiikkiopintoihin kuuluivat nokkahuilu, piano ja viulu, josta tuli hänen pääinstrumenttinsa. Viulunsoitto kuitenkin jäi epäonnisen opettajavalinnan vuoksi, minkä jälkeen Ridder kanavoï musiikillisen luovuutensa säveltämiseen ja sittemmin kapellimestarin tehtäviin.

André de Ridder on barokista nykymusiikkiin ulottuvana, monipuolisena muusikkona kansainvälisesti kysytty. Hän on toteuttanut yhteistyöprojekteja ympäri maailmaa muun muassa Chicagon sinfoniaorkesterin, New Yorkin filharmonikkojen, BBC:n sinfoniaorkesterin, Orchestre de Paris'n ja Concertgebown orkesterin kanssa. Oopperakapellimestarina hän on luonut läheisen yhteistyösuhteen moniin säveltäjiin (**Kaija Saariaho, Daniel Bjarnason** ja **Michel van der Aa**) sekä ohjaajiin (**Kasper Holten, Barrie Kosky, Peter Sellars** ja **Enda Walsh**). Ridderin vuonna 2013 perustama s t a r g a z e -yhtye soittaa musiikkia **Bachista Beethoveniin** ja avantgardesta elektroniteoksiin. Ryhmä on nopeasti saavuttanut arvostetun aseman, ja se esiintyy säännöllisesti Euroopan merkittävimmässä konserttisaleissa. ♡



Eriikka Maalismaa viulu

Monipuolinen viulutaiteilija **Eriikka Maalismaa** on soittanut vierailevana konserttimestarina ja äänenjohtajana Tapiola Sinfoniettassa, Avanti! -kamariorkesterissa, Turku filharmoniassa, Lapin kamariorkesterissa, Australian Chamber Orchestrassa ja BBC:n sinfoniaorkesterissa. Vuonna 2008 alkaneen toimensa Helsingin kaupunginorkesterin toisena konserttimestarina hän päätti vuonna 2016 siirtyäkseen vapaaksi taiteilijaksi.

Maalismaa järjestää monitaiteellisia esityksiä erilaisissa kokoonpanoissa ja kokee kiehtovaksi vastata myönteisesti asioihin, jotka pelottavat häntä. Oman aikamme musiikki ja yhteistyö säveltäjien kanssa on hänen suurimpia kiinnostuksen kohteitaan, ja sitä hän myös pitää muusikon velvollisuutena siinä missä etuoikeutenakin. Luonnollisena osana ammattiaan Maalismaa vaihtaa mielellään viulunsa modernit kielet suolikieliin löytääkseen sellaista sointia ja sointivärejä, joita tämän päivän soittimilla enää tavoita. Maalismaa on Ristiveto-festivaalin, Jousia Ensemblen ja Jousia-kvartetin perustajajäsen, ja soittaa Avanti! -kamariorkesterissa ja Avanti!-kvartetissa. Hän on perustanut vuonna 2017 käynnistyneen Klassinen Hietsu -kamarimusiikkisarjan yhdessä kitaristi **Petri Kumelan** ja pianisti **Emil Holmströmin** kanssa. Perustajat toimivat myös menestyksekkään sarjan suunnittelijoina. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-konsertot sisältävä levy, solistina **Timo**

Korhonen ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**, ja marraskuussa 2021 *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkanen musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Elokuussa 2022 orkesterilta kuultavaksi saatiin ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia sisältävä levy, jolla kapellimestarina toimi Johannes Gustavsson. Tuorein levy, **Rumon Gamban** johdolla levytetty suomalaisia alkusoittoja sisältävä *Overtures From Finland* on elokuulta 2023.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♥

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuurimatkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Joonas Pekonen,
I konserttimestari *
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Lasse Joamets, äj *
Mia Ohenoja, väj *
Romuald Gwardak
Heidi Ilmolahti
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
Laura Kangas, äj *
Anita Virkkala, väj *
Dhyani Gylling
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, väj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Emiliano Travasino

SELLO

Greta Ernesaks,
soolosellisti
Anna Liukkonen, väj *
Harri Österman, väj *
Ilkka Uurtimo *
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Terhi Lassila

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Michał Konopiński, äj
Sawako Ushimado, väj *
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Sarah Tako, väj *
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Tatu-Pekka Paukkunen *
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Thomas Petit, äj
Jukka-Pekka Peltoniemi, väj
Katja Lasser *

PASUUNA

Jussi Vuorinen, äj *
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Fabian Körner, äj *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj
Yind-Chen Chuang *

HARPPU

Liisa Viitanen *

PIANO/CELESTA

Outi Nissi *

LIVE-ELEKTRONIIKKA

Tuukka Tervo *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



yle

RADIO SUOMI

yle AREENA

ERIKOISKONSERTTI

Entisten nuorten sävellahja LIVE

Perjantai 13.10. klo 19.00

Lauantai 14.10. klo 16.00

Madetojan sali

Jukka Myllys kapellimestari

Laura Voutilainen

Ilkka Alanko

Mikko Alatalo

Jorma Hietamäki juonto

Paula Jokimies juonto

Oulu Sinfonia

Kertalippu 35/29/19 €

Kertalippu + buffet 65/59/49 €



oulusinfonia.fi



ticketmaster®

Oulun konservatorion 31. Tulindberg-viikko 9.-15.10.2023

**Konservatorion opettajat
konsertoivat**

**Oulun musiikkikeskus,
Tulindbergin sali
Leevi Madetojan katu 1-3**

Tarkat esiintyjä- ja ohjelmatiedot:

oulunkonservatorio.fi

**Konsertteihin on vapaa pääsy.
Tervetuloa!**



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*