

OULU
SINFONIA



Kuopion
kaupunginorkesteri

To 25.5. klo 19.00
Madetojan sali
Pe 26.5. klo 19.00
Madetojan sali
La 27.5. klo 16.00
Kuopion Musiikkikeskus

Rumon Gamba kapellimestari
Sir Simon Keenlyside baritoni
Kuopion kaupunginorkesteri
Oulu Sinfonia

Kevätuhri

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Sir Simon Keenlyside baritoni
Kuopion kaupunginorkesteri
Oulu Sinfonia

Richard Strauss (1864–1949):
Till Eulenspiegelin iloiset kujeet op. 28 (1895)

Gustav Mahler (1860–1911): Vaeltavan kisällin lauluja (1885, 1896)

I Wenn mein Schatz Hochzeit macht
II Ging heut' morgen über's Feld
III Ich hab' ein glühend Messer in mein Brust
IV Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Igor Stravinsky (1882–1971): Kevätuhri (1913)

I Maan palvonta (*L'Adoration de la Terre*)
Johdanto (Introduction)
Kevään ennusmerkit – Nuorten tyttöjen tanssit
(*Les Augures printaniers – Danses des adolescentes*)
Sieppausleikki (Jeu du rapt)
Kevään piiritanssit (*Rondes printanières*)
Kilpailuevien heimojen leikit (*Jeux des cités rivales*)
Viisaiden vanhusten kulkue (*Cortège du sage*)
Maan palvonta (*Adoration de la terre*)
Viisas vanhus (*Le sage*)
Maan tanssi (*Danse de la terre*)

II Uhri (*Le Sacrifice*)
Johdanto (Introduction)
Nuorten neitojen mystiset piirit (*Cercles mystérieux des adolescentes*)
Valitun ylistys (*Glorification de l'élue*)
Esi-isien manaaminen (*Evocation des ancêtres*)
Esi-isien rituaali (*Action rituelle des ancêtres*)
Uhritantsi (valittu) (*Danse sacrée (L'Élue)*)

Kesto noin 1 h 55 min (sis. väliajan)

Varaslähtö to 25.5. ja pe 26.5. klo 18.30 Ravintola Preludissa.



Orkesterimusiikin juhlaa

”Kaikki tämän konsertin säveltäjät koettelivat orkesterin ja sen mahdollisuuksien rajoja”, kuvaa kapellimestari **Rumon Gamba** kahden orkesterin yhteiskonsertin poikkeuksellista ohjelmaa. Jos ette aiemmin ole tienneet, mitä sointivärillä tarkoitetaan, se todennäköisesti valkenee teille tässä konsertissa, jossa kolme näyttämisen haluista uransa alussa olevaa säveltäjää etsii ja löytää erilaisia tapoja saada sata soitinta soimaan mahdollisimman vaikuttavasti.

Teokset ovat syntyneet molemmin puolin 1800- ja 1900-lukujen vaihdetta aikana, jolloin sinfoniaorkesteri oli jatkuvasti kasvanut lyhyessä ajassa ja saavuttanut kokonsa ja laatusuhteen jonkinlaisen maksimin. Ihmekös siis, että säveltäjät kilvan kehittivät keinoja käyttää näin suurta ja monipuolista koneistoa musiikissa. Illan säveltäjiä yhdistää myös kapellimestarius, kaikki kolme johtivat paljon orkestereita, **Igor Stravinsky** lähinnä omia sävellyksiään, jopa Suomessa 1961, mutta **Gustav Mahler** ja **Richard Strauss** olivat elinaikanaan vähintään yhtä tunnettuja kapellimestareina kuin säveltäjinä.

Veijariromaani eli pikareski syntyi renessanssin aikaan Espanjassa

pilkkaamaan saksalaisia ritaritaruja. Niissä sankari on aina jonkinlainen sympaattinen hölmö, joka joutuu toilailuista toiseen saavuttamatta menestystä. Kuinka ollakaan, nimenomaan saksalaiset ihastuivat näihin veijaritarinoihin, mistä vakuuttavin esimerkki on vuonna 1510 julkaistu pikareski *Till Eulenspiegelin lystikkäät kujeet*.

Sankarin sukunimi on suoraan suomennettuna Pöllöpeili, ja ennen kuin alatte miettiä pöllön ja peilin symboliikkaa, kerrottakoon, että nimi on väännös tuhmasta alasaksan murteen sanasta. Till ei ole tyhmä, mutta käyttää älynsä pilailuun ja muiden jekuttamiseen, mitä voi hyvällä syyllä myös kiusaamiseksi kutsua. Tarinasta on ensipainoksen jälkeen tehty lukuisia versioita, ja kun 30-vuotias Richard Strauss sävelsi siitä sinfonisen runon, se oli varmasti kaikkien tuntema.

Sävelruno oli oikeastaan **Franz Lisztin** keksintö, ja siinä toteutuu jo **Robert Schumannin** sytyttämä romanttinen haave yhdistää kirjallisuus ja musiikki. Yksiosaisissa suuren orkesterin runoelmissa musiikki kuvailee ja värittää yleisön tunteman tarinan, vaikka musiikista nauttiminen ei edellytä yksityiskohtien tuntemista. **Sibelius** jatkoi ikätoverinsa Straussin tavoin

Keenlysidea kommunikoivampaa ja täydellisempää esiintyjää on vaikea kuvitella.

Rumon Gamba

sävelrunon perinnettä, mutta ei koskaan antanut otsikkoa enempää informaatiota kuulijoille sen suhteen, mitä teoksessa tapahtuu.

Straussin *Till Eulenspiegel* esittelee sankarinsa kahdella teemalla, joista ensimmäinen on käyrätorven soittama ponteva ja energinen, toinen klarinetin soittama ja ilkeäkurisesti naurava. Teos alkaa ja päättyy näillä aiheilla, ja niiden välissä ratsastetaan ympäriinsä närkästyttämässä totisia kirkonmiehiä ja tärkeileviä yliopistoherroja sekä tietenkin jahdataan tyttöjä. Lopulta irvailija tuomitaan kuolemaan. Kuulemme ensin surumarssin, sen jälkeen lyhyen teloituskohauksen, ja kun erotatte jousten näppäilyn, tiedätte sankarin kuolleen.

Teoksen ensiesityksessä vuonna 1895 todettiin: ”Se, mitä Strauss odottaa orkesterilta, ylittää teknisesti kaiken, mitä koskaan tätä ennen on kuultu.” Rumon Gamban mukaan moni piirrettyjen elokuvien säveltäjä on saanut vaikutteita tästä kappaleesta.

Gustav Mahlerin *Vaeltavan kisällin lauluja* on syntynyt 34-vuotiaan kii-reisen kapellimestarin vapaa-ajalla, kun säveltäjän suhde erääseen sopraanoon oli päättynyt. Laulusarja on

Mahlerin monista ensimmäinen, ja sen pari säveltäjän sinfoniatuotannossa on ensimmäinen sinfonia, jonne kahden laulun teemat päättyivät.

Laulusarjahan syntyi **Beethovenin** työpöydällä vuonna 1816, kun rakkautensa pettynyt Beethoven sitoi seitsemän laulua yhdeksi kokonaisuudeksi nimellä *An die Ferne Geliebte*. Sen jälkeen **Franz Schubert** venytti laulusarjan tunnin mittaiseksi draamaksi laulajalle ja pianistille, mutta Mahler oli ensimmäinen, joka toteutti laulusarjan orkesterin voimin. Tosin *Vaeltavan kisällin lauluista* piano-versio on alkuperäinen, ja orkesterin soittamana se kuultiin vasta 11 vuotta myöhemmin 1896.

Mahlerin lempilukemistoa olivat saksalaiset kansanrunot, erityisesti kokoelma *Pojan ihmetorvi*, jonka runoista hän myöhemmin sävelsikin useita. Mutta ensimmäisessä laulusarjassaan Mahler käytti omia runojaan, jotka on taitavasti kirjoitettu kuin ne todella olisivat kansanrunoja – olematta parodioita.

Vaeltavan nuoren miehen, toisin sanoen kisällin, rakkaussurut puidaan neljässä laulussa, joissa jokaisessa on sama harmoniaan liittyvä tempu:

laulu alkaa eri sävellajissa kuin mihin se päättyy. Toista lukuun ottamatta kaikki pysyttelevät mollissa. Niin runoissa kuin musiikissa on laaja tunteiden kirjo lempeästä päiväunesta myrskyisään ja sydäntä raastavaan tuskaan.

”Näiden laulujen ihanteellinen tulkki pystyy tavoittamaan sekä musiikin sisäisen draaman että maalaamaan tekstin jokaisen sanan. Tehtävä edellyttää laulajalta kokemusta niin oopperasta kuin liedistä”, sanoo Rumon Gamba, joka on pitkään ihaillut illan solistia, **Sir Simon Keenlysidea** nimenomaan näiden ominaisuuksien tähden. ”Keenlysidea kommunikoi-vampaa ja täydellisempää esiintyjää on vaikea kuvitella.”

Igor Stravinskyn baletti *Kevätuhri* nähtiin ja kuultiin ensimmäisen kerran Pariisissa 29.5.1913. Koreografian oli tehnyt **Vaclar Nijinsky** ja esityksen tuotti **Sergei Djagilevin** Venäläinen baletti. Ilta on noussut myyttisiin mittoihin, sillä erityisesti koreografia herätti kiivasta vastustusta osassa yleisöä – ja yhtä kiivasta puolustusta. Tomaatteja heiteltiin ja ajauduttiin käsirysiyn, jota lauhduttamaan saapui joukko poliiseja. Toisaalta muutama yleisöstä myös todistettavasti nukkui. Neutraali johtopäätös on, että esitys oli niin musiikin kuin tanssin suhteen jotain ennen kokematon.

Stravinskyn balettimusiikki on jäänyt elämään erityisesti konserttiversiona, ilman tanssia. 30-vuotias Stravinsky teki musiikissaan ovelalla tavalla vielä yhden kierroksen jo hieman

kauhtuneeseen kansallisromantiikkaan eli käyttää materiaalinaan suuren Venäjän monenlaista kansanmusiikkia. Hän tekee sen kuitenkin toisin kuin romantikot. Stravinsky nappaa jostain rytmin, tuolta melodian pätkän, täältä harmonian ja rakentaa näistä palasista aivan uudenlaista, ainutlaatuista musiikkia. Riitasointisuus ja rytmin nostaminen ajoittain musiikin tärkeimmäksi elementiksi olivat moderneja keinoja ja korostivat tarinan primitiivisyyttä.

Tarinaahan ei oikeastaan ole, on vain kohtauksia pakanallisissa kevään heräämisen riiteissä. Taustalla on saattanut olla oikeatakin tietoa kansan pakanallisista menoista, mutta Stravinsky korosti mieluiten musiikin abstraktiutta, vailla kiinteää tarinaa. Keväisten bakkanaalien uhri on, kun kas muuten, nuori neitsyt, joka raasti uhrataan keväälle kenties paremman sadon toivossa.

Kevätuhria pidetään yhtenä vaikeimmista tehtävistä niin orkesterille kuin kapellimestarille. Rumon Gamba on johtanut teoksen monta kertaa. ”Jo pelkkä orkesterin yhteisten ponnisteluiden fyysisyys sähköistää minut poikkeuksetta aina. Se, mikä teoksen kirjoittamisen aikaan oli kirjaimellisesti mahdotonta soittaa, on yhä valtava haaste myös orkestereille. Tämän villin ja kurittoman musiikin taltuttaminen vie kaikki ääriajolle, ja juuri siitä syntyy teoksen ainutlaatuisen energia, eteenpäin vievä voima ja mahtava sointi.” ♥

Lieder eines fahrenden Gesellen

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Wenn mein Schatz Hochzeit macht,
Hab ich meinen traurigen Tag!
Geh ich in mein Kämmerlein, dunkles
Kämmerlein!
Weine! Weine! um meinen Schatz, um
meinen lieben Schatz!

Blümlein blau! Verdorre nicht!
Vöglein süß! Du singst auf grüner Heide!
Ach! Wie ist die Welt so schön! Ziküth!

Singet nicht, blühet nicht! Lenz ist ja vorbei!
Alles Singen ist nun aus!
Des Abends, wenn ich schlafen geh,
Denk ich an mein Leid, an mein Leide!

Ging heut morgen übers Feld

Ging heut morgen übers Feld,
Tau noch auf den Gräsern hing;
Sprach zu mir der lustge Fink:
„Ei, du! Gelt? Guten Morgen! Ei, gelt? Du!
Wird's nicht eine schöne Welt? schöne Welt?
Zink! Zink! schön und flink!
Wie mir doch die Welt gefällt!“

Auch die Glockenblum am Feld
Hat mir lustig, guter Ding
Mit dem Glöckchen klinge, kling,
Ihren Morgengruß geschellt:
„Wird's nicht eine schöne Welt? schöne Welt?
Kling! Kling! Schönes Ding!
Wie mir doch die Welt gefällt! Hei-a!“

Und da fing im Sonnenschein
Gleich die Welt zu funkeln an;
Alles, alles, Ton und Farbe gewann im
Sonnenschein!
Blum und Vogel, groß und klein!
Guten Tag, guten Tag! Ist's nicht eine
schöne Welt?
Ei du! Gelt!? Schöne Welt!?

Nun fängt auch mein Glück wohl an?!
Nein! Nein! Das ich mein', mir nimmer
blühen kann!

Vaeltavan kisällin lauluja

Kultani kun häitään juhlii

Kultani kun häitään juhlii,
Päiväni on murheisin!
Painun omaan kammiooni, synkkään
kammioon!
Itken! Kultaistani, rakkainta,
kultaistani!

Sinikukka! Älä kuihdu!
Suloinen lintunen! Vihreällä niityllä laulat!
Oi! Miten ihana on maailma! Ti-tyy! Ti-tyy!

Älä laula, älä kuki! Kevät meni jo!
Nyt on päättynyt kaikki laulu!
Kun ehtoolla käyn nukkumaan,
ajattelen suruani, omaa suruani.

Aamusella yli niityn vaelsin,

Aamusella yli niityn vaelsin,
kaste vielä ruohikolla;
Jutteli iloinen peipponen:
”Kas, sinäkö siinä? Hyvää huomenta!
Eikö olekin maailma kaunis?
Tsirp! Tsirp! Kaunis ja kepeä!
Kuinka siitä pidänkään!”

Ja niityllä sinikellon
iloisasti kellollaan,
kling kling, soitti
aamuista tervehdystään:
”Eikö olekin maailma kaunis?
Kling! Kling! Kaunis on!
Kuinka siitä pidänkään!”

Ja niin auringonpaisteessa
maailma alkoi kimmeltää.
Kaikki, kaikki kirkastui, äänet ja värit,
kukat ja linnut, suuret ja pienet!
”Hyvää päivää! Eikö olekin
kaunis maailma!
Kas sinäkö siinä? Eikö ole
maailma kaunis?”

Nytkö alkaa myös oma onneni kukoistaa?
Ei! Ei! Luulen, minulle ei se
kukoista koskaan!

Ich hab ein glühend Messer in meiner Brust

Ich hab ein glühend Messer, ein Messer in
meiner Brust.

O weh! o weh!

Das schneidt so tief in jede Freud und jede
Lust, so tief!

Ach, was ist das für ein böser Gast!

Nimmer hält er Ruh, nimmer hält er Rast,

Nicht bei Tag, noch bei Nacht, wenn ich schlief!

O weh! o weh!

Wenn ich in den Himmel seh,

Seh ich zwei blaue Augen stehn!

O weh! o weh!

Wenn ich im gelben Felde geh,

Seh ich von fern das blonde Haar im

Winde wehn!

O weh! o weh!

Wenn ich aus dem Traum auffahr

Und höre klingen ihr silbern Lachen,

O weh! o weh!

Ich wollt, ich läg auf der schwarzen Bahr,

Könnt nimmer die Augen aufmachen!

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,

Die haben mich in die weite Welt geschickt.

Da muß ich Abschied nehmen vom

allerliebsten Platz!

O Augen, blau! Warum habt ihr mich angeblickt?

Nun hab ich ewig Leid und Grämen!

Ich bin ausgegangen in stiller Nacht,

In stiller Nacht wohl über die dunkle Heide.

Hat mir niemand ade gesagt, ade!

Mein Gesell war Lieb und Leide!

Auf der Straße stand ein Lindenbaum,

Da hab ich zum erstenmal im Schlaf geruht!

Unter dem Lindenbaum der hat

Seine Blüten über mich geschneit,

Da wußt ich nicht, wie das Leben tut,

War alles, ach alles wieder gut!

Alles! Alles! Lieb und Leid!

Und Welt und Traum!

Gustav Mahler

Rinnassani on hehkuva veitsi

Rinnassani on hehkuva veitsi, veitsi
rinnassani.

Oi tuskaa! Oi tuskaa!

Joka ilon ja riemun se viiltää niin syvältä,
niin syvältä!

Oi, miten paha vieras se on!

Koskaan se ei nuku, ei lepää!

Ei päivällä, ei yöllä nukkuessani.

Oi tuskaa! Oi tuskaa!

Taivaalle katsellessani

näen kaksi sinistä silmää.

Oi tuskaa! Oi tuskaa!

Keltaisella pellolla kulkiessani

näen kaukana tuulessa liehuvat

vaaleat hiukset!

Oi tuskaa! Oi tuskaa!

Kun herään kesken unen,

kuulen hänen hopeisena helkkyvän naurunsa.

Oi tuskaa! Oi tuskaa!

Ja haluaisin maata mustassa arkussa,

koskaan enää silmiäni avaamatta.

Rakkaani siniset silmät

Rakkaani siniset silmät,

jotka minut lähettivät kauas maailmalle.

Oli jätettävä kaikkein

rakkain paikka!

Oi, siniset silmät! Miksi minuun katsoitte?

Minulle jäivät ikuinen tuska ja murhe!

Kuljin ulos hiljaiseen yöhön,

hiljaiseen yöhön yli tumman nummen.

Kukaan ei hyvästellyt!

Seuranani oli rakkaus ja suru!

Kadun varressa kasvaa lehmus,

siinä ensikertaa rauhoitin uneen!

Lehmuksen alla, joka

antoi kukkiensa leijailla hiutaleina päälleni,

silloin en tiennyt, mitä elämä tekee.

Kaikki, kaikki oli taas hyvin!

Kaikki! Kaikki! Rakkaus ja suru!

Ja maailma, ja uni!

Käänn. Hannele Eklund



Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariuransa hän aloitti vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Brittiläisen Gamban eksoottinen sukunimi juontaa juurensa Italiaan, hänen suvussa on italialaista, espanjalaista ja ranskalaista verta. Etunimi puolestaan on vanha kelttiläinen nimi Cornwallin seudulta.

Ooppera- ja nykymusiikkikapellimestarina arvostettu Rumon Gamba on johtanut merkittäviä ensi-iltoja ja kantaesityksiä kuten **Nico Muhlyn** *Two Boys* -oopperan (2011) Englannin Kansallisoopperassa ja **Brett Deanin** alttoviulukonserton BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa (2005). Hänen johdolla on soitettiin myös **Jean Sibeliuksen** viidennen sinfonian alkuperäisversion Australian ensiesitys. Gamba vierailee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Rumon Gamba on tehnyt useita äänitteitä Chandos-levymerkille, jonka taiteilijoihin hän kuuluu. Klassisen orkesterikirjallisuuden lisäksi hän on tehnyt lukuisia elokuvamusiikkiäänitteitä. ♡



Sir Simon Keenlyside baritoni

Lontoolaiseen muusikkoperheeseen syntynyt **Sir Simon Keenlyside** seurasi aluksi isänsä ja isoisänsä jalanjälkiä viulistiksi. Laulamisesta hän kuitenkin piti enemmän ja kahdeksanvuotiaana hänestä tulikin Cambridgen St John's Collegien kuorokoulun oppilas. Koulu oli upea askel hänen matkallaan musiikin maailmassa, mutta jatkuvista kiertueista ympäri maailmaa hän ei pitänyt: "Ei lomia, pelkkiä levytyksiä ja 9-vuotiaita riiviöitä. En suosittelisi sitä lapsille. Paras paikka heille on oma koti." Opinnot ja kuoroelämä jatkuivat Cambridgessa, kiinnostuksen aiheina aluksi antropologia, sittemmin eläintiede, harrastuksina rugby ja juokseminen, jossa neljännesmaili oli hänen mieluisin matkansa.

Varsinaiset lauluopinnot Keenlyside suoritti Royal Northern College of Musicissa. Ammattidebyyttinsä hän teki Hampurin valtionoopperassa vuonna 1987 *Figaron häiden* kreivi Almavivana, minkä jälkeen moninkertaisesti palkitun laulajan ura on vienyt häntä ympäri maailmaa Covent Gardenista Metropolitaniin, San Franciscosta Sydneyyn ja Milanosta Pariisiin. Hänen ohjelmistonsa kattaa käytännössä kaiken hänen äänelleen sopivan ooppera- ja lied-kirjallisuuden. Mestarikursseilla hän siirtää osaamistaan eteenpäin nuoremmille laulajasukupolville. Laulamisen ohella Sir Simon Keenlyside viihtyy perheensä kanssa maatilallaan Walesissa ja nauttii yhä kaikesta eläintieteisiin liittyvästä sekä sukeltamisesta, perhokalastuksesta, kävelystä, piirtämisestä ja maalaamisesta. Hänet aateloitiin vuonna 2018. ♡

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Jun-tunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-

konsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Tuorein levy sisältää ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia. Levy ilmestyi syksyllä 2022 ja sen johti Johannes Gustavsson.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, **Arvo Volmer**, **Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti **Rumon Gamba**. ♥

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Mia Ohenoja, väl
 Romuald Gwardak
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Virva Pietilä
 Nadya Pugacheva
 Ismo Sirén

II VIULU

Terhi Ignatius, äj *
 Laura Kangas, väl *
 Anna-Briitta Karjalainen *
 Sari Karppinen
 Marjukka Lahes
 Aino Liikanen *
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Nietula, väl
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Philip Runsteen *
 Anna-Maija Rousselle

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Juhana Ritakorpi, väl
 Harri Österman
 Anna Liukkonen
 Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väl
 Fanni Hoppari
 Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väl
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Joona Parkkinen *
 Katri Riihimäki *

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
 Michał Konopiński, väl
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
 Ann-Louise Wägar, väl
 Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Iida Ranta-Nilkku, väl *
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
 Inka Pärssinen, väl *
 Jarmo Väärä *

PASUUNA

Jukka Myllys, äj *
 Wen Hong Low, väl *

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

TUUBA

Miika Jämsä, äj *

äj = äänenjohtaja väl = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys



Kuopion kaupunginorkesteri

Kuopion kaupunginorkesteri jatkaa yli 110-vuotista kuopiolaista orkesteriperinnettä palvelleen kuntalaisia ja koko maakuntaa. Itä-Suomen suurimman sinfoniaorkesterin kotisali on loistavasta akustiikastaan tunnettu Kuopion Musiikkikeskuksen Konserttisali. Orkesterissa työskentelee tällä hetkellä 44 muusikkoa, jotka edustavat yli 10 kansallisuutta.

Orkesteri huomioi ohjelmistosuunnittelussaan eri ikä- ja asiakasryhmät laaja-alaisesti. Sinfonisen ohjelmiston ohella se tarjoaa kuulijoilleen mm. kamari- ja viihdekonsertteja monimuotoisissa produktioissa. Yleisö- ja taidekasvatustyö on jatkuva osa orkesterin toimintaa. Orkesteri on järjestänyt mm. kummilapsitoimintaa vuonna 2017 syntyneille kuopiolaislapsille, Musiikkipolkuvierailuja 7-luokkalaisille, Taidetestaajat- produktioita 8-luokkalaisille ja muita lapsille ja nuorille suunnattuja konsertteja. Orkesteri myös jalkautuu

vierailemaan eri kokoonpanoilla mm. päiväkodeissa, kouluissa, vanhainkodeissa ja yrityksissä.

Kaupunginorkesteri tekee yhteistyötä alueen kulttuuritoimijoiden ja erityisesti Kuopion Musiikkikeskuksessa toimivien musiikkioppilaitosten sekä taidelukio LUMITin kanssa. Yhteistyötä tehdään myös eri festivaalien ja muiden ammattiorkestereiden kanssa ympäri Suomen.

Orkesteri on esiintynyt Suomen rajojen ulkopuolella mm. Ruotsissa, Tanskassa, Itävallassa, Japanissa ja Kiinassa. Se on levyttänyt Finlandia Records -levy-yhtiölle sekä japanilaiselle Octavia Records -levy-yhtiölle. Kuopion kaupunginorkesterin ylikapellimestarina toimii vuoden 2023 alusta Eugene Tzigane. Atso Almila jatkaa orkesterin toisena kapellimestarina. Orkesterin kunniakapellimestari on akateemikko Jorma Panula.

KUOPION KAUPUNGINORKESTERIN MUUSIKOT

I VIULU

Lila Watanabe,
konserttimestari
Adrian Ibañez-Resjan
vuorotteleva
konserttimestari
Heta Forstén *
Michael Gillen
Aleksandr Bulov
Juha-Pekka Koivisto *

II VIULU

Yuval Herz, äj *
Timo Koponen, väl
Elisabeth St-Cyr
Mari Juntunen
Evgeny Pravilov
Harri Forstén *

ALTOVIULU

Ilja Vasiliev, äj
Mikko Väisänen, väl
Anfisa Troitskaia
Oili Tuhkanen
Avustaja *

SELLO

Peter Gospodinov,
soolosellisti
Andrey Efimovskiy, äj
Amanda Kiiski, väl
Graham Pocknell

KONTRABASSO

Roland Lill, äj
Terhi Lassila, väl
Kiira Siikavirta

HUILU

Päivi Väisänen, äj
René Alvas, väl *

OBOE

Arto Parkkinen, äj
Nevio Keller, väl

KLARINETTI

Karoliina Komulainen, väl
Kristjan Parts *

FAGOTTI

Lucian Dăncescu, äj
Ananta Diaz, väl

KÄYRÄTORVI

Seppo Parkkinen, äj
Tuomas Setälä, väl
Auri Lampela
Fred Williams

TRUMPETTI

Vitoldas Sokolnikas, väl
Tapani Heiskanen *

PASUUNA

Jon Roskilly, äj
Jari Lehtosaari, väl

TUUBA

Ilkka Marttila *

PATARUMMUT

Sho Kubota, äj

LYÖMÄSOITTIMET

Aino Nisula *
Eero Tekoniemi *
Yu-Ling Chiu *

HARPPU

Katri Tikka *

äj = äänenjohtaja väl = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

Join the Romantic Rebellion

– Me valloitamme
sydämesi.

Syksyn 2023 Kausikonsertti-sarja on nyt julkistettu!

**Sarjan kausikortit 4.6. asti Early Bird -etuhintaan
200 € / 160 € eläkeläiset**

Myynti: Kuopion Musiikkikeskus, Lippupiste ja www.lippu.fi

Tutustu tuhansien tunteiden syksyyn ja
liity romantiikan vallankumoukseen!

WWW.KUOPIONKAUPUNGINORKESTERI.FI



Syyskauden lipunmyynti on alkanut!

OULU
SINFONIA



Syksyn kausisarja
kattaa 12 kausikonserttia.
Kausikortit myynnissä
24.5.–23.8.

Minisarja uudistuu! Voit nyt valita
minisarjaasi joko kolme kausikonserttia,
kuusi kausikonserttia tai kolme erikois-
konserttia edulliseen pakettihintaan.



oulusinfonia.fi

ticketmaster®



Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Kuopion Musiikkikeskus
Kuopionlahdenkatu 23
70100 KUOPIO

kuopionkaupunginorkesteri.fi

