

KAUSIKONSERTTI

Jean Sibelius -viulukilpailun voittaja

OULU
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 4.5.2023 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Inmo Yang viulu

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Viulukonsertto D-duuri op. 61 (1806)

I Allegro ma non troppo
II Larghetto
III Rondo (Allegro)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
Sinfonia nro 4 A-duuri op. 90 ”Italialainen” (1837)

I Allegro vivace
II Andante con moto
III Con moto moderato
IV Presto

Kesto noin 1 h 45 min (sis. väliajan)

Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.



Jean Sibelius -viulukilpailun voittaja

Beethovenin ainoa viulukonsertto on ensimmäinen suurten romanttisten konserttojen ketjussa ja avasi siten uuden tyylin ja aikakauden viulukirjallisuudessa. Moni viulisti pitää sitä suorastaan täydellisenä soittimelleen, ja siksi se onkin esittäjälleen melkoinen tehtävä. Konserttoa on verrattu Mount Everestiin ja Himalajaan, siinä on nähty jumalaista kauneutta, täydellistä muotoa ja rakennetta, valtavaa sisäistä jännitettä ja emotiota, lähes epäinhimillistä objektiivisuutta sekä uskomatonta iloa ja riemua.

Konserton kantaesityksessä Wienissä 1806 yleisö oli kuitenkin toista mieltä, mikä johtui yhtäältä teoksen ennen kokemattomista mittasuhteista ja toisaalta kelvottomasta esityksestä. 45-minuuttinen teos oli noina aikoina jotain aivan muuta, mihin yleisö oli tottunut. Se rakasti viihdyttäviä taiturinumeroita, mieluiten lyhyitä, eivätkä Beethovenin konserton monet esitykselliset vaikeudet edustaneet toivotun kaltaista, näyttävää virtuoosisuutta.

Solistina soitti säveltäjän hyvä ystävä **Franz Clement**, jonkinlainen b-luokan temppumestari, jonka bravuuri oli kääntää viulu väärinpäin ja vedellä vikkeliä kuvioita pelkällä matalim-malla kielellä. Beethoven oli hövelisti kirjoittanut konserttoon viisi kohtaa solistin mahdollisille improvisaatioille niin sanotuissa kadensseissa. Kun väärinpäin soitto ei tehonnut yleisöön, Clement vetäisi ensimmäisen osan loppuun yli puoli tuntia salonki-sovituksiaan. Kriitikko taisi kerrankin osua oikeaan kirjoittaessaan: ”Hänen viulunsoittonsa oli todella kammottavaa.”

Seuraavan kerran konsertto kuultiin Lontoossa 1844 sensaatiomaisessa konsertissa, jonka johti **Felix Mendelssohn**. Solistina soitti 13-vuotias **Joseph Joachim**, ja hän oli sensaatio. Kenties kaikkien aikojen merkittävimmäksi viulistiksi sittemmin noussut Joachim soitti konserton niin, että se vihdoinkin löysi paikkansa konserteissa. Aikalaiskriitikko näki tilanteen näin: ”Tämä poika soitti niin

Italialaista sinfoniaa Mendelssohn väitti ryhtyneensä säveltämään jo matkan aikana, vaikka valmista tuli vasta kaksi vuotta kotiin tulon jälkeen, 1833.

hienosti, että me kokonaan unohdimme, kuinka kerta kaikkiaan viululle sopimaton teos on Beethovenin viulukonsertto.”

Grand Tour oli 1600-luvulla alkanut tapa lähettää aatelistopojat vuodeksi tai pariaksi kiertämään Eurooppaa seikkailulle. 1800-luvulla matkoille lähetettiin muitakin kuin syntyperässään paremmiksi luokiteltuja, eikä Grand Tour, aikansa interrail, ollut onnistunut, ellei sen lopullinen päämäärä ollut Italia. Jos muissa maissa nuorimies tutustui erilaisiin kulttuurisiin ja tapoihin, Italiassa hänen oletettiin perehtyvän eurooppalaiseen sivistykseen, erityisesti arkkitehtuuriin ja kuvataiteisiin. Suosittua lukemista olivat miesten kirjoittamat matkakertomukset, joista on syntynyt taideähkyä kuvaava termi *Stendahlin syndrooma*. Kirjailijaparka oli niin haltioitunut nähtyään Firenzessä kauniita alastomia naisia luostarin takahuoneen seinällä, että joutui lepuuttamaan hermojaan melko pitkään puutarhassa ennen kuin kykeni

taas jatkamaan matkaansa sivistyksen keskellä.

Felix Mendelssohn oli filosofin lapsenlapsi ja pankkiirin poika, musiikillisesti ja kirjallisesti poikkeuksellisen lahjakas, joten oli päivänselvää, että hänet oli lähetettävä Grand Tourille. Poikkeuksellisesti hän matkusti ensin pohjoiseen Skotlantiin aina Hebriideille saakka, ja vasta toinen matka vei hänet Italiaan. Mendelssohnilla oli tapana säveltää matkaraporttinsa, ja niin tunnemme *Skotlantilaisen* ja *Italialaisen* sinfonian sekä alkusoiton *Hebridit*.

Matka Italiaan kesti runsaan vuoden, ja sen aikana Mendelssohn täytti 22 vuotta. Italia oli hänelle loputon ilon lähde, ja hän kirjoitti haltioituneita kirjoja kotiin Berliiniin. Suurimman vaikutuksen säveltäjään tekivät aurinko, ystävälliset ihmiset ja tietenkin arkkitehtuuri, kuvataiteet ja historia. Mutta italialainen musiikki oli hänen mielestään surkeata, Roomassa kelvotonta ja Napolissa suorastaan helvetillistä. Tällä hän viittasi paikalli-

siin orkestereihin, ei kansanmusiikkiin, joka ihastutti häntä niin, että muutama tanssi tarttui neljänteen sinfoniaankin.

Italialaista sinfoniaa Mendelssohn väitti ryhtyneensä säveltämään jo matkan aikana, vaikka valmista tuli vasta kaksi vuotta kotiin tulon jälkeen, 1833. Säveltäjä johti itse iloisen ja valoisin sinfonian ensiesityksen Lontoossa. Sävellyksen saamasta suosiosta huolimatta jokin kaiheresi Mendelssohnin mieltä, eikä hän antanut julkaista teosta. Hän korjaili ja editoi nuottia aina kun muisti, ja lopulta neljä vuotta säveltäjän aivan liian varhaisen kuoleman jälkeen hänen opettajansa **Ignaz Moscheles** toimitti partituurin julkaisukuntoon.

Tutkijat ovat yhdistäneet Mendelssohnin kirjeet ja sinfonian niin, että kuvittelevat sen ensimmäisen osan kuvaavan Venetsiaa, toisen Rooman pääsiäiskulkueita ja kolmannen osan viittaavan Firenzen palatseihin. Tämä on silkkaa arvailua, mutta fakta on se, että sinfonian viimeisessä osassa

Mendelssohn käyttää kahta italia-laista tanssia, saltarelloa ja tarantellaa, jotka kumpikin ovat vauhdikkaita ja energisiä 6/8-tahdissa. Saltarello oli erityisen suosittu 1830-luvulla Rooman karnevaalissa, tarantella puolestaan Etelä-Italiasta maailmalle levinnyt hämähäkin karkotustanssi. ♡



Rumon Gamba © Kati Leinonen

Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vieraillut jo useamman kerran ennen viime vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariura käynnistyi vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Gamba vierailee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. ♥



Inmo Yang © Sangwooklee

Inmo Yang viulu

Vuoden 2022 Sibelius-viulukilpailun voittaja, korealainen **Inmo Yang** oli sekä yleisön että kritikoiden voittajasuosikki hyvän aikaa ennen kilpailun ratkeamista. Hänet palkittiin myös **Magnus Lindbergin** tilausteoksen *Caprice* parhaasta esityksestä. Oulu Sinfonia valitsi hänet solistikseen kilpailun finaaliveikassa. Yang oli moninkertainen kilpailuvoittaja jo ennen Jean Sibelius -viulukilpailua. Italian Premio Paganini-kilpailussa vuonna 2015 hän oli yhdeksään vuoteen ensimmäinen, jonka katsottiin ansaitsevan kilpailun voiton. Yangin kalenteri oli kiireinen jo ennen viimeisintä menestystä, ja nyt hänen uransa etenee entistä kovemmalla vauhdilla. Hänellä on jo takanaan debyytti New Yorkin Carnegie Hallissa ja Lontoon Barbican Centerissä, sekä vierailut useiden kansainvälisesti arvostettujen orkestereiden ja kapellimestareiden solistina Pariisista Chicagoon. Inmo Yang aloitti opintonsa Korean Taideyliopistossa ja jatkoi opintojaan Bostonin New England Conservatory of Musicissa **Miriam Friedin** oppilaana. Vuonna 2019 hän siirtyi Berliinin Hanns Eisler -musiikkikorkeakouluun **Antje Weithaasin** oppilaaksi ja jatkaa nyt saman opettajan ohjauksessa Kronberg Akatemiassa. ♡



Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisillat kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiihin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-

konsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Tuorein levy sisältää ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia. Levy ilmestyi syksyllä 2022 ja sen johti Johannes Gustavsson.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen**, **Paavo Rautio**, **Onni Kelo**, **Rauno Rännäli**, **Ari Angervo**, **Peeter Lilje**, **Arvo Volmer**, **Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds**, **Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti **Rumon Gamba**. ♥

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
 I konserttimestari
 Mikko Sorri,
 I konserttimestari
 Heidi Ilmolahti, äj *
 Mia Ohenoja, väj
 Romuald Gwardak
 Johanna Korhonen
 Tiina Kortelainen
 Oksana Kumpulainen
 Virva Pietilä
 Nadya Pugacheva
 Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
 Laura Kangas, väj *
 Dhyani Gylling
 Sari Karppinen
 Marjukka Lahes
 Aino Liikanen *
 Sari Suihkonen
 Toni Tuovinen
 Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
 Susanna Nietula, väj
 Anniina Matinlassi
 Helinä Nissi
 Philip Runsteen *
 Anna-Maija Rousselle

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
 Greta Ernesaks, äj
 Juhana Ritakorpi, väj
 Harri Österman
 Anna Liukkonen
 Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
 Anne Seppänen, väj
 Fanni Hoppari
 Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
 Emma Tessier, väj
 Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
 Paula Nurila, väj
 Katri Riihimäki *

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
 Michał Konopiński, väj
 Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
 Ann-Louise Wägar, väj
 Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
 Iida Ranta-Nilkku, väj *
 Pasi Salminen
 Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
 Inka Pärssinen, väj *
 Jarmo Väärä *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
 Jukka Myllys, väj
 Wen Hong Low

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

PERHEKONSERTTI

Tutti Juttu

Torstai 11.5. klo 18.00
Madetojan sali

Matias Nässi kapellimestari
Pateniemen koulun musiikkiluokat
Kristiina Aarnio opettaja
Myllyojan koulun musiikkiluokat
Nelli Sutinen opettaja
Teuvo Pakkalan koulun musiikkiluokat
Ellen Kärkölä opettaja
Oulu Sinfonia



Liput 11/39 €
ticketmaster®

KAUSIKONSERTTI

Sibelius-Akatemian oopperaluokka

Keskiviikko 17.5. klo 19.00
Madetojan sali

Markus Lehtinen kapellimestari
Sibelius-Akatemian oopperaluokan opiskelijat
Oulu Sinfonia



Liput 29/24/16 €
ticketmaster®

KAMARIKONSERTTI

Vihreän heijastuksia

Perjantai 19.5. klo 18.00
Oulun yliopiston kasvitieteellinen puutarha
Lauantai 20.5. klo 15.00
Liminganlahden luontokeskus

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot



Vapaa pääsy

Kevätuhri

KAUSIKONSERTTI

To 25.5. klo 19.00

Madetojan sali

ERIKOISKONSERTTI

Pe 26.5. klo 19.00

Madetojan sali

VIERAILUKONSERTTI

La 27.5. klo 16

Kuopion Musiikkikeskus

Rumon Gamba kapellimestari

Sir Simon Keenlyside baritoni

Kuopion kaupunginorkesteri

Oulu Sinfonia

Richard Strauss: Till Eulenspiegeln

iloiset kepposet

Gustav Mahler: Lieder eines

fahrenden Gesellen

Igor Stravinsky: Kevätuhri

Kertalippu 55/45/35 €

Liput Oulun konsertteihin myy Ticketmaster

Liput Kuopion konserttiin myy Lippu.fi



oulusinfonia.fi



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*