

KAUSIKONSERTTI

Soiva katedraali



OULU
SINFONIA

Torstai 6.4.2023 klo 18.00
Madetojan sali

Leo McFall kapellimestari

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Leo McFall kapellimestari

**Richard Wagner (1813–1883):
Pitkäperjantain ihme (Karfreitagszauber)
oopperasta Parsifal**

**Anton Bruckner (1824–1896):
Sinfonia nro 6 A-duuri WAB 106 (1881)**

I Maestoso

II Adagio: Sehr feierlich

III Scherzo: Nicht schell - Trio: Langsam

IV Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Kesto noin 1 h 20 min (ei väliaikaa)

Varaslähtö klo 17.30 Ravintola Preludissa.



Soiva katedraali

Anton Bruckner oli Wienissä aina maalainen, Ylä-Itävallassa opettajaperheeseen syntynyt lapsilahjakkuus, joka päätyi Sankt Florianin kylään opettajaksi ja urkuriksi ennen kuin uskalsi 37-vuotiaana aloittaa sävellysopinnot. Tämä seikka sekä Brucknerin naiivin harras uskonnollisuus yhdistettynä ennen kuulemattoman omaperäiseen musiikkiin riittivät itseriittoisille Wienin musiikkipiireille leimaamaan lyhyen, pyylevän ja liian isoissa vaatteissa kulkevan Brucknerin harrastelijaksi. Eihän mies edes ymmärtänyt itävaltalaisen viinin hienoutta, vaan joi itsepintaisesti olutta! Aina hyväntuulinen ja nöyrästi kohtaloonsa alistuva Bruckner ei taistellut musiikkinsa puolesta, vaan jatkoi kaikessa rauhassa säveltämistään. Ensimmäisen menestyksensä hän koki 60-vuotiaana, kun seitsemäs sinfonia otettiin riemuiten vastaan.

Yhdeksän numeroidun sinfonian lisäksi tunnetaan kaksi Brucknerin hylkäämää teosta, joista toinen on saanut järjestysnumerokseen epämaattaisesti 0. Varhaisempi tunnetaan sentään f-molli-sinfoniana sen sijaan, että olisi numero -1. Bruckner

ei koskaan liittänyt sinfonioihinsa tekstiä. Vaikka hän ihaili **Franz Lisztin** ja **Richard Wagnerin** musiikkia, hän kulki itseään nuoremman **Johannes Brahmsin** polulla uskoen ”absoluuttiseen musiikkiin”, toisin sanoen siihen, että musiikki on oma looginen kokonaisuutensa eikä viittaa mihinkään itsensä ulkopuolella. Jos Brucknerin sinfoniailla on otsikoita, ne ovat jonkun muun kuin säveltäjän keksimiä.

Bruckner sävelsi kaikki sinfoniensa samaan muottiin. Hän ei ajatellut, että jokaisen teoksen pitäisi lähestyä sinfonian ideaa uudesta näkökulmasta. Tämän haasteen heitti tuleville polville **Ludwig van Beethoven** omilla keskenään erilaisilla sinfoniaillaan, ja siihen vastasi ehkä taiturillisimmin **Jean Sibelius** seitsemällä versiolla sinfonian ajatuksesta. Mutta Bruckner noudatti aina samaa, klassismin perinteitä laajentaen soveltavaa kaavaa. Sinfonian aloittaa kolmelle teemalle perustuva sonaattimuotoinen osa, jonka lopussa vasket huipentavat haltioituneen koodan. Toinen osa on hidas, kahdelle teemalle perustuva venytetty laulumuoto, kolmas riehakas scherzo lempeine

Kontrapunktia hän ei pelkää, harmoniaa hän kohtelee kaikki oppikirjat unohtaen ja rytmi saattaa olla hyvinkin toisteista ja tankkaavaa.

trioineen ja finaali ensimmäisen osan tapaan usean teeman sonaattimuoto, jonka loppu on ekstaattinen.

Brucknerin orkesteri on säädyllisen kokoinen, vaikka suuret tehot ovat käytössä. Säveltäjän ainutlaatuinen tapa hyödyntää vaskisoittimia välttää itsetietoisien mahtipontisuuden ja tavoittaa sen sijaan harvinaisella tavalla haltioituneen tunnelman. Usein vanha urkuri käyttää orkesteria kuin se olisi urut: jakaa sen soitinryhmiin, jotka vuorottelevat keskenään. Kontrapunktia hän ei pelkää, harmoniaa hän kohtelee kaikki oppikirjat unohtaen ja rytmi saattaa olla hyvinkin toisteista ja tankkaavaa. Mutta kokonaisuus ratkaisee, ja se saa meidät unohtamaan ajan, kuten musiikki parhaimmillaan tekee.

Kuudes sinfonia saavutti lopullisen muotonsa syksyllä 1881. Se on tunnetuin esimerkki aikalaisten teilmasta rumasta ankanpoikasesta; sinfoniasta, jota pidettiin kömpelönä

ja epäonnistuneena, mutta josta kasvoi kaunis joutsen, kun aika oli kypsä ymmärtämään muutakin kuin oikein säveltämisen hyvettä.

”Halusimme suunnitella pääsiäiseksi väliajattoman konsertin, jonka sisältö antaisi yleisölle mahdollisuuden peilata asioita ja tuntemuksiaan. Brucknerin musiikki on varsin henkistä, joten se antaa tilaa ajatella. Musiikki sopii hyvin rukoukseen, joskin mielestäni se sopii yhtä hyvin mihin tahansa aikaan vuodesta. Teos oli yksi Brucknerin omista lempikappaleista, ja hän pohtii siinä paikkaansa tässä elämässä sekä suhdettaan uskontoon. Kuten mitä tahansa muuta mestariteosta, kuulija voi kuitenkin tulkita myös tätä sinfoniaa omista lähtökohdistaan”, kertoo konsertin kapellimestari **Leo McFall**.

Wagner oli säveltäjänä Brucknerin esikuva, joten heidän teoksensa sopivat hyvin yhteen. ”Pidän siitä, että tämän konsertin molemmissa teoksissa orkesterista saa rakennettuja saman-

laisia sointeja. Etenkin Brucknerin teos on hyvin bassovetoinen: pasuunat, tuuba ja kontrabassot yhdistyvät upeasti yhdeksi ääneksi. Jotkut säveltäjät haluavat eritellä eri soittimet selkeästi omikseen, mutta Bruckner rakentaa mielellään yhtenäisiä linjoja. Ohjelmisto ikään kuin muuttaa orkes-

terin kuoroksi, jossa korkeammat jouset ja puupuhaltimet muodostavat ylemmät äänet ja bassot sekä matalat vasket yhdistyvät yhdeksi bassolinjaksi”, McFall luonnehtii. ♥



Leo McFall kapellimestari

Britanniassa syntynyt **Leo McFall** aloitti opintonsa Oxfordin yliopistossa ja tuli sitten Helsinkiin jatkamaan opintojaan Taideyliopistin Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla. Hän on opiskellut orkesterinjohtoa myös Zürichin taideyliopistossa. Deutsche Dirigentenpreis 2015 ja Salzburgin musiikkijuhlien Nestlé Young Conductors Award 2014 palkinnot taskussaan hän rakentaa nyt vakuuttavaa kansainvälistä uraa. McFall on Itävallan Bregenzissä toimivan Vorarlbergin sinfoniaorkesterin ylikapellimestari. Useiden kansainvälisesti arvostettujen orkestereiden lisäksi McFall on johtanut oopperaa mm. Glyndebournen festivaalilla, Englannin kansallisoopperassa ja Wienin Volksoperissa. Hänen johtamansa levytys **Emilie Meyerin** sinfoniaista saavutti Opus Klassik 2021 -palkinnon 1900-luvun sinfonisen musiikin parhaasta levytyksestä sekä New York Timesin ”Best Classical of 2020” -tunnustuksen. ♡

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun Musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. **Leevi Madetojan** koko orkesterituotanto ja *Okon Fuoko* -balettipantomiiimin levytys **Arvo Volmerin** johtamana. Nimikko-säveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen **Olli Kortekankaan** ooppera *Messenius ja Lucia* sai ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi **Mozartin** aarioita ja alkusoiittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on **Dmitri Slobodeniouk** ja solistina **Helena Juntunen**. Keväällä 2013 ilmestyi **Kimmo Hakolan** ja **Toshio Hosokawan** kitara-

konsertot sisältävä levy, solistina **Timo Korhonen** ja kapellimestarina **Santtu-Matias Rouvali**. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi **Klamin** ja **Englundin** viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija **Benjamin Schmidin** kanssa **Johannes Gustavssonin** johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi *Kaiken maailman kehtolauluja* -levy, joka sisältää **Ismo Alangon** tuotantoa, levytyksen johti **Jaakko Kuusisto**. Marraskuussa 2021 ilmestyi *Sininen Pallo* -lastenlevy, jossa mukana ovat **Tuomo Rannankari** sekä Teuvo Pakkalan musiikkiluokat ja kapellimestarina **Jaakko Jauhiainen**. Tuorein levy sisältää ruotsalaisen sinfonikon **Ludvig Normanin** musiikkia. Levy ilmestyi syksyllä 2022 ja sen johti Johannes Gustavsson.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet **Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk** ja **Anna-Maria Helsing**. Päävierailijoina ovat toimineet **John Storgårds, Susanna Mälkki** ja **Jaakko Kuusisto**. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti **Rumon Gamba**. ♡

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, [facebook.com/orkesterinpulssi](https://www.facebook.com/orkesterinpulssi).

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Mia Ohenoja, vāj
Romuald Gwardak
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Virva Pietilä
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
Laura Kangas, vāj *
Dhyani Gylling
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, vāj
Anniina Matinlassi
Helinä Nissi
Philip Runsteen *
Anna-Maija Rousselle

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Juhana Ritakorpi, vāj
Harri Österman
Anna Liukkonen
Janne Varis

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, vāj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, vāj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, vāj
Katri Riihimäki *

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, vāj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, vāj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Iida Ranta-Nilkku, vāj *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
Inka Pärssinen, vāj *
Jarmo Väärä *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, vāj
Wen Hong Low

PATARUMMUT

Petri Hänninen, äj

LYÖMÄSOITTIMET

I-Han Fu, äj

TUUBA

Juha Pisto, äj *

äj = äänenjohtaja vāj = varaäänjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

SUUREN KYSYNNÄN VUOKSI PÄIVÄKONSERTTI MYYNNISSÄ

Ennio Morricone in Concert

Perjantai 14.4. klo 10.00
Madetojan sali

Silvano Pasini kapellimestari

Luana Lombardi sopraano

Lasse Joamets viulu

Cassiopeia

Oulu Sinfonia

Kesto noin 60 min, ei väliaikaa

Liput 20/20/12,51 €
ticketmaster®

KAMARIKONSERTTI

Harpun siivillä

Lauantai 15.4. klo 15.00
Tulindbergin sali

Sunnuntai 16.4. klo 15.00
Kierikkikeskus (Yli-Ii)

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot

Vapaapääsy



KAUSIKONSERTTI

Amore, amore

Torstai 20.4. klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari

Matilda Lloyd trumpetti

Oulu Sinfonia

Giuseppe Verdi: Alkusoitto oopperasta Kohtalon voima
Vincezo Bellini: Oh!...mie fedeli oopperasta Beatrice di Tenda,
Gaetano Donizetti: Una Furtiva Lagrima oopperasta Lemmenjuoma,
Gioachino Rossini: Ah, quel giorno ognor rammento oopperasta Semiramade

Liput 29/24/16 €
ticketmaster®





SUOSIO

**Käytkö
konserteissa?**

**[vastaa.innolink.fi/
oulu/](https://vastaa.innolink.fi/oulu/)**

**Vastaamalla osallistut
myös arvontaan.**

Kevätuhri

KAUSIKONSERTTI

To 25.5. klo 19.00

Madetojan sali

ERIKOISKONSERTTI

Pe 26.5. klo 19.00

Madetojan sali

VIERAILUKONSERTTI

La 27.5. klo 16

Kuopion Musiikkikeskus

Rumon Gamba kapellimestari

Sir Simon Keenlyside baritoni

Kuopion kaupunginorkesteri

Oulu Sinfonia

Richard Strauss: Till Eulenspiegelin

iloiset kepposet

Gustav Mahler: Lieder eines

fahrenden Gesellen

Igor Stravinsky: Kevätuhri

Kertalippu 55/45/35 €

Liput Oulun konsertteihin myy Ticketmaster

Liput Kuopion konserttiin myy Lippu.fi



oulusinfonia.fi



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*