

KAUSIKONSERTTI

Hulluuden rajoilla

OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 20.10.2022 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Leticia Moreno viulu
Robert Jordan säkkipilli

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Leticia Moreno viulu
Robert Jordan säkkipilli

John Adams (s. 1947–): The Chairman Dances (1985)

Pablo de Sarasate (1844–1908): Carmen-fantasia op. 25 (1882)

Maurice Ravel (1875–1937): Tzigane (1924)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764): Sarja oopperasta Zoroastre

Overture

Antonín Dvořák (1841–1904): Slaavilainen tanssi nro 1 C-duuri op. 46

Jean-Philippe Rameau: Sarja oopperasta Zoroastre

Air Tendre en Rondeau

Rigaudon

Air vif

Air Très vif

Antonín Dvořák: Slaavilainen tanssi nro 3 As-duuri op. 46

Jean-Philippe Rameau: Sarja oopperasta Zoroastre

Sarabande

Contredanse

Antonín Dvořák: Slaavilainen tanssi nro 8 g-molli op. 46

Peter Maxwell Davies (1934–2016): An Orkney Wedding, with Sunrise

Kesto noin 2 tuntia (sis. väliajan)

Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
 Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.



Tanssin ja taituruuden ilta

John Adams on aikamme menestyneimpiä säveltäjiä kenties juuri siksi, että hän ei milloinkaan omaksunut Euroopassa niin suosittua sarjallista ajattelua, vaan pitäytyi monen muun yhdysvaltalaisen tavoin tonaalisuudessa hylkäämättä rytmejä ja melodioita. Adamsin uran alku liitetään usein minimalismiin, jossa äärimmäisen pienet mutta jatkuvat muutokset ylläpitävät jännitettä toistolle perustuvassa musiikissa. Adams löysi kuitenkin varsin pian oman tyylinsä, jossa taitava suuren orkesterin käyttö ja vapaa kaikista musiikin genreistä vaikuttaminen ovat leimallisia.

Ohjaaja **Peter Sellars** oli jo jonkin aikaa usuttanut Adamsia oopperan kimppuun, kun lopulta 1980-luvulla säveltäjä innostui tästä elitistiseksi ja maailmalle vieraaksi mieltämästään taidemuodosta. Adamsin viidestä oopperasta ensimmäinen, *Nixon in China* (1987), ja kolmas, *Dr. Atomic* (2005), ovat jatkuvasti eri oopperatalojen ohjelmistoissa ja jo nyt lunastaneet klassikon aseman.

Adams on oopperoissaan tarttunut lajille epätavallisiin mutta laajaa yleisöä puhutteleviin aiheisiin. *Nixon in China* kertoo USA:n presidenttiparin vierailuista kommunistiseen Kiinaan puhemies **Maon** luo vuonna 1972, ja

se pyrkii oopperan keinoin inhimillistämään uutisista tuttuja henkilöitä. Adams, joka ei pitänyt presidentti **Richard Nixonista**, sanoi tässä prosessissa oppineensa ymmärtämään tämän ristiriitaista persoonaa. Puhemies Maon Adams näki **Wagnerin** sankaritenorina mutta halusi säilyttää hahmon valokuvamaisuuden. Viimeisessä näytöksessä päähenkilöt muistelevat kukin nuoruuttaan, ja silloin Mao intoutuu riehakkaasti tanssimaan foxtrotia. Adams huomasi orkesterikohtauksen vetovoiman ja irrotti *Puhemies tanssii* -numeron konserttikäyttöön jo ennen oopperan valmistumista.

1800-luvulla, kun ooppera oli suosituin viihdemuoto, sen aariat ja tanssit olivat ehtymätöntä materiaalia taiturikappaleille, joita esitettiin kahviloissa, salongeissa, kylpylöissä, kaduilla ja joskus konserttisaleisakin, kun niitä vähitellen alettiin rakentaa kaupunkeihin. Oopperan ohella 1800-lukua leimasivat taiturimuusikot. Kun soittimia kehitettiin suuriäänisiksi ja orkesteri alkoi muotoutua vakituiseksi kokoonpanoksi, jossa soittimien oli soitava tasapainoisesti yhteen, melkein mikä tahansa soitin alkoi kelvata virtuoositehtäviin. Lontoossa järjestettiin

Kaikki viulun temput käydään läpi, mutta useimmiten mielenkiinnon kohteena on niiden sointimaailma

suosittuja Proms-konsertteja, joissa esiintyivät vuoroin laulajat, taiturimusikot ja sirkuseläimet. Kaikki erikoinen ja ihmeellinen kiinnosti ihmisiä.

Piano ja viulu olivat virtuoosisoittimista suosituimmat. **Niccolo Paganinia** pidetään yhä ylittämättömänä viulun mestarina. Sinänsä viululla taiturointi ei ollut uusi asia, jo **Antonio Vivaldi** tunnettiin ihmeellisestä soitostaan siinä missä monet ranskalaiset viulistit 1700-luvun lopulla ennen Paganinia. Mutta soittimen kehitys mahdollisti ne äärimmäiset temput, joilla Paganini soitti porvarisneidot pyöräysi.

Pamplonassa Pohjois-Espanjassa syntynyt **Pablo de Sarasate** jatkoi Paganinin perinnettä kiertävänä viuluvirtuoosina vuosisadan lopulla. Esiinnyttyään ihmelapsena laajalti Espanjassa hän muutti 12-vuotiaana Pariisiin sen kuuluisaan konservatorioon, jossa ranskalainen viulukoulu kukoisti. Koulun ensimmäisten professoreiden harjoitusvihot ovat tuttuja tämänkin päivän viulisteille: **Kreutzer** ja **Rode** lukee näiden etydi-
nuottien kannessa.

Sarasate konsertoi käytännössä kaikkialla, missä se oli mahdollista:

Euroopan kaupungeissa ja laajalti Amerikan mantereella. Hänet tunnettiin paitsi muhkeista viiksistään lämpimästä, suuresta viulun äänestä ja sentimentaalisuutta välttelevästä soitosta. Jo uran alkuvaiheessa hänen hittinumerokseen tuli **Georges Bizet'n** oopperan *Carmen* sävelmiin perustuva taiturikappale *Carmen-fantasia*. Se on sävelletty ennen julkaisuvuottaan 1882, mutta tarkkaa ajankohtaa ei tiedetä. Fantasia näyttämöteoksesta on vapaasti oopperan melodioita hyödyntävä sävellys, jossa viulisti pääsee loistamaan eikä orkesteria rasiteta liikaa.

Romanikulttuuri kiinnosti urbaania keskiluokkaa ja siksi myös taiteilijoita 1800-luvulta aina toiseen maailmansotaan saakka. Romanien tansseja, melodioita ja elämäntapoja hyödynnettiin vapaasti oopperoissa ja ope-
reteissa, eikä ollut harvinaista, että säveltäjä Bizet'n tavoin perusti käsitöksensä Andalusian romaneista pariisilaisiin kahviloihin. Vapaa elämäntyylä, vauhdikkaat tanssit ja eroottiset melodiat viehättivät kullaisia kaupunkilaisia, joiden elämään boheemit tavat eivät sopineet.

Maurice Ravel oli ranskalaisen impressionismiksi kutsutun, väriky-

läisen ja kuvailevan musiikin edustaja, joka usein otti musiikkinsa lähtökohdaksi jonkin kuolemalsillaan olevan muodin tai menneitten aikojen muiston. *La Valse* kuvaa wieniläisvalssin päättymistä, *Bolero* päätty olemaan jotain aivan muuta kuin espanjalainen tanssi, ja viuluvirtuoosille sävelletty *Tzigane* kietoo yhteen virtuoosikulttuurin ja romanibuumin olematta kumpaakaan kovin perinteisesti. *Tzigane* ei lainaa romanisävelmiä, ja sen taiturillisuus on alistettu musiikille samaan tapaan kuin **Sibeliuksen** viulukonsertossa. Teos alkaa poikkeuksellisen pitkällä viulistin yksin soittamalla soololla, joka muistelee ravintoloissa soittavien romaniviulistien improvisointia. Kun orkesteri lopulta tulee varsin vaivihkaa mukaan, musiikin sävy muuttuu iloiseksi ja riehakkaaksi. Kaikki viulun temput käydään läpi, mutta useimmiten mielenkiinnon kohteena on niiden sointimaailma, esimerkiksi monissa näppäilyjaksoissa.

Italialainen keksintö nimeltä ooppera otettiin intohimoisesti vastaan Ranskan kuninkaan hovissa, jossa siitä kehittyi oma versio. Ranskalaisessa barokkioopperassa sanoilla oli tärkeä merkitys, kuoron oli oltava suuri ja tansseilla oli keskeinen asema. Jo tuolloin ranskalaiset säveltäjät olivat kiinnostuneita soinnista ja musiikin värisävyistä, ja esimerkiksi puhaltimia ja erilaisia lyömäsoittimia käytettiin Italiaa rikkaammin.

Ludvig XIV:n hovisäveltäjä **Jean-Baptiste Lullyn** jälkeen ranskalaista oopperaa ryhtyi kehittämään **Jean**

Philippe Rameau, kosketinsoittaja ja teoreetikko, jolle mahdollisimman rikas harmonia oli tärkeää. Rameauta on sanottu Ranskan parhaaksi baletisäveltäjäksi, niin paljon hän kirjoitti mielenkiintoista musiikkia tanssijoille oopperaan. Rameau tunsikin poikkeuksellisen hyvin kansantansseja, joita siirsi oopperan kautta hoviin. Lisäksi hän teki yhteistyötä tanssijoiden kanssa kiinnittäen huomiota näiden liikkumiseen. Rameaun barokkitanssit ovatkin nimenomaan liikunnallisia, kun yleensä barokin tansseissa korostuu hillitty jäykkyys.

Valtaosa barokin oopperoista hyödynsi tarinoissaan antiikin kulttuuria. Rameaun *Zoroastre* on harvinainen poikkeus, sillä sen henkilöt ja juoni tulevat itämaisestä sadusta. Syy on selvä: Rameau tarvitsi symboleja voidakseen kertoa siitä, mistä halusi, nimittäin vapaamuurareiden filosofiasta. Tässä mielessä Rameaun *Zoroastre* on esiaste **Mozartin** *Taikaohuilelle*. Tanssisarjat erotettiin oopperoista usein orkestereiden ja tanssiaisten käyttöön, niin myös *Zoroastren* tapauksessa. Vähitellen näistä sarjoista muodostui se, mitä kutsumme sinfoniaksi, joskin tanssisarjoista siinä on jäljellä enää laajan alkusoiton henki ja menuetti lyhyenä välisana.

Tšekkiläisessä pienehkössä kylässä Prahan ulkopuolella syntynyt ja kasvanut **Antonín Dvořák** tuskin olisi noussut musiikkimaailman tietoisuuteen ilman vanhemman kollegan **Johannes Brahmsin** apua. Ensin Brahms oli myöntämässä Dvořákille

apurahoja sävellyksen opiskeluun, kun Dvořák vielä soitti alttoviulua Prahan teatteriorkesterissa, ja sitten Brahms suositteli tuntematonta säveltäjää kustantajalleen, joka jansoi lisää tansseja soitettavaksi pianolla nelikätesesti. Niitä Brahms oli jo säveltänyt 21 kappaletta otsikolla *Unkarilaisia tansseja*, ja olipa myös tehnyt tansseista orkesteriversiot. Molemmilla kustantaja rikastui mukavasti, sillä pianosta oli nopeasti tullut jokakodin kaluste ja nelikätesoitto oli helpoin tapa nauttia musiikista kotioloissa.

Dvořák tarttui tehtävään innolla ja sävelsi lopulta kaksi kahdeksan tanssin nidettä. Otsikko on tällä kertaa *Slaavilaisia tansseja*, vaikka kokoelmien esikuvana voi yhtä hyvin pitää Brahmsia kuin Böömin alueen kansantansseja. Kun Brahms käytti tansseissaan alkuperäisiä unkarilaisia melodioita, Dvořák keksi melodiat itse mutta nappasi kansantansseista rytmit. *Furiant* on böömiläinen tanssi, jossa rytmi vaihtelee tasatahtisen ja kolmijakoisen välillä ja voimakkailla iskuilla on karakteristinen merkitys. Polkka on nimestään huolimatta alun perin tšekkiläinen nopea kansantanssi, ei puolalainen.

Peter Maxwell Davies oli 1960-luvulla brittimusiikin kauhukakara. Avoimesti homoseksuaali, ateisti ja musiikissaan tarvittaessa jopa riehakka modernisti sai mitä halusi: mainetta ja paheksuntaa. Muutettuaan Skotlanttiin Orkneyn saarelle 1966 Davies, tuttuun kesken Max, rauhoittui – tosin tasavaltalaiset

mielipiteet, ympäristöliike ja muut poliittiset aktiviteetit pysyivät säveltäjälle tärkeinä asioina, joiden puolesta hän oli valmis aktivoitumaan. Hän perusti saarelle oman festivaalin ja sävelsi musiikkia amatööreille, lapsille, kenelle tahansa. Hän ammensi renessanssimusiikista, kansantansseista, popmusiikista ja milloin mistäkin aineksia musiikkiinsa, joka ei mahdu mihinkään nimettyyn tyylisiin.

Säveltäjän kepeämmästä musiikista sopii esimerkiksi *An Orkney Wedding, with Sunrise*. Se kuvaa riehakkaita skottihäitä, jotka päättyvät vasta auringon noustessa. Teoksessa on säkkipillisoolo. Soittajan tulisi pukeutua kilttiin ja astua saliin sisään sen takaosasta vasta teoksen loppupuolella, jossa hänen soolonsa alkaa ilmoittaakseen auringon nousevan.

Peter Maxwell Davies oli edesmenneen kuningatar **Elisabet II:n** virallinen hovisäveltäjä, virkanimeltään Master of the Queen's Music. Ensimmäinen viran pitkässä historiassa oli **Nicholas Lanier**, jonka **Kaarle I** nimitti vuonna 1626. Orkneyn maisemiin sijoittuva teos oli Skotlantia rakastaneelle Elisabet II:lle tärkeä ja sitä se on myös illan solistille **Robert Jordanille**. ”Kaikki Sir Peterin säveltämä musiikki on teknisesti erittäin vaativaa sekä solistille että orkesterille. Tässä teoksessa hän teki solistin elämän erityisen hankalaksi kirjoittamalla stemman väärään sävellajiin. Joudun sen vuoksi muuttamaan pillien viritystä. Teos vaatii myös erityisen musikaalista soittoa, jotta solistin ja orkesterin suhde toimii.”

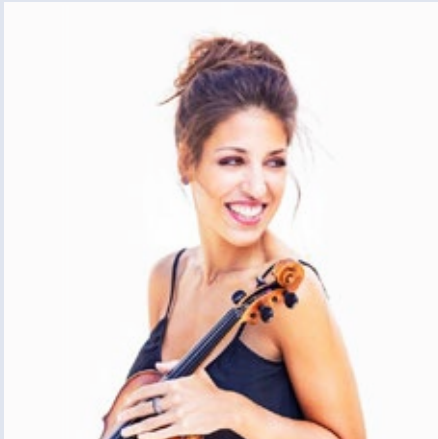


Rumon Gamba © Kati Leinonen

Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vierailut jo useamman kerran ennen tämän vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan. Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariuransa hän aloitti vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002.

Ooppera- ja nykymusiikkikapellimestarina arvostettu Rumon Gamba on johtanut merkittäviä ensi-iltoja ja kantaesityksiä kuten **Nico Muhlyn** *Two Boys* -oopperan (2011) Englannin Kansallisoopperassa ja **Brett Deanin** alttoviulukonserton BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa (2005). Hänen johdollaan soitettiin myös **Jean Sibeliuksen** viidennen sinfonian alkuperäisversion Australian ensiesitys. Gamba vierailee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. ♡



Leticia Moreno viulu

Sukujuuriltaan perulainen, mutta Espanjassa syntynyt viulutaiteilija **Leticia Moreno** on luonut vahvat yhteydet Latinalaiseen Amerikkaan ja siellä erityisesti sukunsa kotimaahan, jossa hän vierailee vuosittain. Moreno on esiintynyt arvostettujen orkestereiden solistina, kuten Wienin sinfonikot, Mahler Chamber Orchestra, Academy of St Martin in the Fields ja Simón Bolívar -sinfoniaorkesteri. Hänen konserttejaan johtaneista kapellimestareista mainittakoon **Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach** ja **Yuri Temirkanov**. Moreno on säännöllisesti nähty vieras suurten espanjalaisorkestereiden solistina.

Madridin Reina Sofia -musiikkikorkeakoulussa, Kölnin musiikin ja tanssin korkeakoulussa sekä Lontoon Guildhall School of Musicissa opiskellut Moreno on voittanut kansainvälisen Szeryng viulukilpailun lisäksi Concertino Praga -kilpailun sekä Sarasate ja Kreisler -viulukilpailut. Leticia Moreno on julkaissut kolme äänitettä Deutsche Grammophon -levymerkillä. Niistä tuorein on Piazzollan musiikkia sisältävä äänite Andrés Orozco-Estradan johtaman Lontoon filharmonikoiden kanssa. ♡



Robert Jordan säkkipilli

“Olen kasvanut skotlantilaisessa kulttuurissa, molemmat vanhempani olivat skotteja. Säkkipillistä olin kiinnostunut pienestä pitäen ja seitsemänvuotiaana aloin opiskella sen soittoa”, kertoo säkkipillisolisti **Robert Jordan**. Suhde instrumenttiin syveni entisestään hänen astuttuaan Britannian kuninkaallisten ilmavoimien palvelukseen. ”Säkkipillinsoitto on hyvin tärkeä osa brittiläistä armeijapalvelusta. Muiden velvollisuuksieni ohessa soitin siellä aktiivisesti.” Soittaminen ei kuitenkaan ole muusikkotaustaltaan fagotisti ja kapellimestari Jordanin ainoa ammatti, vaan hän toimii myös BBC Concert Orchestran tuotantopäällikkönä.

”Englanniksi soittimen nimi on aina monikossa ’bagpipes’, koska siinä on monta pilliä”, kertoo Jordan, joka kehuu soittimensa olevan hyvin monipuolinen. Robert Jordan on maansa arvostetuimpia soittimen taitajia. Hän esiintyy säännöllisesti Britannian eturivin orkestereiden solistina konserteissa ja kiertueilla, ohjelmistossaan tyypillisesti säkkipillille ja orkesterille sovitettua musiikkia. Robert Jordania kuulee usein myös BBC:n klassisella kolmoskanavalla ja Proms-festivaalilla. Tänäpäin kuuluvan **Peter Maxwell Daviesin** teoksen hän on levyttänyt Skottilaisen kamariorkesterin solistina. ♡



Syysloman etkot

Perjantai 21.10.

Oulu Sinfonia kutsuu syysloman alkajaisiksi viettämään perjantai-iltaa Oulun Musiikkikeskukseen! Orkesterin työskentelystä avautuu uusia piirteitä, pääset nauttimaan Ravintola Preludin tarjoiluista ja tutustut klubi-illan aikana uusiin ihmisiin. Oulu Sinfonian lisäksi illan musiikkimaailmasta vastaa H.A.N.D. Dj's.



Eikä siinä vielä kaikki, opiskelijoille on tarjolla Oulu Sinfonian upouusi haalarimerkki.

**Ilta on on avoin kaikille,
tule sellaisena kuin olet.**

Vapaa pääsy!

Aikataulu

klo 17-21

Ravintola Preludi avoinna

Pientä purtavaa suolaiseen ja makeaan nälkään, baaritiski palvelee asiakkaita. Illan aikana erikoistarjouksia.

klo 18-19

Orkesteri tutuksi, Madetojan sali

Ylikapellimestari **Rumon Gamba** ohjaa yleisön syvälle musiikin saloihin ja sijoittaa persoonallisella tyylillään teokset historialliseen kontekstiinsa. Millaisia sointeja ja sävyjä sinfoniaorkesteri kätkee sisälleen? Mistä kaikkialta muusikot ovat Ouluun muuttaneet?

Mitä kaikkea on luvassa – emme tiedä vielä itsekään.

klo 19–21

Klubi-ilta, Ravintola Preludi

Ravintola Preludi muuttuu musiikinystävien olohuoneeksi. Pääset vaihtamaan ajatuksia Oulu Sinfonian muusikoiden, ylikapellimestarin, muun henkilökunnan ja yleisön kanssa. Ja millä kielillä? Italia, espanja, ranska, englanti, puola, japani... Jos haluat kysellä muusikon ammatista, ohjelmistosuunnittelusta tai vaikkapa kuulla Rumonin parhaat kokkausvinkit, niin nyt siihen on mahdollisuus.

Klubi-iltaa tahdittaa **H.A.N.D. Dj's Jari ja Jori**.



OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotanto ja Okon Fuoko -balettipantomiihin levytys Arvo Volmerin johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan ooppera Messenius ja Lucia sain ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi Mozartin aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on Dmitri Slobodenioukin ja solistina Helena

Juntunen. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen ja kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija Benjamin Schmidin kanssa Johannes Gustavssonin johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi Kaiken maailman kehtolauluja -levy, joka sisältää Ismo Alangon tuotantoa, levytyksen johti Jaakko Kuusisto. Marraskuussa 2021 ilmestyi Sininen Pallo -lastenlevy, jossa mukana ovat Tuomo Rannankari sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina Jaakko Jauhiainen.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoja ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, [facebook.com/orkesterinpulssi](https://www.facebook.com/orkesterinpulssi).

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Ida Zelenski, väj *
Romuald Gwardak /
Mia Ohenoja
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Virva Pietilä
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj
Dhyani Gylling, väj
Laura Kangas
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen
Anita Virkkala

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, väj
Ella Männikkö *
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Anfisa Troitskaia

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Juhana Ritakorpi, väj
Sofie Spanget Takkula *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, väj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Ida Ranta-Nilkku, väj *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
Inka Pärssinen, väj *
Helena Vieira

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Ilkka Marttila, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martín Agustín, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

Petri Hänninen, äj *
Tuomas Marttila *
Eero Tekoniemi *

HARPPU

Liisa Viitanen *

PIANO

Outi Nissi *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänienjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

KAUSIKONSERTTI

Ensimmäinen ja viimeinen

Torstai 3.11. klo 19.00
Madetojan sali

Osmo Vänskä kapellimestari
Paavali Jumppanen piano
Oulu Sinfonia

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

Unohtumaton Gershwin

Torstai 17.11. klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Joseph Moog piano
Oulu Sinfonia

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



ERIKOISKONSERTTI

Theo Bleckmann feat. Oulu Sinfonia & UMO

Torstai 10.11. klo 19.00
Madetojan sali

Ed Partyka kapellimestari
Theo Bleckmann
UMO Helsinki Jazz Orchestra
Oulu Sinfonia

Liput 35/29/19 €
ticketmaster®



ERIKOISKONSERTTI

Suvi Teräsniskan joulu

Keskiviikko 23.11. klo 19.00
Torstai 24.11. klo 19.00
Madetojan sali

Antti Rissanen kapellimestari
Suvi Teräsniska
Suvi Teräsniskan yhtye
Oulu Sinfonia

Konserttilippu 35/29/19 €
Konserttilippu + buffet 69/63/53 €
ticketmaster®



OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*