

KAUSIKONSERTTI

Oulun valtakunnallinen
alttoviulukilpailu 2022:
Loppukilpailu I ja II

Järjestäjä: Suomen alttoviuluseura ry



OULU

SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstai 22.9.2022 klo 19.00
Perjantai 23.9.2022 klo 19.00
Madetojan sali

Erkki Lasonpalo kapellimestari
Alejandro Martín Agustín lyömäsoittimet
Loppukilpailun finalistit

Ohjelma

Torstai 22.9.

Erkki Lasonpalo kapellimestari
Alejandro Martín Agustín lyömäsoittimet
Loppukilpailun finalistit

Panu Savolainen (1990–):
”Woodpecker” alttoviululle ja lyömäsoittimille
Martta Kunnola
Ingrid Odé

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812):
Konsertto D-duuri
I Allegro
II Adagio
III Rondo
Ulla Knuuttila

Panu Savolainen (1990–):
”Woodpecker” alttoviululle ja lyömäsoittimille
Julie Svačinová

Franz Anton Hoffmeister (1754–1812):
Konsertto D-duuri
Alexander Pozdniakovas
Ada Koivukangas

Kesto noin 1 h 30 min (sis. väliajan)



Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.

Ohjelma

Perjantai 23.9.

Erkki Lasonpalo kapellimestari
Alejandro Martín Agustín lyömäsoittimet
Loppukilpailun finalistit

Panu Savolainen:
”Woodpecker” alttoviululle ja lyömäsoittimille

Ulla Knuuttila
Alexander Pozdniakovas

Franz Anton Hoffmeister: Konsertto D-duuri

I Allegro
II Adagio
III Rondo

Martta Kunnola

Panu Savolainen:
”Woodpecker” alttoviululle ja lyömäsoittimille

Ada Koivukangas

Carl Stamitz: Konsertto D-duuri op. 1

I Allegro
II Andante – Moderato
III Rondo

Ingrid Odé

Franz Anton Hoffmeister: Konsertto D-duuri

Julie Svačinová

Kesto noin 1 h 30 min (sis. väliajan)

Varaslähtö klo 18.30 Ravintola Preludissa.
Haastattelija Kimmo Pihlajamaa.

Suomen alttoviuluseuran tilausteos

En ole ornitologi, mutta voin vilkais... nimetä sävellykseni tikaksi? Hyräillessäni kappaleen ensimmäisiä melodia-ajatuksia puhelimeni sanelimeen halusi työhuoneeni viereisen metsän tikka nakutuksellaan niin kovasti päästä mukaan teokseen, etten voinut vastustella.

Woodpecker on sävellys alttoviululle ja lyömäsoittimille, itselleni varsin tutulle instrumentaatiolle, kiitos pitkän yhteistyön alttoviulisti **Atte Kilpeläisen** kanssa. Pyyntö säveltää nimenomaan kilpailuun herätti aluksi itselleni uudenlaisia kysymyksiä kappaleen vaikeusasteesta – tulisiko teoksen olla riittävän vaikea, jotta finalistit erottuisivat toisistaan? Tämä ajatus kuitenkin hälveni mielestä pian työn edetessä todettuani, etten osaa säveltää (ainakaan omasta mielestäni) instrumenttiteknisesti erityisen monimutkaista soitettavaa. Erot tulkintojen välillä, jotka uskoakseni voivat olla hyvinkin suuria, kuulunevat muilla tavoin. Sävellys on omalla tavallaan ehkä vähän yksinkertaistakin musiikkia, mikä vaatii varsin erilaisen lähestymistavan kuin finaalikonserteissa kuultavat perinteisemmät konsertot.

Lämmin kiitos Suomen alttoviuluseuralle luottamuksesta.

Panu Savolainen

Säveltäjä

Finalistit

Ulla Knuuttila

Ulla Knuuttila (s.1994) on kuopiolaislähtöinen alttoviulisti, joka viimeistelee tällä hetkellä maisterintutkintoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa **Pirkko Simojoen** johdolla. Hän valmistui maisteriksi Frankfurtin musiikkikorkeakoulusta **Andreas Willwohlin** alttoviululuokalta keväällä 2021, sekä **Tim Voglerin** kamarimusiikkiluokalta vuonna 2020. Lisäksi hän on opiskellut Berliinin taideyliopistossa **Wilfried Strehlen** oppilaana sekä Münchenin musiikkikorkeakoulussa **Roland Glasslin** luokalla. Muita merkityksellisiä opettajia ovat olleet mm. **Tabea Zimmermann, Eberhard Feltz, Gerhard Schultz, Atso Lehto** sekä Casals- ja Artemis- kvartetin jäsenet. Knuuttila on intohimoinen kamarimuusikko ja hän oli saksalais-suomalaisen Malion-jousikvartetin jäsen vuosina 2017–2020. Kamarimusiikin maisteriohjelman lisäksi kvartetti valittiin opiskelemaan eurooppalaiseen kamarimusiikkiakatemia ECMA:aan ja myös Villa Musica Rheinlandt-Pfalzin stipendiaattiyhtyeeksi. Kamarimusiikin lisäksi Knuuttila nauttii erittäin paljon myös ollessaan osana orkesteria, ja hän onkin soittanut muun muassa Radion sinfoniaorkesterissa, Tapiola Sinfonietassa, Lapin kamariorkesterissa, Kuopion kaupunginorkesterissa, Lohjan kaupunginorkesterissa sekä Deutsche Philharmonie Merckissä. Ulla Knuuttila soittaa **Dr. Peter Hauberin** hänelle lainaamalla Ian MacWilliams -alttoviululla, ja häntä ovat tukeneet myös mm. Suomen Kulttuurirahasto, Pro Musica Säätiö, Taike, PE-Förderung sekä Pohjois-Savon maakuntarahasto. ♡

Ada Koivukangas

Ada Koivukangas (s.2001) aloitti viulunsoitonopinnot kuusivuotiaana Länsi-Helsingin musiikkiopistossa, jossa hän opiskeli **Terhi Malin** ja **Jari Valon** oppilaana. Kahdentoista viuluntäyteisen vuoden jälkeen soitin vaihtui alttoviuluun, jonka lämpimään sointiin Ada ihastui välittömästi. Soitettuaan vuoden alttoviulua **Lotta Poijärven** oppilaana, Ada hyväksyttiin opiskelemaan alttoviulua Sibelius-Akatemiaan, jossa hän opiskelee **Lilli Majjalan** luokalla. Lukuvuonna 2022–23 Ada täydentää opintojaan vaihto-opiskelijana Münchenin musiikkikorkeakoulussa **Nils Mönkemeyerin** luokalla. Mestarikursseilla Ada on saanut opetusta mm. **Tabea Zimmermannilta, Silvia Simionescuilta** ja **Hartmut Rohdelta**. Ada on ILOA-jousikvartetin jäsen, jonka kanssa he esiintyvät säännöllisesti. Orkesterikokemusta Adalle on karttunut mm. Radion Sinfoniaorkesterin, Helsingin kaupunginorkesterin, Jyväskylän Sinfonian sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian orkestereiden riveissä. Adan opintoja ovat ystävällisesti tukeneet mm. Pro Musica -säätiö ja Suomen Kulttuurirahasto. Adan soitin on Suomen Kulttuurirahaston omistama Tuntematon ”Felice Guadagnini 1865” -alttoviulu. ♡

Martta Kunnola

Martta Kunnola on 16-vuotias Helsingissä asuva alttoviulisti. Hän opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Nuorisokoulutuksessa **Lilli Majjalan** oppilaana, ja käy toisen asteen opintoja Sibelius-lukion musiikkilinjalla. Martta aloitti viulunsoiton 5-vuotiaana kotikaupungissaan Kaarinassa. 12-vuotiaana hän siirtyi Helsingin Konservatorioon **Janne Malmivaaran** oppilaaksi. Pääaine vaihtui alttoviuluksi Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa syksyllä 2020, jossa Martta aloitti **Teemu Kupiaisen** johdolla. Mestarikurssiohjausta Kunnola on saanut mm. **Silvia Simionescun, Pisku Ristiluoman, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchin** ja **Tommi Aallon** mestarikursseilla, sekä Porvoon Jousiakatemiassa. Kesäisin hän on osallistunut aktiivisesti kotimaisille musiikkikursseille mm. Nurmeksessa, Kälviällä, Joutsenossa, Lapinlahdella, Kaarinassa ja Lohjalla. Martta on soittanut kamarimusiikkia nuorisokoulutuksen ja Sibelius-Akatemian kamarimusiikkiryhmissä, Stift International Music Festival -mestarikurssilla Hollannissa, sekä monissa muissa oppilaskokoonpanoissa. Orkesterikokemusta hänellä on mm. Sibelius-Akatemiasta, Helsinki Concordiasta, Sinfoniaorkesteri Vivosta sekä musiikkilukioiden ja -opistojen sinfoniaorkestereista. ♡

Ingrid Odé

Ingrid Odé (s.2003) aloitti musiikkiopintonsa viululla Espoon musiikkiopistossa opettajanaan **Grazyna Gebert**. Hän jatkoi opintojaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa **Päivyt Mellerin** johdolla vuonna 2018. Alttoviuluopinnot hän aloitti nuorisokoulutuksessa vuonna 2019 **Lilli Majjalan** johdolla. Odé suoritti alttoviulun C-kurssin keväällä 2022. Hän on osallistunut esimerkiksi **Martina Fornin, Atte Kilpeläisen** ja **Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchin** mestarikursseille. Odé on soittanut aktiivisesti kamarimusiikkia sekä orkesterimusiikkia eri kokoonpanoissa. Hän on toiminut alttoviulun äänenjohtajana Tapiolan nuorissa sinfonikoissa, joiden toimintaan hän on osallistunut vuodesta 2016. Odé osallistui myös Royal Concertgebouw Orchestran eurooppalaiseen nuoriso-orkesteriin vuonna 2019. Merkittävämpänä kamarimusiikkikokoonpanona Odélla on toiminut Apollo-kvartetti, jonka kanssa hän on esiintynyt useissa konserteissa niin kotimaassa kuin ulkomailla. ♡

Alexander Pozdniakovas

Alexander Pozdniakovas (s.1996) aloitti alttoviulun soiton 7-vuotiaana Itä-Helsingin Musiikkiopistossa **Pirkko Simojoen** oppilaana. Lähdettyään 14-vuotiaana IHMO:sta hän jatkoi Pirkolla yksityisoppilaana 22-vuotiaaksi asti. Sen jälkeen hän aloitti opinnot Taideyliopiston Sibelius-Akatemian, opettajana **Lilli Majjala** ja myöhemmin myös **Atte Kilpeläinen**. Tällä hetkellä hän opiskelee musiikin kandidaatiksi, josta jatkaa ensi vuonna maisterin opintoihin alttoviulu pääaineena. Hän on tehnyt paljon yhteistyötä erilaisten tahojen ja orkestereiden kanssa, ml. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Avanti! -orkesteri, Hietsun Paviljonki, Flow Festival, Ruis Rock, Game Music Collective, Eloa-Kulttuurikompania, Heinäveden musiikkipäivät ym. Hän on tehnyt yhteistyötä monien artistien kanssa, ml. **Sakari Oramo, Elina Vähälä**, Meta4-kvartetti, **Klaus Mäkelä, Sauli Zinovjev, Sini Simonen, Eriikka Maalismaa, Jorma Panula** ym. Mestarikursseja hän on saanut mm. **Tabea Zimmermannilta, Sini Simoselta, Levon Chilingirianilta, Eriikka Maalismaalta, Marko Ylöselältä** sekä **Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchiltä**. ♡

Julie Svačinová

Julie Svačinová (s. 2001) opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa opettajinaan **Lilli Majjala** sekä **Tommi Aalto**. Julie vaihtoi viulusta alttoviuluun 15-vuotiaana opiskellessaan Itä-Helsingin musiikkiopistossa, josta alttoviuluopinnot jatkuivat SibA:n nuoriso-osaston kautta Sibelius-Akatemian kandiopintoihin. Orkesterin solistina Julie esiintyi tämän vuoden huhtikuussa RSO:n nuorten solistien konsertissa Musiikkitalossa, ohjelmassa **Franz Hoffmeisterin** alttoviulukonsertto. Julie esiintyi myös Itä-Helsingin musiikkiopiston Juniorijousten solistina Tapiola-salin naisten-päiväkonsertissa vuonna 2020. Julie saavutti finaalipaikan kansainvälisessä III Augustín Aponte-kilpailussa Teneriffalla vuonna 2018. Julie on aktiivinen kamarimuusikko ja soittaa Brios-a-jousikvartetissa (perustettu v. 2018), sekä on toiminut alttoviulun äänenjohtajan sinfoniaorkesteri Vivossa vuosina 2019–2021. ♡

Tuomaristo

Jouko Mansnerus puheenjohtaja

Jouko Mansnerus opiskeli Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, Rooman Santa Cecilia -konservatoriossa sekä Ruotsin Radion musiikkikoulussa Edsbergissä, missä hän suoritti kamarimusiikki- ja solistidiplomit korkeimmalla arvosanalla 1973/1974 prof. **Endre Wolfin** oppilaana.

Jouko Mansnerus on toiminut äänenjohtajana Helsingborgin, Ruotsin Radion sekä Yleisradion sinfoniaorkestereissa. Vuosina 1982–2008 hän toimi alttoviulunsoiton lehtorina Sibelius-Akatemiassa. Tämän jälkeen Jouko Mansnerus oli kolmen vuoden ajan Pietarsaari Sinfoniettan alttoviulisti sekä kamarimusiikin lehtori ammattikorkeakoulu Noviaassa. Jäätyään eläkkeelle hän toimi vielä useita vuosia Vaasan kaupunginorkesterin alttoviulun varaäänijohtajana.

Jean Sibelius -kvartetin jäsenenä 1980–88 Jouko Mansnerus on kiertänyt eri puolilla maailmaa, ja on sen lisäksi soittanut kamarimusiikkia lukuisissa kokoonpanoissa. Orkesterisolistina hän on esiintynyt Suomen lisäksi myös Ruotsissa, Norjassa, Tanskassa ja Virossa.

Jouko Mansnerus on toiminut Suomalaisen Kamariorkesterin ja Suomalaisen barokkiorkesterin äänenjohtajana ja on periodisoittimia käyttävän Rantatiekvartetin alttoviulisti. Hän soittaa myös keskipohjalaisessa Barocco Boreale -barokkiorkesterissa. ♡

Yuval Gotlibovich

Yuval Gotlibovichin kilpailumenestykseen lukeutuu kansainvälisen Lionel Tertis -alttoviulukilpailun voitto Englannissa, Fischhoff-kamarimusiikkikilpailun voitto Yhdysvalloissa ja Spring-sävellyskilpailun voitto Israelissa. Hänet tunnetaan kansainvälisesti kysyttynä alttoviulistina, säveltäjänä ja pedagogina, jonka äänitteitä ovat julkaisseet Sony, Verso ja XXI-levymerkit.

Gotlibovichin sävellyksiä on esitetty Kuhmon, Holstebon ja Musica en Segura- festivaaleilla, sekä useissa konserttisarjoissa ja elokuva-festivaaleilla. Gotlibovich on myös säveltänyt musiikin elokuvaan *La Gran Ilusión*. Marraskuussa 2017 **Nobuko Imai** ja **Izumi Tateno** kantaesittivät hänen alttoviulusonaattinsa Tokion Bunka Kaikanissa.

Yuval Gotlibovich on toiminut Indianan yliopiston historian nuorimpana professorina ja opettanut myös Jacobs School of Musicissa. Tällä hetkellä hän on Luganon Italiankielisen Sveitsin konservatorion professori ja opettaa myös Madridin musiikkikorkeakoulussa. ♡

Anna-Kreetta Gribajcevic

Hampurin musiikkikorkeakoulun alttoviulunsoiton professori **Anna Kreetta Gribajcevic** esiintyy säännöllisesti niin kamarimuusikkona kuin solistinakin, sekä opettaa mestarikursseilla ympäri Eurooppaa. Yhteistyökumppaneista mainittakoon Lontoon Philharmonia-orkesteri, Hamburger Symphoniker, Radion sinfoniaorkesteri ja Tapiola Sinfonietta, sekä festivaaleista useiden kotimaisten lisäksi Juventus- ja Consonances-festivaalit Ranskassa sekä Moritzburg Festival Saksassa. Aiemmin Gribajcevic on toiminut Sinfonia Lahden ja Turun filharmonisen orkesterin sooloalttoviulistina, sekä samassa tehtävässä vierailijana mm. Helsingin kaupunginorkesterissa, suomalaisessa Kamariorkesterissa ja Avanti!ssa. Gribajcevic on kantaesittänyt useiden suomalaisten säveltäjien teoksia. **Kalevi Ahon** alttoviulukonserton levytys BIS-levymerkille sai useita koti- ja ulkomaisia palkintoja. Romantiikan ajan alttoviulu-piano-sonaatteja sisältävä levy pianisti **Oliver Triendlin** kanssa ilmestyi vuonna 2015 TYXart-levymerkille.

Gribajcevic myös toimii Lohjalla vuosittain järjestettävän Omenapuun varjossa -kamarimusiikkitahtuman taiteellisena suunnittelijana. Anna Kreetta Gribajcevic opiskeli alttoviulunsoittoa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa **Matti Hirvikankaan** sekä Saksassa **Diemut Poppenin** ja **Kim Kashkashianin** johdolla. Hänen instrumenttinsa on Vincenzo Postiglione -alttoviulu n. vuodelta 1860. ♥

Lars Anders Tomter

Lars Anders Tomter on yksi aikamme kysytyimmistä alttoviulusolisteista, kamarimuusikoista ja pedagogeista. Hänen opettajiinsa lukeutuu professori **Leif Jørgensen**, professori **Max Rostal** ja **Sándor Vegh**. Tomterin kilpailu-historiaan kuuluu esimerkiksi palkinto parhaasta **Bartokin** konserton esityksestä Budapestin kansainvälisessä alttoviulukilpailussa vuonna 1984, sekä Maurice Vieux-kisan voitto Lillissä vuonna 1986. Tomter on kantaesittänyt esimerkiksi hänelle kirjoitetut **Ragnar Söderlindin**, **Erkki-Sven Tüürin**, **Rolf Wallinin** ja **Anders Eliassonin** alttokonsertot. Useista soololevytyksistä konserttoja on ainakin **William Waltonin** konsertto (julkaisu vuosi 1996), **Harald Genzmerin** konsertto (2007), **Vagn Holmboen** konsertto (2011), sekä **Poul Rudersin** konsertto (2015). Lars Anders Tomterin kansainvälinen sooloura on kerännyt runsaasti kiitosta niin kriitikoilta kuin yleisöltäkin.

Esiintymispaikoista mainittakoon Wienin Musikverein, New Yorkin Carnegie Hall, Lontoon Wigmore Hall, Berliinin Konzerthaus ja Kölnin Filharmonia. Lars Anders

esiintyy vakituisesti maailman parhaimmiston kuuluvien kamarimuusikoiden kanssa esim. sellaisilla festivaaleilla kuin BBC Proms, Lockenhaus, Kissingen Summer, Mondseetage, Schleswig-Holstein, Schwetzingen, Styriarte, Verbier, sekä useissa skandinaavisissa yhteyksissä. Hän on myös Norwegian Fjord Classics Festivalin taiteellinen johtaja.

Tomter on levyttänyt uutta musiikkia Simaxille, Naxokselle, Virgin Classicille, NMC:lle, Sommille ja Chandosille. Lars Anders Tomter on Oslon musiikki-korkeakoulun alttoviulunsoiton professori, ja vuodesta 2013 hän on toiminut myös vierailevana professorina Tanskan kuninkaallisessa konservatoriossa Kööpenhaminassa. Hänen instrumenttinsa on Gasparo da Salo vuodelta 1590. Yhteistyöorkestereihin lukeutuu mm. BBC Symphony, BBC Scottish Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, City of Birmingham Symphony Orchestra, RSO Frankfurt, NDR Radio Philharmonic Hannover, Gürzenich-Orchestra Köln, Budapest Festival Orchestra, Unkarin kansallinen filharmonia, Czech Philharmonic, KBS sinfoniaorkesteri, Hollannin ja Tanskan Radion orkesterit, Oslon ja Bergenin filharmonikot, sekä Helsingin kaupunginorkesteri. ♡

Diemut Poppen

Diemut Poppen on tehnyt yhteistyötä solistina esimerkiksi **Heinz Holligerin**, **Frans Brüggenin** ja **Claudio Abbadon** (Carnegie Hall, New York) kanssa. Hän on vastaanottanut Eurooppalaisen musiikkipalkinnon (European Music Prize). Tällä hetkellä hän toimii professorina Detmoldissa, Madridissa (Escuela de Musica Reina Sofia) ja Zürichissä (Zürcher Hochschule der Künste). Diemut Poppen on yksi sukupolvensa kysytyimpiä alttoviulutaiteilijoita ja pedagogeja. Hän on opiskellut Saksassa, USA:ssa ja Ranskassa esim. **Yuri Bashmetin**, **Kim Kashkashianin**, **Bruno Giurannan**, **Hariolf Schlichtigin** ja **Peter Schidlofin** oppilaana. Poppen on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona ympäri maailmaa, esimerkiksi festivaaleilla sellaisten nimien kuin **C. Abbado**, **A. Schiff**, **G. Kremer**, **T. Mörk**, **L. Kavakos**, **N. Gutman** ja **A. Chaushian** kutsumana. Hän on ollut useiden musiikkifestivaalien johtotehtävissä; tällä hetkellä hän luotsaa esimerkiksi Cantabile Festivalia Lissabonissa ja Rigi Musiktagea Sveitsissä. Diemut Poppen oli varaäänienjohtajana Lucerne Festival Orchestrassa (johtajana Claudio Abbado), sekä äänenjohtaja ja perustajajäsen The Chamber Orchestra of Europessa. Poppenin repertuaari on poikkeuksellisen laaja. Se käsittää kaiken klassisesta alttoviulu- ja kamarimusiikkiohjelmistosta uuteen musiikkiin. Hän on innoittanut useita nykysäveltäjiä ja kantaesittänyt lukuisia sooloteoksia alttoviululle. Diemut Poppen on levyttänyt mm. Deutsche Grammophonille, Capricciolle, Live classicille, EMI:lle, Tudorille, sekä Ondinelle. ♡



Erkki Lasonpalo kapellimestari

Erkki Lasonpalon kapellimestariopinnot alkoivat **Jorma Panulan** nuorisokapellimestariluokalla vuonna 2007 ja seuraavasta vuodesta alkaen opinnot jatkuivat Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla professori **Leif Segerstamin** johdolla. Kapellimestari-diplomin Lasonpalo suoritti keväällä 2012 erinomaisin arvosanoin. Lasonpalo on vierailut Suomen keskeisissä orkestereissa ja johtanut oopperaa mm. Kokkolan Oopperassa sekä Suomen Kansallisoopperassa. Lasonpalo toimii Heinäveden musiikkipäivien taiteellisenä johtajana, Mikkelin kaupunginorkesterin pääkapellimestarina ja Lappeenrannan kaupunginorkesterin sekä nuorten Sinfoniaorkesteri Vivon taiteellisenä johtajana. ♡



Alejandro Martín Agustín lyömäsoittimet

Espanjalainen lyömäsoittaja **Alejandro Martín Agustín** aloitti kandidaatin opintonsa Salamancassa. Suomeen hän muutti vuonna 2018 ja viimeistelee parhaillaan maisteriopintojaan Sibelius-Akatemiassa. Suomessa asuessaan hän on soittanut mm. Suomen Kansallisoopperan ja -baletin orkesterissa, Tukholman kuninkaallisessa filharmoniassa ja Tapiola Sinfoniettassa. Tänä syksynä hän vieraili Edinburghin kansainvälisillä musiikkifestivaaleilla ja arvostetulla Luzern-festivaalilla Helsingin kaupunginorkesterin lyömäsoittajana. Vuonna 2022 Alejandrosta tuli Gustav Mahler nuorisoorkesterin jäsen. Tammikuusta 2022 lähtien hän on toiminut patarumpujen äänenjohtajan sijaisena Oulu Sinfoniassa. ♡

OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Ida Zelenski, väj *
Romuald Gwardak /
Mia Ohenoja
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Virva Pietilä
Nadya Pugacheva
Ismo Sirén

II VIULU

Maija Wesslund, äj *
Anita Virkkala, väj *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karpinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Sari Suihkonen
Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, väj
Anniina Matinlassi *
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Anfisa Troitskaia

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj
Juhana Ritakorpi, väj
Sofie Spanget Takkula *
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, väj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Ida Ranta-Nilkku, väj *
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
Inka Pärssinen, väj *
Helena Vieira

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Myllys, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Ilkka Marttila, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martín Agustín, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

Petri Hänninen, äj *

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuva-konsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotanto ja Okon Fuoko -balettipantommiin levytys Arvo Volmerin johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan ooppera Messenius ja Lucia sain ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi Mozartin aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on Dmitri Slobodenioukin ja solistina Helena

Juntunen. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen ja kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija Benjamin Schmidin kanssa Johannes Gustavssonin johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi Kaiken maailman kehtolauluja -levy, joka sisältää Ismo Alangon tuotantoa, levytyksen johti Jaakko Kuusisto. Marraskuussa 2021 ilmestyi Sininen Pallo -lastenlevy, jossa mukana ovat Tuomo Rannankari sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina Jaakko Jauhiainen.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paaavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.

ABO
WIND

Infinergies
Energiää tuulesta

 **LÄHITAPIOLA**
Pohjoinen

 **OULU**


OULUN
KONSERVATORIO



SEIT 1798
PIRASTRO
MUSIKSAITEN


OULU
SINFONIA


Kiitos

Pro Musica
SKR Pohjois-Pohjanmaan rahasto
Teosto
Oulun ev.-lut. seurakunnat
Oulun Ammattikorkeakoulu
Oulun Musica Ry

Sonnisaaren Panimo
Orkesterin Pulssi
Vilho ja Lahja Koposen säätiö
Soitin Laine
Ravintola Preludi

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*