

KAUSIKONSERTTI

Kauniita unia



OULU 
SINFONIA

Torstaina 7.4.2022 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Benjamin Hulett tenori

Käsiohjelma 3 €

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Benjamin Hulett tenori

Gustav Mahler (1860–1911):

What the Wild Flowers Tell Me,
sov. Benjamin Britten (1893–96/1941)

Benjamin Britten (1913–1976):

Nocturne op. 60 (1958)
On a Poet's Lips I Slept (Percy Bysshe Shelley)
The Kraken (Alfred Tennyson)
Encinctured with a twine of leaves (Samuel Taylor Coleridge)
Midnight's Bell (Thomas Middleton)
But that night when on my bed I lay (William Wordsworth)
The Kind Ghosts (Wilfred Owen)
Sleep and Poetry (John Keats)
Sonnet XLIII (William Shakespeare)

Pjotr Tšaikovski (1840–1893):

Sinfonia nro 5 e-molli op. 64 (1888)
Andante – Allegro
Andante cantabile
Valssi
Andante maestoso

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)



Kauniita unia

Benjamin Britten oli jo teinivuosi-
na ihestunut **Gustav Mahlerin**
musiikkiin, mikä voi olla hie-
man yllättävä tieto, sillä hänen oma
musiikkinsa harvoin pyrki Mahlerin
tyyppiin mittoihin ja sfääreihin.
Vuonna 1941, 28-vuotiaana, varhain
pasifistiksi julistautunut Britten
sovitti Mahlerin kolmannen sinfonian
toisen osan pienemmälle orkesterille.
Sinfonian massiivisen ja jotenkin
väkivaltaisen ensimmäisen osan jäl-
keen Mahler nimesi menuetin tyyli-
sen toisen osan ”Kedon kukiksi” ja
laati siihen ohjelman, jonka paljasti
vain joillekin ystävilleen. Tässä ohjel-
massa kesä herää, ja sen jälkeen
kuunnellaan, mitä kedon kukat, met-
sän eläimet, ihminen, enkelit ja rak-
kaus kertovat meille. Osan sovitta-
minen oli Britteniltä ilmiselvää rauhan
ele keskellä sotaa, jota hän pakeni
Yhdysvaltoihin keväällä 1939 palatak-
seen kuitenkin koti-ikävää potien
takaisin jo 1942.

Britten ei paennut Yhdysvaltoihin
yksinomaan sotaa. Vuonna 1937 hän
oli tutustunut elämäkumppaniinsa,
tenori **Peter Pearsiin**, ja pariskunnan
julkinen homoseksuaalisuus vaikutti
negatiivisesti säveltäjän uran etene-
miseen. Yhteistyö Pearsin kanssa

tuotti merkittävän laulutuotannon
sekä lukuisia oopperoita, joissa usein
on keskeinen tenorirooli. *Nocturne* on
Brittenin neljäs laulusarja orkesterille.
Sekin liittyy löyhästi Mahleriin, sillä
sarja on omistettu **Alma Mahlerille**,
säveltäjän leskelle. Sarjan kokoonpano
on poikkeuksellinen, sillä soittimina
ovat huilu, englannintorvi, klarinetti,
fagotti, harppu, käyrätorvi ja pata-
rummut – ei siis millään muotoa
tavanomainen kokoonpano.

Laulusarjan nimi viittaa yöhön, uneen
– ja rauhaan. Säveltäjä valitsi huolella
seitsemän runoa eri runoilijoilta sillä
ajatuksella, että jokaisen symboliikka
sopii sarjan teemaan. Yhdessä ne ovat
enemmän kuin yksittäiset runot, kun
niistä rakentuu jatkumolta vaikuttava
kokonaisuus. Musiikillisesti osia yhdis-
tää rauhallinen, keinuva rytmi, kuin
kehtolaulussa. Esimerkkinä tekstien
symboliikasta käy sarjan kuudes
runoilija **Wilfred Owen** (1893–1918),
joka oli myös sotilas ja ensimmäisen
maailmansodan kauhujen tunnetuim-
pia kuvaajia Britanniassa. *The Kind
Ghosts* ei kuulu hänen tuotantonsa
tunnetuimpiin runoihin, ja se poik-
keaa selvästi hänen usein juoksu-
hautoihin ja sodan realismiin keskit-
tyvistä teksteistään. Runo kertoo

Tšaikovski kätkee henkilökohtaisen elämänsä salat sanattomaan soitinmusiikkiin tavalla, joka puhuttelee kuulijaa, vaikka viesti on hämärä.

monin vertauskuvoin siitä, kuinka ihmisillä kotimaan turvassa ei ole aavistustakaan sodan painajaismaimesta todellisuudesta.

Runo luo keijukaismaisen kuvan nais-hahmosta, joka nukkuu palatsissaan ymmärtämättä, että kaikki mitä hänellä on, on maksettu kuningaskunnan puolesta henkensä antaneiden nuorten miesten verellä. On arveltu, että naishahmo on allegoria Britanniasta, ja että se symboloisi ihmisiä kotimaassa kaukana sodasta. Nuorten miesten kuolemat takaavat hänen suloisen rauhallisen unensa, mutta kaatuneiden haamut eivät kuitenkaan tule läpi palatsin seinien häntä häiritsemään. Ei, vaikka ”hänen seinänsä on nuorista pojista ja tuomioiden tuomioista rakennettu”. Poika-sanan käytöllä runoilija korostaa, että taistelukentillä kuolleista monet olivat kovin nuoria, poikasia vasta. Owenin runon ruusut ovat Englannin vertauskuva ja puutarhat viittaus uhrauksiin, joista kodin rauhassa olevilla ei ole mitään käsitystä.

1880-luvun lopulla **Pjotr Tšaikovskilla** meni pitkästä aikaa hyvin. Hänelle alkoi sataa suosion- ja kunnianosoituksia, ja hänen asemansa Venäjän johtavana säveltäjänä oli kiistaton. Hän oli vihdoin voittanut myös esiintymispelkonsa ja johti yhä useammin konsertteja eri puolilla Eurooppaa. Omien sävellystensä lisäksi hän otti aina ohjelmistoon myös muuta venäläistä musiikkia, jolle oli kasvava kysyntä keskieurooppalaisissa konserttisaleissa. Henkilökohtainen mesenaatti **Nadežda von Meck** maksoi yhä kuukausittain avustusta suojatilleen, minkä lisäksi hänelle myönnettiin loppuelämäksi vuotuinen eläkkeeksi kutsuttu valtion taiteilija-apuraha. Katastrofaalinen, vain viikkoja kestänyt avioliitto oli yhtä kaukana menneisyydessä kuin neljäs sinfonia. Outoa onkin, että kaikesta hyvästä huolimatta Tšaikovskilla tuntui olevan vaikeuksia säveltää uutta sinfoniaa. Neljännen ja viidennnen välissä kului aikaa yli kymmenen vuotta.

Emme tiedä, mikä on se jokin vaikeus, jonka säveltäjä voittaa viidennessä sinfoniassa. Mutta kuten niin usein, Tšaikovski kätkee henkilökohtaisen elämänsä salat sanattomaan soitinmusiikkiin tavalla, joka puhuttelee kuulijaa, vaikka viesti on hämärä. Tässä sinfoniassa tuo ajatukset herättävä viesti kuullaan heti sinfonian alussa: surumarssia muistuttava, itseään toistava aihe. Joku on kutsunut sitä kohtalon teemaksi, mutta se voi yhtä hyvin olla vain möykky, jokin piinaavasti toistuva ikävä ajatus, suru, kaiho, ahdistus tai pelko. Se palaa musiikkiin sinfonian jokaisessa osassa ja muuttaa sävyään kuin parhaassa oopperassa niin, että

finaalissa surusta ei ole jälkeäkään. E-molli on kääntynyt E-duuriksi ja alkuteema on voitokas juhlarssi.

Välissä tapahtuu paljon. Kuullaan yksi musiikinhistorian kauneimmista käyrätorvisooloista, hitaan osan teema, joka tunnetaan useana viihdeversiona, ja saksalaisia kauhistuttanut, scherzon korvaava valssi – ja näidenkin keskelle ilmestyy häiriöteema muistuttamaan siitä tosiasiaista, että elämä ei ole pelkkää valssia ja kauniita teemoja. Maanmiehistään poiketen **Johannes Brahms** ihastui Tšaikovskin sinfoniasta löytyvään valssiin niin, että tarjosi sen kunniaksi kollegalleen hyvin pitkän ja koston lounaan Hampurissa. ♡

On a Poet's Lips I Slept

On a poet's lips I slept
 Dreaming like a love-adept
 In the sound his breathing kept;
 Nor seeks nor finds he mortal blisses,
 But feeds on the aëreal kisses
 Of shapes that haunt thought's wildernesses.
 He will watch from dawn to gloom
 The lake-reflected sun illumine
 The yellow bees in the ivy-bloom,
 Nor heed nor see, what things they be;
 But from these create he can
 Forms more real than living man,
 Nurslings of immortality!

Percy Bysshe Shelley
 (draamasta *Vapautettu Prometheus*, 1819)

Runoilijan huulilla nukuin

Runoilijan huulilla nukuin
 niin kuin rakastunut
 hänen hengityksensä äänessä unia nähden;
 Ei hän etsi, ei tavoita kuolevaisten autuuksia,
 vaan elää ilman suudelmista,
 olennoista, jotka kummittelevat mielen erämaissa.
 Päivänkoitosta pimeään hän tuijottaa
 auringon valoa järven heijastuksessa
 keltaisia kimalaisia muratin kukassa,
 havaitsematta ja näkemättä, mitä olioita ovat;
 Mutta osaa niistä luoda
 elävää ihmistä todempia hahmoja.
 Kuolemattomuuden rintalapsia!

suom. Hannele Eklund

The Kraken

Below the thunders of the upper deep;
Far, far beneath in the abysmal sea,
His ancient, dreamless, uninvaded sleep
The Kraken sleepeth: faintest sunlights flee
About his shadowy sides: above him swell
Huge sponges of millennial growth and height;
And far away into the sickly light,
From many a wondrous grot and secret cell
Unnumber'd and enormous polypi
Winnow with giant arms the slumbering green.
There hath he lain for ages and will lie
Battening upon huge seaworms in his sleep,
Until the latter fire shall heat the deep;
Then once by man and angels to be seen,
In roaring he shall rise and on the surface die.

Alfred Tennyson

Encinctured with a twine of leaves

Encinctured with a twine of leaves,
That leafy twine his only dress!
A lovely Boy was plucking fruits,
By moonlight, in a wilderness.
The moon was bright, the air was free,
And fruits and flowers together grew
On many a shrub and many a tree:
And all put on a gentle hue,
Hanging in the shadowy air
Like a picture rich and rare.
It was a climate where, they say,
The night is more beloved than day.
But who that beauteous Boy beguil'd
That beauteous boy to linger here?
Alone, by night, a little child,
In place so silent and so wild -
Has he no friend, no loving mother near?

Samuel Taylor Coleridge
(*Kainin vaellukset 1798*)

Tursas

Syvällä pinnan myrskyjen alla;
Kaukana, kaukana pohjattoman meren alla,
Ikiaikaisessa unessa, unitta, häiriöittä
nukkuu Tursas: hennoimmat valonsäteet pakenevat
sen varjoisilta kyljiltä: sen yllä paisuvat
merisienet, tuhatvuotisesta kasvusta ja korkeudesta
valtavat; Ja kaukana, kituliaassa valossa,
monista ihmeellisistä luolista ja salaisista soluista
lukemattomat ja valtavat lonkerot
huojuttavat jättiläiskäsivarsien keralla uneliasta
vihreää. Siinä se on yli aikojen levännyt ja lepää,
ahmien nukkuessaan valtavia merimatoja,
Kunnes viimeinen tuli kuumentaa meren syvyydet;
Silloin on ihminen ja enkelit kerran näkevä,
Kuinka se mylvien nousee ja kuolee pintaan.

suom. Hannele Eklund

Lehtilangoin vyötettynä

Lehtilangoin vyötettynä,
tuo lehtipunos ainoana vaatteenaan!
Suloinen poika hedelmiä poimi,
kuunvalossa, metsän siimeksessä.
Kuu oli kirkas, ilma kevyt,
hedelmät ja kukat yhdessä kasvoivat
monessa pensaassa ja monessa puussa:
Ja kaikki saivat lempeän sävyn,
varjoisassa ilmassa riippuen,
kuin runsas ja harvinainen kuva.
Se johtuu ilmasta, sanotaan,
että yö on päivää rakkaampi.
Mutta ketä tuo kaunis poika houkutteli?
Tuo suloinen poika, joka viiپیilee täällä?
Yksin yössä, lapsi vasta,
korvessa hiljaisessa ja kesyttömässä?
Eikö ystävää hänellä, ei lempeää äitiä lähellä?

suom. Hannele Eklund

Midnight Bell

Midnight's bell goes ting, ting, ting, ting, ting,
Then dogs do howl, and not a bird does sing
But the nightingale, and she cries twit, twit, twit;
Owls then on every bough do sit;
Ravens croak on chimneys' tops;
The cricket in the chamber hops;
The nibbling mouse is not asleep,
But he goes peep, peep, peep, peep, peep;
And the cats cry mew, mew, mew,
And still the cats cry mew, mew, mew.

Thomas Middleton
(komediasta *Blurt, Master Constable n. 1601*)

But that night when on my bed I lay

But that night
When on my bed I lay, I was most mov'd
And felt most deeply in what world I was;
With unextinguish'd taper I kept watch,
Reading at intervals; the fear gone by
Press'd on me almost like a fear to come;
I thought of those September Massacres,
Divided from me by a little month,
And felt and touch'd them, a substantial dread:
The rest was conjured up from tragic fictions,
And mournful Calendars of true history,
Remembrances and dim admonishments.
"The horse is taught his manage, and the wind
Of heaven wheels round and treads in his own steps,
Year follows year, the tide returns again,
Day follows day, all things have second birth;
The earthquake is not satisfied all at once."
And in such way I wrought upon myself,
Until I seem'd to hear a voice that cried
To the whole City, "Sleep no more."

William Wordsworth
(*The Prelude, 1805*)

Keskiyön kello

Keskiyön kello käy ting, ting, ting, ting, ting
Koirat ulvovat ja eikä yksikään lintu laula,
vain satakieli hihkuu tviit, tviit, tviit;
ja joka oksalla istuu pöllö;
Korvit raakkuvat piippujen hatuissa;
sirkka hyppii kammarissa,
hiiri napostelee hereillä,
mutta siltä pääsee piip, piip, piip, piip;
ja kissa maukuu miau, miau, miau,
Ja yhä maukuu miau, miau, miau.

suom. Hannele Eklund

Mutta sinä yönä maattessani

Mutta sinä yönä
maattessani vuoteellani, kovin liikutuini
ja tunsin syvästi maailman, jossa olin;
sammuttamattoman kynttilän kera pidin vaitia,
väliin lukien; menneen pelon
puristaessa kuin tuleva;
Ajattelin noita Syyskuun Surmia,
joista minut erotti vain vähäinen kuukausi,
Ja tunsin ja kosketin niitä, mikä valtava kauhu:
lopot koottiin surullisista tarinoista,
todellisen historian murheelliset kalenterit,
muistot ja himmeät varoitukset.
"Hevoselle opetetaan hevosen tavat, taivaan tuuli
pyörii sen ympärillä, ja se käy omia askeleitaan,
Vuosi seuraa vuotta, vuorovesi vaihtuu,
päivä seuraa päivää, olevaiset syntyvät uudelleen;
Maanjäristys ei tyydy yhteen kertaan."
Ja näin mina itseäni muovasin,
kunnes kuvittelin kuulevani äänen, joka huusi
kaikelle kaupungille: "Herätkää".

suom. Hannele Eklund

The Kind Ghosts

She sleeps on soft, last breaths;
but no ghost looms
Out of the stillness of her palace wall
Her wall of boys on boys and dooms on dooms.

She dreams of golden gardens
and sweet glooms,
Not marvelling why her roses never fall
Nor what red mouths were torn to
make their blooms.

The shades keep down which well might
roam her hall.
Quiet their blood lies in her crimson rooms
And she is not afraid of their footfall.

They move not from her tapestries, their pall,
Nor pace her terraces, their hecatombs,
Lest aught she be disturbed, or grieved at all.

Wilfred Owen

Sleep and Poetry

What is more gentle than a wind in summer?
What is more soothing than the pretty hummer
That stays one moment in an open flower,
And buzzes cheerily from bower to bower?
What is more tranquil than a musk-rose blowing
In a green island, far from all men's knowing?
More healthful than the leafiness of dales?
More secret than a nest of nightingales?
More serene than Cordelia's countenance?
More full of visions than a high romance?
What, but thee Sleep? Soft closer of our eyes!
Low murmurer of tender lullabies!

Ystävälliset aaveet

Hän nukkuu pehmeät viime henkäykset
pieluksenaan;
mutta vailla aaveiden uhkaa palatsin seinien
hiljaisuudessa; Hänen seinänsä nuorista pojista ja
tuomioiden tuomioista rakennetut.

Hän näkee unia kultaisista puutarhoista
ja suloisesta alakulosta,
ihmettelemättä mikseivät hänen ruusunsa
koskaan kuihdu, tai mitä ruususuita
revittiin niiden kukiksi.

Kaihtimet vaientavat sen, mikä saattaisi
kuljeskella hänen salissaan.
Hiljaisena seisoo heidän verensä hänen
karmiininpunaisessa huoneessaan.
Eikä hän pelkää heidän askeleittensa ääntä.

Eivät he lähde hänen seinävaatteistaan,
pariiliinoistaan, eivätkä käyskentele hänen
terasseillaan, itsensä uhratessaan.
Ettei hän häiriintyisi tai joutuisi suremaan.
suom. Hannele Eklund

Unesta ja runoudesta

Mikä on sivutuulta lempeämpi?
Mikä rauhoittavampaa kuin suloinen hyrinä,
joka seisautuu hetkeksi avoimelle kukalle,
ja surisee iloisesti lehdykältä lehdykälle?
Mikä olisi rauhaisampaa kuin myskiruusun tuoksu
vihreällä saarella, kaukana ihmisten
ulottumattomissa?
Terveellisempää kuin laaksojen lehvästöt?
Salaisempaa kuin satakielen asumukset?
Seesteisempää kuin Cordelian kasvot?
Täydempi näyistä ja kuin suuresta romanssista?
Mitä, mutta nukutko? Suloinen silmiemme sulkija!
Hellien kehtolaulujen hiljainen hyräilijä!

Light hoverer around our happy pillows!
Wreather of poppy buds, and weeping willows!
Silent entangler of a beauty's tresses!
Most happy listener! when the morning blesses
Thee for enlivening all the cheerful eyes
That glance so brightly at the new sunrise.

John Keats

Sonet XLIII

When most I wink, then do mine eyes best see,
For all the day they view things unrespected;
But when I sleep, in dreams they look on thee,
And darkly bright, are bright in dark directed.

Then thou, whose shadow shadows doth make bright,
How would thy shadow's form form happy show
To the clear day with thy much clearer light,
When to unseeing eyes thy shade shines so?

How would, I say, mine eyes be blessed made
By looking on thee in the living day,
When in dead night thy fair imperfect shade
Through heavy sleep on sightless eyes doth stay!

All days are nights to see till I see thee,
And nights bright days,
when dreams do show thee me.

William Shakespeare

Onnellisten pielustemme ympärillä leijailija!
Unikon silmu- ja itkupajuseppelten sitoja!
Kauneuden solmujen hiljainen palmikoiija!
Parahin kuulija! Aamun sinut siunatessa
kaikkien iloisten silmien elähdyttämistä
niiden katsoessa kirkkaina kohti uutta
auringonnousua.

suom. Hannele Eklund

43. sonetti

Syvässä unessa silmäni näkevät selkeimmin:
sillä päivisin ne katsovat joutavia,
mutta unessa ne näkevät sinut ja loistavat,
katsellessaan kirkkauttasi pimeydessä.

Kuinka siis sinä, joka pelkällä varjollasi
valaiset pimeyden, ilmestyisit päivääkin
kirkkaampana, sinä, jonka pelkkä varjo
loistaa kirkkaana sokeille silmille?

Miten siunatut olisivat silmäni
nähdessään sinut täydessä valossa,
kun ne jo katsovat kaunista kuvaasi,
vaikka uni on painavana niiden yllä.

Jokainen päivä on kuin pimeä yö, kunnes
sinut näen. Ja yöt kirkkaita kuin päivät,
kun uneni sinut näyttävät.

suom. Hannele Eklund



Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** tuntee Pohjoismaat. Hän on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina.

Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon Kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariuransa hän aloitti vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja sittemmin kapellimestarikumppanina aina vuoteen 2002. Gamban eksoottiselta vaikuttava sukunimi juontaa juurensa Italiaan, hänen suvussaan on italialaista, espanjalaista ja ranskalaista verta. Etunimi puolestaan on vanha kelttiläinen nimi Cornwallin seudulta.

Ooppera- ja nykymusiikkikapellimestarina arvostettu Rumon Gamba on johtanut merkittäviä esi-iltoja ja kantaesityksiä kuten *Nico Muhlyn Two Boys* -oopperan (2011) Englannin Kansallisoopperassa ja **Brett Deanin** alttoviulukonserton BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa (2005). Hän vierailee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Rumon Gamba on tehnyt useita äänitteitä Chandos-levymerkille. Klassisen orkesterikirjallisuuden lisäksi hän on levyttänyt runsaasti elokuvamusiikkia. ♡

Benjamin Hulett © Hans Lebbe



Benjamin Hulett tenori

Oxfordin yliopistosta valmistunut ja Guildall School of Music and Dramassa opiskellut **Benjamin Hulett** kuuluu BBC Proms -festivaalin vakiovierailijoihin. Hän kuului Hampurin valtionoopperan solistikuntaan vuosina 2005–2009, ja on arvostetuimpien kansainvälisten oopperatalojen vakiovieras. Tuoreimpia hänen esiintymisistään ovat olleet mm. Deutsche Oper Berlinin *Kesäyön unelma* -ooppera, Don Ottavion rooli Dresdenin Semperoperin *Don Giovanni* -tuotannossa ja Covent Gardenin Taikahuilussa.

Kysyttynä konserttisolistina Hulett on tehnyt yhteistyötä Los Angeles Philharmonicin, Bostonin ja Montrealin sinfoniaorkestereiden ja Berliinin filharmonian kanssa huippukapellimestarien kuten **Kent Naganon, Simon Rattlen, Trevor Pinnockin, Vladimir Jurowskin** ja **Roger Norringtonin** johdolla. Benjamin Hulettin tekemät äänitteet ovat saaneet useita ehdokkuuksia ja palkintoja, myöntäjinä muiden muassa arvostetut BBC Music Magazine, Gramophone, Grammy, L'Orfée d'Or and Diapason -julkaisut. ♡

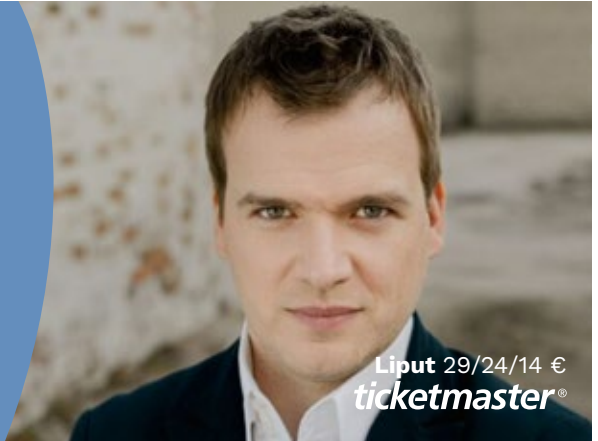
KAUSIKONSERTTI

Tabula Rasa

Torstai 14.4. klo 19.00
Madetojan sali

Risto Joost kapellimestari
Harry Traksmann viulu
Robert Traksmann viulu

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

¡Viva España!

Torstai 21.4. klo 19.00
Madetojan sali

Daniela Musca kapellimestari
Ismo Eskelinen kitara

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



KAMARIKONSERTTI

Kamari- konsertti III: Maailmojen rajoilla

Perjantai 22.4. klo 17.00 Tulindbergin sali
Lauantai 23.4. klo 16.00 Oulunsalon nuorisoseura

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot
Ismo Eskelinen kitara

Vapaa pääsy



OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Nadya Pugacheva, väj *
Romuald Gwardak
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Virva Pietilä
Ismo Sirén
Anna Szilágyi *

II VIULU

Maija Wesslund, äj *
Anita Virkkala, väj *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Ewa Pawlowska *
Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, väj
Matti Mietola *
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Jari Välimäki

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj *
Juhana Ritakorpi, väj
Anna Liukkonen
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, väj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, väj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, väj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, väj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, väj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, väj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
Inka Pärssinen, väj *
Katja Lasser *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Mylly, väj
Wen Hong Low

TUUBA

Ilkka Marttila, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martín Agustín, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

Marcus Ström, äj

HARPPU

Katri Tikka *

äj = äänenjohtaja väj = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuva-konsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotanto ja Okon Fuoko -balettipantomiihin levytys Arvo Volmerin johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan ooppera Messenius ja Lucia sain ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi Mozartin aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on Dmitri Slobodenioukin ja solistina Helena

Juntunen. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen ja kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija Benjamin Schmidin kanssa Johannes Gustavssonin johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi Kaiken maailman kehtolauluja -levy, joka sisältää Ismo Alangon tuotantoa, levytyksen johti Jaakko Kuusisto. Marraskuussa 2021 ilmestyi Sininen Pallo -lastenlevy, jossa mukana ovat Tuomo Rannankari sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina Jaakko Jauhiainen.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paaavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoja ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.



OU LU
SINFONIA

yle

RADIO SUOMI

yle AREENA

ERIKOISKONSERTTI

Entisten nuorten sävellahja LIVE III

Pe 29.4. klo 19.00

La 30.4. klo 16.00

Madetojan sali

Saara Aalto

Pauli Hanhiniemi

Pete Parkkonen

Oulu Sinfonia

Jukka Myllys kapellimestari

Jorma Hietamäki ja Jyri Kataja-Rahko juontajat

Liput 42/32/22 €

Konserttilippu + buffet 63/54/44 €

ticketmaster®



oulusinfonia.fi

Täydennä vapun konserttielämys Ravintola Preludin herkullisella vappubuffetilla.

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*