

KAUSIKONSERTTI

Kohtalon hetkiä



OULU 
SINFONIA

Käsiohjelma 3 €

Torstaina 31.3.2022 klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Chloë Hanslip viulu

Ohjelma

Rumon Gamba kapellimestari
Chloë Hanslip viulu

Benjamin Britten (1913–1976):
Russian Funeral (1936)

Benjamin Britten (1913–1976):
Viulukonsertto op. 15 (1939, 1950/65)
Moderato con moto – Agitato – Tempo primo –
Vivace – Animando – Largamente – Cadenza –
Passacaglia: Andante lento (Un poco meno mosso)

Pjotr Tšaikovski (1840–1893):
Sinfonia nro 4 f-molli op. 36 (1877-78)
Andante sostenuto – Moderato con anima –
Moderato assai, quasi Andante – Allegro vivo
Andantino in modo di canzona
Scherzo (Pizzicato ostinato)
Allegro con fuoco

Kesto noin 2 h (sis. väliajan)



Kohtalon hetkiä

Benjamin Britten haaveili lapsena maanviljelijän elämästä, mutta päätyi varsin hienostuneisiin musiikkipiireihin. Opintojen jälkeen hän työskenteli 1930-luvulla yleisradioyhtiö BBC:n elokuvaosastolla säveltäen yli 40 dokumentin ja elokuvan musiikit. Tavattuaan puolisonsa, tenori **Peter Pearsin**, Britten kiinnostui vokaalimusiikista, ja hänen yksinlaulunsa ja oopperansa ovatkin keskeinen osa laajaa tuotantoa.

Brittenin ainoa vaskiyhtyeelle sävelletty teos on kirjoitettu miltei Espanjan sisällissodan aattona helmikuussa 1936. Päiväkirjassaan Britten puhuu teoksestaan nimellä ”Sota ja kuolema”, mikä viittaa sekä hänen pasifistiseen elämänskatsomukseensa että ihailuun, jota hän tunsikaikkia eurooppalaista fasismia vastustaneita ja taisteluissa sitä vastaan elämänsä uhranneita kohtaan. Teoksen laava surumarssi ”kuolema” kehystää scherzon kaltaista välisosaa, ”sotaa”, jonka trumpettifanfaarit ennakoivat Brittenin sodanvastaisista teoksista tunnetuinta, *War Requiemia*. Surumarssin pääteema on venäläinen kansanlaulu, jota soitettiin Pietarin Talvipalatsin edustalla mielenosoituksissa vuonna 1905 henkensä

menettäneiden hautajaisissa.

Šostakovitš käytti myöhemmin samaa laulua 11. sinfoniansa hitaan osan teemana. *Russian Funeral* jäi kantaesityksensä jälkeen julkaisematta ja unohduksiin yli 40 vuodeksi ennen uutta tulemistaan vuonna 1980. Teos on jälleen murheellisen ajankohtainen.

Keväällä 1939 Peter Pears ja Benjamin Britten muuttivat joksikin aikaa Kanadaan ja Yhdysvaltoihin useasta syystä: pasifisteina ja homoseksuaaleina he tunsivat olonsa ahtaaksi kotimaassaan, minkä lisäksi Britten oli saanut musiikilleen paremman vastaanoton Yhdysvalloissa kuin Euroopassa. Viulukonsertto on syntynyt näinä vuosina, ja se kuultiin ensimmäisen kerran New Yorkissa 1940. Säveltäjä palasi teoksen pariin ja sävelsi lopullisen version kymmenen vuotta myöhemmin.

Teos alkaa kuin **Beethovenin** viulukonsertto patarummuin iskuilla. Alun rytmiin tarttuu ensin fagotti, ja sitä ylläpidetään läpi koko kolmiosaisen teoksen. Ensimmäinen osa on laulavan hidas ja keskimmainen vikkellä ikiliikkuja. Se päättyy solistin yksinsoittamaan kadenssin, joka vie suoraan kolmanteen osaan. Muunnelma-

”Se on kohtalon voima, joka estää meitä saavuttamasta tavoitettamme olla onnellinen. Emme voi sille mitään, on vain sopeuduttava ja surtava.”

muotoinen *passacaglia* kumartaa barokin suuntaan ja toistaa sama bassokulkua alusta loppuun.

Kuinka paljon suuria asioita voi mah-
tua yhteen vuoteen yhden ihmisen
elämässä! Vuosi 1877 alkoi **Pjotr
Tšaikovskin** elämässä niin, että rikas
leskirouva **Nadeša von Meck** lähestyi
ihailemaansa säveltäjää kirjeellä.
Siitä alkoi monivuotinen kirjeenvaihto,
läheinen ystävyys ja merkittävä mese-
naattisuhde.

Pian tuon onnekkaan sattuman jäl-
keen Tšaikovski tutustui viulisti **Josif
Kotekiin** ja miehet rakastuivat.

Tšaikovski oli onnellinen, mutta pel-
käsi skandaalia. Sen peittämiseksi
hän meni heinäkuussa yhtäkkiä nai-
misiin entisen oppilaansa **Antonina
Miljukovan** kanssa, kun tämä oirehti
kiihkeän rakastuneesti.

Avioliitto kesti alle kaksi viikkoa ja ajoi
Tšaikovskin nopeasti niin huonoon
kuntoon, että lääkäri kehotti häntä
eroamaan. Helpottunut Tšaikovski
purki avioliiton ja matkusti Geneve-
järven rannalle lomailemaan Kotekin

kanssa. Räiskyvän virtuoosinen viulu-
konsertto syntyi lyhyessä ajassa
tuolla matkalla.

Vuoden lopulla, oikeastaan seuraavan
alussa, valmistui ooppera *Jevgeni
Onegin*, jossa säveltäjä eläytyi rak-
kaudessa hylätyn naisen elämään.
Oopperassa miehen käy huonosti,
naisen lopulta hyvin. Sen kanssa
rinnakkain valmistui dramaattisen
vuoden kolmas suuri ja myöhemmin
valtavan suosion saava teos, neljäs
sinfonia. Myös se kuuluu teoksiin,
joissa säveltäjä avoimesti käsitteli
henkilökohtaisia asioitaan.

Neljäs sinfonia on omistettu von
Meckille, ”parhaalle ystävälleni”, ja
niin paljon säveltäjä kirjoitti sen eri
vaiheista tukijalleen, että kutsui toisi-
naan sinfoniaa ”meidän sävellyksek-
semme”, ikään kuin von Meck olisi
myötäelämisellään osallistunut sen
syntymiseen. Seuraavat 13 vuotta
von Meck rahoitti Tšaikovskin elämän
ja mahdollisti työskentelemisen pää-
toimisena säveltäjänä. Mesenaatti
ja hänen taiteilijansa eivät kenties

koskaan tavanneet, vaikka asuivat samassa kaupungissa.

Kiitos heidän kirjeenvaihtonsa, tiedämme, että sinfonia on alusta loppuun ”rakkauden inspiroima” ja että sen alussa kuullaan kohtalon aihe Beethovenin viidettä sinfoniaa mukaillen. Tuo aihe on teoksen alkujuuri, ydin ja pääajatus. ”Se on kohtalon voima, joka estää meitä saavuttamasta tavoitettamme olla onnellinen. Emme voi sille mitään, on vain sopeuduttava ja surtava.” Suhde viulistiin oli kariutunut epäonnisen avioliiton myötä, ja sinfoniassa Tšaikovski purkaa tunteiden vuoristorataa: ”Elämä on jatkuvaa vaihtelua julman todellisuuden ja ohikiitävien unien ja onnen tunteiden välillä.

Ilman satamaa ihminen vain ajelehtii, kunnes valtameri imaisee hänet syvyyksiin.”

Sinfonian voi toki kuunnella myös absoluuttisena musiikkina välittämättä säveltäjän ajatuksista, siinä määrin vastustamattomia ovat sen toinen toistaan kauniimmat ja tehokkaammat teemat, tanssirytmit ja orkesterin monet sävyt. Mainittakoon vaikka ensiosan valssiin taipuva teema, toisen osan kauniisti laulava, lähes päättymätön melodia, kolmannen osan näppäilyosuus (pizzicato) ja finaalin venäläinen kansanlaulu, joka haikeudestaan huolimatta yltyy tuliseksi. ♡

KAUSIKONSERTTI

Kauniita unia

Torstai 7.4. klo 19.00
Madetojan sali

Rumon Gamba kapellimestari
Benjamin Hulett tenori



Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



Rumon Gamba kapellimestari

Oulu Sinfonian ylikapellimestari **Rumon Gamba** on toiminut ruotsalaisen Norlannin oopperan, Tanskan Aalborgin sinfoniaorkesterin ja Islannin sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Oulu Sinfonian kapellimestarina hän on vierailut jo useamman kerran ennen tämän vuoden alussa käynnistynyttä ylikapellimestarikauttaan.

Musiikkiopintonsa Gamba aloitti Durhamin yliopistossa Koillis-Englannissa ja jatkoi kapellimestariopintoihin Lontoon Kuninkaalliseen musiikkiakatemiaan. Kapellimestariuransa hän aloitti vuonna 1998 BBC:n filharmonisessa orkesterissa aluksi assistenttina ja jatkoi tiivistä yhteistyötä aina vuoteen 2002 asti.

Ooppera- ja nykymusiikkikapellimestarina arvostettu Rumon Gamba on johtanut merkittäviä esi-iltoja ja kantaesityksiä kuten Nico Muhlyn *Two Boys* -oopperan (2011) Englannin Kansallisoopperassa ja Brett Deanin alttoviulukonserton BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa (2005). Hänen johdollaan soitettiin myös Jean Sibeliuksen viidennen sinfonian alkuperäisversion Australian ensiesitys. Gamba vieraillee säännöllisesti BBC:n orkestereiden kapellimestarina, ja on siten myös Proms-festivaalin vakiovierailija. Rumon Gamba on tehnyt useita äänitteitä Chandos-levymerkille, jonka taiteilijoihin hän kuuluu. Klassisen orkesterikirjallisuuden lisäksi hän on tehnyt lukuisia elokuvamusiikkiaänitteitä. ♡



Chloë Hanslip © Kaupo Kikkas

Chloë Hanslip viulu

Ihmelapsen viitta asettuu helposti viulutaiteilija **Chloë Hanslipin** harteille. Hän aloitti viuluopintonsa neljävuotiaana, esiintyi viisi-vuotiaana **Yehudi Menuhinille** ja kymmenen täytettyään kiersi jo Euroopan ja Pohjois-Amerikan arvostetuimpia konserttitaloja. BBC:n Proms-festivaaleilla hän debytoi neljätoistavuotiaana ja on tähän mennessä valloittanut kuta kuinkin kaikki maailman tärkeimmät konserttilavat ja vakiinnuttanut asemansa kansainvälisessä solistitähdistössä.

Hanslipin laajuudessaan vaikuttava ohjelmisto ylittää vain osan mainiten **Brittenistä Barberiin, Bernsteinista Elgariin** ja **Bruchista Waltoniin** ja **Sibeliukseen**. Nykymusiikin kiitettynä taitajana hänen esittämiään säveltäjänimiä ovat muiden muassa **John Adams, Philip Glass, John Corigliano, Peter Maxwell Davies** ja **Brett Dean**. Kamarimuusikkona Chloë Hanslip vierailee säännöllisesti eurooppalaisilla musiikki-festivaaleilla pianistipartnerinaan usein **Angela Hewitt, Danny Driver, Igor Tchetuev** tai **Charles Owen**.

Chloë Hanslipin palkittujen ja kriitikoiden kiittämien äänitteiden luettelo on mittava. Yhtenä tuoreimmista Rubicon Classics -levymerkillä julkaistu **Beethovenin** viulusonaattien kokonaislevytys yhdessä pianisti Danny Driverin kanssa. Debyyttiäänitteensä hän teki 13-vuotiaana, ja oli silloin Warnerin historian nuorin levytyssopimuksen allekirjoittanut taiteilija. Chloë Hanslip on kotoisin Surreyn kreivikunnassa sijaitsevasta Guildfordista Kaakkois-Englannissa. ♥

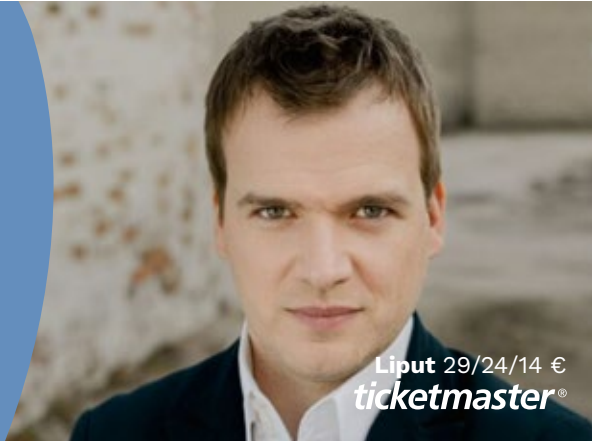
KAUSIKONSERTTI

Tabula Rasa

Torstai 14.4. klo 19.00
Madetojan sali

Risto Joost kapellimestari
Harry Traksmann viulu
Robert Traksmann viulu

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



KAUSIKONSERTTI

¡Viva España!

Torstai 21.4. klo 19.00
Madetojan sali

Daniela Musca kapellimestari
Ismo Eskelinen kitara

Liput 29/24/14 €
ticketmaster®



KAMARIKONSERTTI

Kamari- konsertti III: Maailmojen rajoilla

Perjantai 22.4. klo 17.00 Tulindbergin sali
Lauantai 23.4. klo 16.00 Oulunsalon nuorisoseura

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot
Ismo Eskelinen kitara

Vapaa pääsy



OULU SINFONIAN MUUSIKOT

I VIULU

Lasse Joamets,
I konserttimestari
Mikko Sorri,
I konserttimestari
Heidi Ilmolahti, äj *
Nadya Pugacheva, vāj *
Romuald Gwardak
Johanna Korhonen
Tiina Kortelainen
Oksana Kumpulainen
Virva Pietilä
Ismo Sirén
Anna Szilágyi *

II VIULU

Maija Wesslund, äj *
Anita Virkkala, vāj *
Laura Kangas
Anna-Briitta Karjalainen *
Sari Karppinen
Marjukka Lahes
Aino Liikanen *
Ewa Pawlowska *
Toni Tuovinen

ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj
Susanna Nietula, vāj
Matti Mietola *
Helinä Nissi
Anna-Maija Rousselle
Jari Välimäki

SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti
Greta Ernesaks, äj *
Juhana Ritakorpi, vāj
Anna Liukkonen
Janne Varis
Harri Österman

KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj
Anne Seppänen, vāj
Fanni Hoppari
Juha Nääppä

HUILU

Albert Stupak, äj
Emma Tessier, vāj
Carlotta Petri

OBOE

Matti Kettunen, äj
Paula Nurila, vāj
Antti Turtiainen

KLARINETTI

Markku Korhonen, äj
Michał Konopiński, vāj
Kenneth Sjöwall

FAGOTTI

Eri Ikeda, äj
Ann-Louise Wägar, vāj
Lorenzo Leone

KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj
Matias Nässi, vāj
Pasi Salminen
Jukka Yletyinen

TRUMPETTI

Jukka-Pekka Peltoniemi, äj *
Inka Pärssinen, vāj *
Katja Lasser *

PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj
Jukka Mylly, vāj
Wen Hong Low

TUUBA

Ilkka Marttila, äj *

PATARUMMUT

Alejandro Martín Agustín, äj *

LYÖMÄSOITTIMET

Marcus Ström, äj

äj = äänenjohtaja vāj = varaäänenjohtaja * = tilapäinen kiinnitys

OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Lisäksi ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten ooppera, elokuvakonsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut viihdekonsertit. Myös lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla hoitolaitoksiin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesteri on tehnyt useita levytyksiä, mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotannon ja Okon Fuoko-balettipantomiihin kokonaislevytyksen. Näiden jälkeen on ilmestynyt Mozartin aarioiden ja alkusoittojen levy, solistina Helena Juntunen. Orkesteri on levyttänyt nimikkosä-

veltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan oopperan Messenius ja Lucia. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen, kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonsertot sisältävän levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaitelija Benjamin Schmidin ja ylikapellimestari Johannes Gustavssonin kanssa.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuurimatkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoa ja liittymislinkki www.orkesterinpulssi.fi. Pulssin löydät myös Facebookista, facebook.com/orkesterinpulssi.



OULU
SINFONIA

yle

RADIO SUOMI

yle AREENA

ERIKOISKONSERTTI

Entisten nuorten sävellahja LIVE III

Pe 29.4. klo 19.00

La 30.4. klo 16.00

Madetojan sali

Saara Aalto

Pauli Hanhiniemi

Pete Parkkonen

Oulu Sinfonia

Jukka Myllys kapellimestari

Jorma Hietamäki ja Jyri Kataja-Rahko juontajat

Liput 42/32/22 €

Konserttilippu + buffet 63/54/44 €

ticketmaster®



oulusinfonia.fi

Täydennä vapun konserttielämys Ravintola Preludin herkullisella vappubuffetilla.

OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3,
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

oulusinfonia.fi



Lippujen myynti:

MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu
Puh. 050 594 9704
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin
klo 11–19.30.

TICKETMASTER

Puhelinpalvelu: 0600 10 800
(1,98 €/min. + pvm).
Avoinna arkisin klo 8–17.

Verkkokauppa: www.ticketmaster.fi
(ei kausikortit eikä minisarjat):
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa
lippuja sekä noutaa varauksesi.*