

KAUSIKONSERTTI

# ¡Viva España!



Torstaina 21.4.2022 klo 19,00  
Madetojan sali

**Daniela Musca** kapellimestari  
**Ismo Eskelinen** kitara

**OULU**  
**SINFONIA**

Käsiohjelma 3 €

# Ohjelma

**Daniela Musca** kapellimestari  
**Ismo Eskelinen** kitara

---

**Luigi Boccherini (1743–1805):**  
”Ritirata notturna di Madrid” (1780)  
sov. Luciano Berio (1975)

**Sebastian Fagerlund (1972–):** Transit (2013)  
I Moderato con anima  
II Intenso, liberamente  
III Espresso  
IV Ritmico  
V Brillante  
VI Intenso

---

**Ottorino Respighi (1879–1936):**  
Ancient Airs and Dances, sarja nro 3 (1931)  
Italiana  
Arie di corte  
Siciliana  
Passacaglia

**William Walton (1902–1983):** Siesta (1926)

**Nikolai Rimsky-Korsakov (1844–1908):**  
Capriccio Espagnol op. 34 (1887)  
Alborada  
Teema ja muunnelmia  
Alborada  
Kohtaus ja romanilaulu  
Asturialainen Fandango

---

**Kesto** noin 1 h 45 min (sis. väliajan)

---



# Lainattua, sovitettua ja itse keksittyä

Italian Luccassa syntynyt **Luigi Boccherini** herätti jo varhain huomiota sellon ihmelapsena ja jatkoi uraansa eri puolilla Eurooppaa yhtenä ensimmäisistä soittimensa virtuoosisoittajista, kunnes Pariisissa ollessaan sai kutsun soittamaan Espanjan kuninkaan hoviin Madridiin. Siellä kuninkaan veli ihastui Boccherinin kekseliäisiin ja iloisiin sävellyksiin niin, että palkkasi muusikon omaan hoviinsa. Boccherini viihtyi Espanjassa aina työnantajansa kuolemaan, ja vaikka hovissa oli ensiluokkainen soittajisto ja seudulla suotuista sää, ei elämä ollut ihan vaivatonta. On sanottu, että Boccherini oli musiikkia jatkuvasti janoavan prinssin orja, niin valtavan määrän hän sävelsi tälle kamarimusiikkia. Boccherinin tuotannon rinnalla kalpenee jopa **Joseph Haydn**, vaikka saksankielinen Eurooppa mielellään nimeää hänet jousikvartetton ja kamarimusiikin ylittämättömäksi tehtailijäksi.

Boccherini sävelsi satoja sävellyksiä erilaisille kamarikokoonpanoille, mutta eniten kvintetille, jossa oli jousikvartetin lisänä toinen sello. Näitä jousikvintettoja hän sävelsi 142, ja jo pelkästään ne ovat ällistyttävä mielikuvituksen ja luovuuden osoitus. Tunnetuin yksittäinen Boccherinin teos on

yhdestä kvintetosta napattu *Menuetto* sekä toisen finaalista otettu *Madridin yösoitto*, jonka italialainen moderni säveltäjä **Luciano Berio** (1925–2003) muokkasi suurelle orkesterille oman päänsä mukaan 1975.

Koska Boccherini oli sovittanut suosituksen osan neljälle eri kokoonpanolle, Berio päätti hyödyntää niitä kaikkia. Lopputulos on teema ja 11 muunnelmaa. Tämä ei ollut ensimmäinen kerta, kun Berio tarttui kertaalleen sävellettyyn musiikkiin, ja onhan hänen ainoan sinfoniansakin scherzo kollaasi eri aikakausien musiikista. Hän on sovittanut Boccherinin lisäksi **Monteverdin, Purcellin, Brahmsin, Mahlerin ja Weillin** musiikkia, ja hänen kenties rakastetuin teoksensa on sarja kansanlaulusovituksia.

Bolognassa syntynyt viulisti ja säveltäjä **Ottorino Respighi** soitti jonkin aikaa 1900-luvun alussa Pietarin Keisarillisessa orkesterissa, jota johti Respighille sävellystunteja antanut **Nikolai Rimski-Korsakov**. Respighi omaksui opettajaltaan nopeasti taitavan tavan kirjoittaa suurelle orkesterille. Vuonna 1913 Italian pääkaupunkiin asettunut Respighi tunnetaan parhaiten Rooma-aiheisista orkesterisarjoistaan.

Ollessaan lomalla 1916 Respighi tutustui Pariisiin Venäläisen baletin johtajaan **Sergei Djagileviin**. Tämä erikoinen aatelismies sai kaikki aika-laissäveltäjät kirjoittamaan baletteja ryhmälleen, joka oli 1910-luvulla suuri sensaatio. Sen modernit koreografit, miessolistit, **Picasson** ja muiden kuvataiteilijoiden lavasteet sekä mielenkiintoiset aikansa musiikit mullistivat ihmisten käsityksen tanssitaiteesta. Djagilev ehdotti Respighille, että tämä tutkisi barokin musiikkia ja sovittaisi löytönsä baletiksi. Se mitä syntyi, on itse asiassa **Gioachino Rossinin** hieman myöhemmän ajan teoksiin perustuva baletti *La Boutique fantastique*.

Idea barokin musiikista moderniksi muokattuna jäi kuitenkin muhimaan Respighin mieleen, ja niin hän kokosi 1600-luvun luuttu- ja kitarasävellyksistä orkesterisarjan *Antiikin aarioita ja tansseja*, jossa antiikki ei viittaa Kreikkaan vaan mihin tahansa entiseen. Ensiesitys Roomassa joulukuussa 1917 oli niin suuri menestys, että myöhemmin Respighi sävelsi tai sovitti vielä kaksi sarjaa lisää. Kolmas ja viimeinen poikkeaa aiemmista siinä, että se on kirjoitettu jousiorkesterille ja on tunnelmitaan hiukan aiempia melankolisempi. Tansseista toisen alku-peräinen säveltäjä on **Jean-Baptiste Besard** ja viimeinen **Lodovico Roncalli**, muiden tekijöitä ei tiedetä.

**Sebastian Fagerlund** oli jo säveltänyt teoksen kitaristi **Ismo Eskelisel**le, kun Yleisradio tilasi häneltä kitarakonserton. Se kuultiin konsertissa

ensimmäisen kerran lokakuussa 2013 **Sakari Oramon** johdolla Eskelisen soittaessa Radion sinfoniaorkesterin solistina. Teoksessa kuuluu säveltäjän ja solistin kiinteä yhteistyö, jota ilman konsertto ei olisikaan voinut syntyä, sillä Fagerlund myönsi, että kitara oli hänelle soittimena melko vieras. Eskelinen ei kuitenkaan halunnut rajata säveltäjää soittoteknisillä tiedoilla, vaan usutti Fagerlundia käyttämään vapaasti mielikuvitustaan. Niinpä säveltäjä sävelsi ja kuunteli sitten, miten muusikko hänen nuotintinsa soitti.

”Yllätyin, miten monella tavalla tietyt asiat voi kitaralla toteuttaa. Kiinnostavaa oli sekin, että kitara pakotti minut etsimään omaa ilmaisua syvemmältä, kun jouduin miettimään, miten materiaalini taipuu kitaralle”, on säveltäjä kertonut kantaesityksen yhteydessä. Kuten konsertoissa yleensä, myös tässä solistin osuus on vaativa.

Suurisointisesta orkesterimusiikistaan tunnettu Fagerlund joutui muokkaamaan sointi-ihannettaan, kun solistina oli niinkin hiljainen soitin kuin kitara. Hän on kertonut raivanneensa tilaa solistille joutumatta kuitenkaan tinkimään ideaalistaan. ”Vaikka ilmaisu on hiljaisempaa kuin teoksissani yleensä, musiikki on intensiivistä. Minua kiinnosti ajatella kitara elimellisesti osaksi kokonaisuutta, enkä ole pyrkinyt asettamaan solistia ja orkesteria vastakkain.”

Nimekseen konsertto sai *Transit*, joka tarkoittaa läpi kulkemista mutta ei liity musiikkiin kovin kirjaimellisesti. Fagerlund on sanonut sen viittaavan siihen, miten musiikin materiaali muuntuu ja palautuu läpi koko teoksen. Materiaalin keskeiset elementit ovat sointujen laskeva linja, kitaran murtosoinnut ja rytmisen synkooppi-aihe. Konserton kuusi osaa soitetaan tauotta peräkkäin, ja toisen osan lopussa solisti saa improvisoida oman kadenssin.

Aateloiduksi ylennyt muusikon poika **William Walton** matkusti 1920-luvulla ensimmäisen kerran Italiaan ja koki ihmeen: maan, jossa aurinko paistoi ja ruoka oli hyvää. Myös italialaisten tapa viettää kunnon lounaan jälkeen lepoetki viehätti brittiä. Viisiminuuttinen purskahdus orkesterille, *Siesta*, on syntynyt näiden kokemusten pohjalta ja omistettu tunnetulle yläluokan hedonistidandylle **Stephen Tennantille**, johon Walton oli tutustunut ja joka tunsu Italian perinpohjaisesti. Myöhemmin Walton vietti vaimonsa kanssa yhä pitempiä aikoja suosikki-maassaan.

Meriupseeri **Nikolai Rimski-Korsakov** aikoi aluksi noudattaa suvun sotilas-perinteitä, mutta kierrettyään maapallon meret noin seitsemään kertaan hän asettui aloilleen Pietariin ja antautui todelliselle intohimolleen musiikille. Rimski-Korsakov kuului ”Venäjän viisikkoon”, ryhmään, jonka jäsenet olivat kaikki valtion virkamiehiä voidakseen säveltää kansallishenkistä venäläistä musiikkia. Ideologiaan

kuului kaikkien muualta tulleiden vaikutteiden vastustaminen, ja siksi **Pjotr Tšaikovskin** Euroopan-matkoja katsottiin pahalla silmällä. Myöhemmin Rimski-Korsakov laultui ja siirtyi **Beljakovin** salongin piiriin, jossa tutustui Tšaikovskiin.

Rimski-Korsakov tunnetaan työstään Pietarin konservatorion ensimmäisenä sävellyksen opettajana ja omissa sävellyksissäänkin ilmenevänä mestarillisena orkesterin käsittelijänä. Hän tosiaan tiesi, kuinka suuresta orkesterista saadaan parhaat tehot irti. Kun Pietarissa ryhdyttiin käynnistämään orkesterikonserttien sarjaa, Rimski-Korsakov oli jälleen mukana ja aktiivinen. Soittajistolle haluttiin venäläistä ohjelmistoa, ja niin Rimski-Korsakov sävelsi yleisöystävällisen orkesterinumeron *Espanjalainen kapriisi*, jossa ei välitetä kansallisromanttisista velvollisuuksista vaan keskitytään täysin rinnoin espanjalaisiin tansseihin ja muihin sävelmiin. Aurinkoa ylistävä vauhdikas *Alborada* kuuluu kahdesti. Muunnelmaosan alussa kuultavan, käyrätorvien soittaman teeman alkuperää ei tunneta. Romankohta alkua useilla soitinsooloilla puhaltimista ja viulusta harppuun, kunnes monipuolinen lyömäsoitinten patteristo kruunaa menon. Säveltäjä johti itse teoksen kantaesityksen lokakuussa 1887 Pietarissa Keisarillisen orkesterin konsertissa. ♡

Daniela Musca © Stefano Corso



## Daniela Musca kapellimestari

Roomalaissyntyinen kapellimestari **Daniela Musca** opiskeli pianonsoittoa ja kamarimusiikkia Santa Cecilia konservatoriossa sekä musiikkitiedettä ja italialaista kirjallisuutta La Sapienza -yliopistossa. Piano-opintonsa hän viimeisteli Baselin Musiikkiakatemiassa ja jatkoi sitten kapellimestariopintoja Berliinin Hanns Eisler-musiikkikorkeakoulussa.

Kapellimestariuransa Daniela Musca aloitti musiikkiassistenttina Berliinin ja Baijerin valtionoopperoissa, Berliinin Deutsche Operissa ja Salzburgin musiikkijuhlilla. Lied-pianistina ja korrepetiittorina hänen yhteistyökumppaneihinsa ovat kuuluneet muun muassa **Dietrich Fischer-Dieskau** ja **Cecilia Bartoli**.

Daniela Musca on johtanut oopperatuotantoja muun muassa Wiesbadenin oopperassa ja musiikkijuhlilla sekä Itävallan Bad Ischlin musiikkijuhlilla. Hänen johtamansa **Tšaikovskin** ooppera *Jevgeni Onegin* Darmstadtin kaupunginteatterissa palkittiin parhaasta musiikin tulkinnasta Hessenin teatteripäivillä vuonna 2017. Tuoreimpiin kapellimestaridebyytteihin kuuluvat Tukholman kuninkaallinen filharmoninen orkesteri, Ruotsin kuninkaallinen ooppera ja Malmön ooppera. Daniela Muscan ensilevytys Norrköpingin sinfoniaorkesterin kanssa (BIS) julkaistiin lokakuussa 2021. ♡



Ismo Eskelinen © Felix Broede

## Ismo Eskelinen kitara

Kitarataiteilija **Ismo Eskelisen** kansainvälinen ura on vienyt hänet esiintymään eturivin orkestereiden solistiksi maailman tärkeimpiin konserttitaloihin. Hänen ohjelmistonsa kattaa musiikkia 1500-luvulta nykypäivään. Säveltäjäyhteistyö **Einojuhani Rautavaaran, Aulis Sallisen, Jukka Tiensuun, Olli Mustosen, Sebastian Fagerlundin** ja **Kalevi Ahon** kanssa on tuottanut useita Eskeliselälle kirjoitettujen teosten kantaesityksiä ja levytyksiä.

Eskelisen Bach-levytys (Alba) palkittiin klassisen musiikin Emma-palkinnolla 2014. Hänen kolme tuoreinta äänitettään ilmestyivät koronapandemian alkuhetkillä 2019–2020. Saksalaisen sellotaiteilija **Jan Voglerin** kanssa tehty *Songbook* (Sony Classical) sisältää laulavia teemoja Euroopasta Amerikan mantereelle. Viulutaiteilija **Karen Gomyon** ja Ismo Eskelisen yhteistyön tuloksena syntynyt duolevy *Carnival* (BIS) sisältää **Paganinin, Vivaldin, Locatellin** ja **Corellin** teoksia. Tuorein äänite *Kromos* sai kansainvälisesti arvostetulta Gramophone-lehdeltä kiittävät arviot.

Aktiivisena kamarimusikkona Eskelisen yhteistyö koti- ja kansainvälisten taiteilijoiden kanssa on tuottanut runsaasti mielenkiintoisia kohtaamisia ja konserttielämyksiä. Hän on toiminut vuodesta 1992 lähtien Sonkajärvi Soi -musiikkitapahtuman ja vuodesta 2017 Riihimäen musiikkijuhlien taiteellisena johtajana. Hän on myös suunnitellut taiteellisia kokonaisuuksia muun muassa kamariorkesteri Avantille. Hämeenlinnan Verkatehtaalle Eskelinen suunnitteli Global Guitar -konserttisarjan, joka toteutettiin vuosina 2016–2017. Ismo Eskelinen opettaa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, jossa hän on ollut kitaran vastuulehtori vuodesta 2017. ♡

KAMARIKONSERTTI

# Kamarikonsertti III: Maailmojen rajoilla

Perjantai 22.4. klo 17.00 Tulindbergin sali  
Lauantai 23.4. klo 16.00 Oulunsalon nuorisoseura

**Oulu Sinfonian Kamarimuusikot**  
**Ismo Eskelinen** kitara

OHJELMA

**Maurice Ravel**  
Jousikvartetto F-duuri

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
Kitarakvintetto, op. 143



**Vapaa pääsy**

*Valve*

ALUEELLISET  
KULTTUURIPALVELUT

Lauantain konsertti toteutetaan yhteistyössä Oulun kaupunginosa-kulttuurin palveluiden kanssa.

PERHEKONSERTTI

# Tutti Juttu

Torstai 5.5. klo 18.00  
Madetojan sali

**Jari Välimäki** kapellimestari  
**Matias Nässi** apulaiskapellimestari  
**Teuvo Pakkalan koulun musiikkiluokat**  
**Rajakylän koulun musiikkiluokat**  
**Tuiran koulun musiikkiluokat**  
**Oulu Sinfonia**

TUTTIJUTTU

**Liput 11 €**  
39 € perhelippu  
(sis. 4 lippua)

**ticketmaster®**



# OULU SINFONIAN MUUSIKOT

## I VIULU

Lasse Joamets,  
I konserttimestari  
Mikko Sorri,  
I konserttimestari  
Heidi Ilmolahti, äj \*  
Nadya Pugacheva, väj \*  
Romuald Gwardak  
Johanna Korhonen  
Tiina Kortelainen  
Oksana Kumpulainen  
Virva Pietilä  
Ismo Sirén  
Anna Szilágyi \*

## II VIULU

Maija Wesslund, äj \*  
Anita Virkkala, väj \*  
Laura Kangas  
Anna-Briitta Karjalainen \*  
Sari Karppinen  
Marjukka Lahes  
Aino Liikanen \*  
Ewa Pawlowska \*  
Toni Tuovinen

## ALTOVIULU

Johanna Tuikka, äj  
Susanna Nietula, väj  
Matti Mietola \*  
Helinä Nissi  
Anna-Maija Rousselle  
Jari Välimäki

## SELLO

Arto Alikoski, soolosellisti  
Greta Ernesaks, äj \*  
Juhana Ritakorpi, väj  
Sofie Spanget Takkula \*  
Janne Varis  
Harri Österman

## KONTRABASSO

Antoine Greuzard, äj  
Anne Seppänen, väj  
Fanni Hoppari  
Juha Nääppä

## HUILU

Albert Stupak, äj  
Emma Tessier, väj  
Carlotta Petri

## OBOE

Matti Kettunen, äj  
Paula Nurila, väj  
Antti Turtiainen

## KLARINETTI

Markku Korhonen, äj  
Michał Konopiński, väj  
Kenneth Sjöwall

## FAGOTTI

Eri Ikeda, äj  
Ann-Louise Wägar, väj  
Lorenzo Leone

## KÄYRÄTORVI

Lauri Vasala, äj  
Matias Nässi, väj  
Pasi Salminen  
Jukka Yletyinen

## TRUMPETTI

Inka Pärssinen, äj \*  
Katja Lasser, väj \*  
Gabriel Kote \*  
Arja Ollila \*

## PASUUNA

Erkki Hirsimäki, äj  
Jukka Myllys, väj  
Wen Hong Low

## TUUBA

Ilkka Marttila, äj \*

## PATARUMMUT

Alejandro Martín Agustín, äj \*

## LYÖMÄSOITTIMET

Marcus Ström, äj  
Xavi Castello \*  
Petri Hänninen \*  
Trym Nyheim \*  
Eero Tekoniemi \*

## HARPPU

Liis Jürgens \*

äj = äänenjohtaja    väj = varaäänenjohtaja    \* = tilapäinen kiinnitys

# OULU SINFONIA

Oulu Sinfonia on maamme pohjoisin sinfoniaorkesteri. Konsertoimme viikoittain Oulun musiikkikeskuksen Madetojan salissa. Orkesteri aloitti toimintansa vuonna 1937, sai oikeuden käyttää kaupunginorkesterin nimeä vuonna 1954 ja kunnallistettiin vuonna 1961. Nykyinen nimi otettiin käyttöön vuonna 2005.

Kausikonsertit ovat orkesterin vahva perusta. Ohjelmiston täydentävät erilaiset konserttisisällöt kuten oopperat ja näyttämöproduktiot, elokuva-konsertit, etno- ja jazzmusiikki ja muut rytmimusiikin konsertit. Lapsille ja nuorille on säännöllistä tarjontaa. Viime vuosina syyskausi on alkanut jalkautumiskonserteilla palvelutaloihin ja kouluihin koko Oulun alueella.

Orkesterin levytyksiin lukeutuvat mm. Leevi Madetojan koko orkesterituotanto ja Okon Fuoko -balettipantommiin levytys Arvo Volmerin johtamana. Nimikkosäveltäjänä vuosina 1997–2009 olleen Olli Kortekankaan ooppera Messenius ja Lucia sain ensi-iltansa syksyllä 2005, ja samalla ooppera levytettiin Volmerin johdolla. Vuonna 2009 ilmestyi Mozartin aarioita ja alkusoittoja sisältävä levy, jonka kapellimestarina on Dmitri Slobodenioukin ja solistina Helena

Juntunen. Keväällä 2013 ilmestyi Kimmo Hakolan ja Toshio Hosokawan kitarakonsertot sisältävä levy, solistina Timo Korhonen ja kapellimestarina Santtu-Matias Rouvali. Lokakuussa 2016 Ondine julkaisi Klamin ja Englundin viulukonserttojen levytyksen, jonka Oulu Sinfonia teki viulutaiteilija Benjamin Schmidin kanssa Johannes Gustavssonin johdolla. Syyskuussa 2021 ilmestyi Kaiken maailman kehtolauluja -levy, joka sisältää Ismo Alangon tuotantoa, levytyksen johti Jaakko Kuusisto. Marraskuussa 2021 ilmestyi Sininen Pallo -lastenlevy, jossa mukana ovat Tuomo Rannankari sekä Teuvo Pakkalan musiikki- luokat ja kapellimestarina Jaakko Jauhiainen.

Orkesterin kapellimestareita ja kehittäjiä ovat viime vuosikymmeninä olleet Urpo Pesonen, Paaavo Rautio, Onni Kelo, Rauno Rännäli, Ari Angervo, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Dmitri Slobodeniouk ja Anna-Maria Helsing. Päävierailijoina ovat toimineet John Storgårds, Susanna Mälkki ja Jaakko Kuusisto. Syksyllä 2013 ylikapellimestarikautensa aloittaneen Johannes Gustavssonin kausi päättyi kevääseen 2021. Tammikuussa 2022 orkesterin ylikapellimestarina aloitti Rumon Gamba. ♡

## ORKESTERIN KANNATUSYHDISTYS PULSSI RY

Orkesterin Pulssi ry (perustettu vuonna 1994) tukee Oulu Sinfonian muusikoita vapaa-ajan toiminnassa ja monissa orkesterin työhön liittyvissä asioissa, järjestää jäsenille musiikki- ja kulttuuri-matkoja sekä tukee kamarikonsertteja. Yhdistyksen varat kertyvät jäsenmaksuista ja tuotemyynnistä.

Liity Pulssin jäseneksi! Lisätietoja ja liittymislinkki [www.orkesterinpulssi.fi](http://www.orkesterinpulssi.fi). Pulssin löydät myös Facebookista, [facebook.com/orkesterinpulssi](https://facebook.com/orkesterinpulssi).



OU LU  
SINFONIA

yle

RADIO SUOMI

yle AREENA

ERIKOISKONSERTTI

# Entisten nuorten sävellahja LIVE III

Pe 29.4. klo 19.00

La 30.4. klo 16.00

Madetojan sali

Saara Aalto  
Pauli Hanhiniemi  
Pete Parkkonen  
Oulu Sinfonia

Jukka Myllys kapellimestari  
Jorma Hietamäki ja Jyri Kataja-Rahko juontajat

Liput 42/32/22 €

Konserttilippu + buffet 63/54/44 €

ticketmaster®



oulusinfonia.fi

Täydennä vapun konserttielämys Ravintola Preludin herkullisella vappubuffetilla.

# OULU SINFONIA

Oulun Musiikkikeskus  
Leevi Madetojan katu 1–3,  
PL 4, 90015 OULUN KAUPUNKI

[oulusinfonia.fi](http://oulusinfonia.fi)



## Lippujen myynti:

### MADETOJAN SALIN LIPPUKAUPPA

Oulun Musiikkikeskus  
Leevi Madetojan katu 1–3, Oulu  
Puh. 050 594 9704  
Avoinna Oulu Sinfonian konserttipäivisin  
klo 11–19.30.

### TICKETMASTER

**Puhelinpalvelu:** 0600 10 800  
(1,98 €/min. + pvm).  
Avoinna arkisin klo 8–17.

**Verkkokauppa:** [www.ticketmaster.fi](http://www.ticketmaster.fi)  
(ei kausikortit eikä minisarjat):  
*Ticketmasterilla on ympäri Suomen  
yli 80 lippukauppaa, joista voit ostaa  
lippuja sekä noutaa varauksesi.*