

KAMARIKONSERTTI

Romanttinen kutsu ilmassa

A Romantic Call in the Air

OULU SINFONIAN
Kamarimuusikot



Pe 18.2.2022 klo 18.00
OAMK, Poiju-sali
La 19.2.2022 klo 15.00
Kierikkikeskus (Yli-Ii)

Ohjelma | Programme

Robert Schumann (1810–1856):

Fantasia (Fantasiestücke) fagotille ja pianolle op. 73 (1849)
Fantasia (Fantasiestücke) for bassoon and piano, Op.73 (1849)

I Zart und mit Ausdruck –
II Lebhaft, leicht –
III Rasch und mit Feuer

Ann-Louise Wägar fagotti
Outi Nissi piano

August Klughardt (1847–1902):

Schilflieder, viisi fantasiakappaletta oboelle, alttoviululle ja pianolle op.28 (1872)
5 Schilflieder for oboe, viola and piano, Op.28 (1872)

I Langsam, träumerisch
II Leidenschaftlich erregt
III Zart, in ruhiger Bewegung
IV Feurig
V Sehr ruhig

Antti Turtiainen oboe
Helinä Nissi alttoviulu
Outi Nissi piano

VÄLIAIKA | INTERMISSION

Ludvig van Beethoven (1770–1827):

Sonaatti F-duuri käyrätorvelle ja pianolle op. 17 (1800)
Sonata in F Major for french horn and piano, Op.17 (1800)

I Allegro moderato
II Poco adagio, quasi andante
III Rondo – Allegro moderato

Lauri Vasala käyrätorvi
Outi Nissi piano

August Klughardt (1847–1902):

Puhallinkvintetto C-duuri op. 79 (1901)
Wind Quintet in C Major, Op. 79

I Allegro non troppo
II Allegro vivace
III Andante grazioso
IV Adagio – Allegro molto vivace

Emma Tessier huilu
Markku Korhonen klarinetti
Antti Turtiainen oboe
Ann-Louise Wägar fagotti
Matias Nässi käyrätorvi

Kesto noin 1 h 30 min (sis. väliajan)

Oulu Sinfonian puhallintaiturit varhaisromantiikan sfääreissä

Lhyhen elämänsä loppuvuosiina saksalainen säveltäjä ja monialalahjakkuus **Robert Schumann** (1810–1856) häilyi nerouden ja hulluuden rajan molemmien puolin niin voimallisesti, että hänen kuoltuaan vaimo **Clara** ja hyvä ystävä, säveltäjä **Johannes Brahms** hävittivät hänen sävellyksistään epävakaisesti katsomansa teokset. *Fantasiestücke op. 73* (1849) onneksi välttyi tuholta. Elävä ja väikkyvä romantiikan aikakauden tunneilmaisu ja ehyenä kaartuva kolmen osan kokonaisuus vakuuttivat Claran ja Brahmsin, siinä missä laajan joukon muusikkoja heidän jälkeensä: tässä teoksessa hehkuu inspiroitunut taiteilijasielu, yksi aikakautensa häikäisevimmistä. Alun perin klarinetille sävelletty teos on sen verran herkullinen, että se on kelvannut muillekin puhaltajille sekä viulisteille ja sellisteille. Tänäään teos soitetaan fagotilla.

Runokuvia metsästä ja lammelta

Saksalainen pianisti ja kapellimestari **August Klughardt** (1847–1902) ihaili 1800-luvun lopun suuria täysromantikkoja **Richard Wagneria** ja **Franz Lisztia**, jotka hän myös henkilökohtaisesti tunsikin, mutta vahvimmin hänen teoksissaan soivat vaikutteet Robert Schumannin varhaisemmasta, inhimillisen

kokoisesta romantiikasta 1800-luvun alkupuolelta. Oulu Sinfonian Kamarimuusikot soittavat tänään hänen kaksi suosituinta teostaan, *puhallinkvinteton* ja *Schilflieder op. 28* (*Viisi fantasiakappaletta*, 1872).

Jälkimmäinen sai innoituksensa runosarjasta, jonka on laatinut myös Richard Straussin ja Franz Lisztin sävelrunoelmia inspiroinut **Nikolaus von Lenau** (1802–1850).

Teoksen viisi fantasiakappaletta kuvailevat päivän ja illan kulkua metsässä ja lammella runosarjan viittä runoa sävellettäen. Hidas ja unelias ensimmäinen osa kuvailee päivänkulkua väsyneen auringon laskua, toinen osa illan sadekuuroa ja sen tummia pilviä. Kolmannessa osassa runoilija alkaa puhumaan, kertoen, kuinka ”usein kuljen yksinäistä metsäpolkua, auringon illalla laskiessa, rannan kaislojen ääreen ja ajattelen sinua”. Neljännessä osassa nousee kesämyrsky. Sen väistyttyä kuu paistaa peilikirkkaan lammen yllä ja rakastettu ilmestyy näyssä kietomaan ”kalpeat ruusunsa kaislikon vihreään kranssiin”.

Valokeilassa käyrätorvi

Vuonna 1800 kolmekymppinen **Ludwig van Beethoven** (1770–1827) asui maailman silloisessa kulttuuripääkaupungissa Wienissä ja oli

” Jos sinfoniaorkesteri on sirkus, käyrätorven soittajat ovat sen nuorallakävelijöitä.

kovassa nousussa. Pianon ääressä hän vakuutti säihkyvillä sonaateillaan ja hänen ensimmäiset laajat orkesteriteoksensa herättivät huomiota.

Samalla hänen ystäväpiiriinsä ilmaantui aikakauden merkittävimpiä muusikkoja, kuten käyrätorvensoittajien ehdoton ykkösvirtuoosi, tsekkiläinen **Jan Vaclav Stich** (1746–1803), soittimensa soittotapojen nerokas kehittäjä, jonka näyttävä ja räiskyvä lavapersoonaa tekeytyi italialaiseksi taiteilijanimellä **Giovanni Punto**.

Huhtikuussa 1800 Beethovenille tarjoutui päivän varoitusajalla tilaisuus esiintyä kotikonsertissa erään paronittaren salongissa. Yhden vuorokauden sisällä Beethoven sävelsi *käyrätorvisonaattinsa F-duuri op. 17* (1800) ja harjoitteli sen ensiluokkaiseen esityskuntoon Puntin kanssa. Sonaatti on nappisuoritus, nuoren Beethovenin henkevää ja älykästä viihdettä, ihastuttavaa ja hurmaavaa, tyylikkäällä ja tasapainoisella tavalla, wieniläisklassismin tyyliääntöjen mukaisesti.

Jos sinfoniaorkesteri on sirkus, käyrätorven soittajat ovat sen nuorallakävelijöitä. Heidän soittimensa kysyy vakaata taiteilijapersoonaa, joka varmistaa jokaisen soittonsa käänteiden ankaralla harjoittelulla.

Silti käyrätorven suosikkeihin lukeutuva sonaatti sävellettiin ja harjoiteltiin ensiesitykseensä yhdessä päivässä: vauhdin ja vaaran tuntu viehättää myös käyrätorven soittajia, kun sen tarjoilee heille Beethoven.

Kvintetto kruunaa konsertin

August Klughardtin *Puhallinkvintetto op. 79* (1901) on herkkä, suorastaan kaunosieluinen teos, jonka kohteliaat eleet ja hienot melodiat hehkuvat ilmavasti ja upeasti tälle kuuluu kauniille kokoonpanolle sovitettuna. Näin aineeton ja autereinen teos on yllättävä työ säveltäjältä, joka kapellimestarina toimiessaan ihaili ja johti runsaasti Wagnerin, Straussin ja Lisztin jättimäistä myöhäisromantiikkaa. Ajan kulttuurikeskustelua nimittäin hallitsi repivä riitely myöhäisromanttikkojen ja konservatiivista 1800-luvun alun romantiikkaa ihailevan liittouman välillä. Klughardt siis on ainakin yksi, joka osasi syleillä molempia tyyliuuntia. Kvintetto seuraa kaikin tavoin perinteistä laajamuotoisen teoksen rakennetta ja tarjoaa soittajilleen tilaisuuden loistaa romantiikan hehkuvina liekeinä. ■

Oulu Symphony's Wind Maestros in the Spheres of Early Romanticism

In the latter part of his short life, the German composer and multidisciplinary **Robert Schumann** (1810-1856) swayed so strongly on both sides of the frontier of genius and madness that after his death his wife **Clara** and a good friend, composer **Johannes Brahms**, destroyed some of his works they considered unstable. *Fantasiestücke op. 73* (1849) fortunately avoided destruction. The lively emotional expression of the Romantic era and the unity growing out of the three movements were convincing enough to Clara and Brahms, and to many musicians after them: this work radiates a soul of an inspired artist, one of the most dazzling of his era. Originally composed for clarinet, this delicious piece has become a favourite of not only other wind players as well, but also violinists and cellists. Today it is played on a bassoon.

Poetic images of woods and ponds

The German pianist and conductor August Klughardt (1847-1902) admired the great composers of the Post Romanticism of the late 19th

century, Richard Wagner and Franz Liszt, whom he also knew personally. Still, he was most strongly influenced by Robert Schumann's human-sized Romanticism in the early 19th century. Today, the Oulu Symphony Chamber Musicians play his two most popular works, the *Wind Quintet* and the *Schilflieder op. 28* (Songs from the Reed, 1872).

The latter was inspired by a cycle of poems written by **Nikolaus von Lenau** (1802-1850), who inspired the musical poems of Richard Strauss and Franz Liszt.

The five fantasy pieces in the suite describe the course of the day and the evening in the woods and by the pond, with each of the movements describing one poem of the cycle. The slow and drowsy first movement depicts the setting of the day-tired sun. The second movement tells about the evening rain and dark clouds. In the third movement, the poet begins to speak, telling how "I often walk a lonely forest path, at sunset in the evening, to the reeds on the beach, and think of you". In the fourth movement, a summer storm rises. As it recedes, the moon shines above the mirror-clear pond and

” If the symphony orchestra is a circus, the French horn players are its tightrope walkers.

the beloved appears in a vision to wrap some ”pale roses in the green wreath of reeds”.

French horn in the spotlight

In 1800, **Ludwig van Beethoven** (1770–1827), in his thirties, lived in Vienna, the then European capital of culture, and was on the rise. On the piano, he made an impression with his brilliant sonatas, and his first large orchestral works attracted attention.

Also, top musicians appeared in his circle of friends, such as the most sought after virtuoso of the trumpet players, the Czech **Jan Vaclav Stich** (1746–1803), an ingenious inventor of new playing techniques for his instrument.

In April 1800, at the day’s notice, Beethoven was offered the opportunity to perform at a home concert in a baroness’s salon. Within one day, Beethoven composed his *Horn Sonata in F major, Op. 17* (1800) and rehearsed it into a first-class performance with **Giovanni Punto**. The sonata is a marvelous specimen of the breathtaking and intelligent entertainment of young Beethoven, delightful and charming, in a stylish and balanced way, according to the Viennese Classicism style.

If the symphony orchestra is a circus, the French horn players are its tightrope walkers. Their instrument asks for a stable artist personality that ensures a perfect level of control through rigorous practice.

Yet the sonata, one of the great favorites of the French horn, was composed and rehearsed for its premiere in one day: speed and danger also fascinates the players of the French horn when they are served to them by Beethoven.

The concert ends with a Quintet

Wind Quintet Op. 79 (1901) by **August Klughardt** is a delicate, downright beautiful work, whose polite gestures and fine melodies glow airily, wonderfully fitting to this beautiful composition. Such an intangible and autary work is a surprising piece from a composer who, while acting as a conductor, admired and conducted the gigantic works of the the Late Romantics such as Wagner, Strauss, and Liszt. The cultural debate of the time was dominated by a terrible quarrel between the Late Romantics and the admirers of the conservative early 19th-century Romanticism. So Klughardt is at least one who knew how to embrace both of these worlds. The quintet follows in every way the traditional structure of a sonata form large-scale work and offers its players the opportunity to glow as the shining beacons of Romanticism. ■

OU LU SINFONIAN
Kamarimuusikot

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot

Oulu Sinfonian Kamarimuusikot on perustettu muusikoiden toiveesta työskennellä kamarimusiikillisessa vuorovaikutuksessa niin kollegoiden kuin yleisönkin kanssa. Konsertit muodostavat intiimin, jaetun ja kokonaisvaltaisen musiikillisen hetken.

Kevään ohjelmiston taiteellisesta suunnittelusta vastaavat **Emiliano Travasino, Fanni Hoppari, Wen Hong Low** ja **Matias Nässi**.

Oulu Sinfonian Kamarimuusikoiden toimintaa tukevat **Oulu Sinfonia** ja **Orkesterin Pulssi ry**. Kevätkauden konserttijärjestelyissä yhteistyökumppaneita ovat **Oulun ammattikorkeakoulu, Oulu Guitarfest** ja **Oulun yliopiston kasvitieteellinen puutarha**.



Kevään 2022 kamarikonsertit

-
- pe 18.2. klo 18** Oulun ammattikorkeakoulu, Poiju-sali
- la 19.2. klo 15** Kierikkikeskus (Yli-li)
- pe 22.4. klo 17** Oulun Musiikkikeskus, Tulindbergin sali
- la 23.4. klo 16** Oulunsalon nuorisoseura
- la 14.5. klo 15** Oulun Musiikkikeskus, Tulindbergin sali
- su 15.5. klo 18** Oulun yliopiston kasvitieteellinen puutarha
-

Konsertteihin on vapaa pääsy.

OAMK
OULUN AMMATTIKORKEAKOULU



OuluSinfonianKamarimuusikot



#oulusinfoniankamarimuusikot

